

空白的一只鸟

郑南川诗歌集

让我在
思想、精神“失望”的“空白”中
用诗的浪漫填满批评和质疑
然后放飞远方和新理念
那一只鸟
就是打开我们
诗歌经典与大门的精灵



DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

空白的一只鸟：郑南川诗歌集

责任编辑：向 琰
版面设计：侯国强

A Blank Bird © 2023 by Nanchuan Zheng

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2023 年 1 月 DWPC 第一版

开本：229mm x 152mm
字数：42 千字

Library of Congress Preassigned Control Number : 2022951850
美国国会图书馆编目号码 : 2022951850

国际标准书号 ISBN-13 : 978-1-68372-506-0



作者简介

郑南川：加拿大华人作家、诗人、画家。

主编文学著作：加拿大魁北克首部华文作家作品选《岁月在漂泊》；加拿大华文作家短篇小说集《太阳雪》《“普丁”的爱情》；散文集《皮娜的小木屋》；诗歌集《哦，魁北克》；加拿大中国二十人英中文诗歌选《一根线的早晨》（英中双语），均在加拿大出版。

个人出版书物：英中文双语诗歌集《一只鞋的偶然》，加拿大出版，入围 2015 年美国最大的纽约“独立出版人图书奖”；诗歌集《堕落的裤裆》，台湾秀威出版社；诗歌集《我和“我”的对话》《书里的别墅》，美国南方出版社；英文诗歌集《A Life Mailed Out》，亚马逊出版社；法文中短篇小说集《Mémoire après amnésie》，KF Times Group Inc 出版社；中短篇小说集《跑进屋里的那个男人》，美国南方出版社；小说集《窗子里的两个女人》，台湾秀威出版社；中短篇小说集《失忆之后的记忆》，河南人民出版社；微型小说集《琴和她的妮西娜》，山东人民出版社与四川文艺出版社联合出版；非虚构作品文集《在另外一个世界死去》，台湾秀威出版社；《郑南川文论集、印象 - 记录 - 评论》，中国科学文化出版社。

郑南川是中国诗歌流派“海外新移民诗歌群”主要成员。获得多项诗歌、小说、散文专业评选奖。



自序

整理完这本集子，脑子里忽然跳出了这个书名《空白的一只鸟》。就立刻决定选用了。

写诗歌，让我的思维变得越发广阔，越发“无知”，越发质疑，也越发需要思想了。甚至觉得自己成了一个矛盾的整体，处于“空白”的状态，需要脸上多一双眼睛和脑袋。

百度百科里说，“空白”就是空着的地方，没有填满的地方，没有填满的部分（是用纸张或其它通常可以写字的东西）。“空白”也可能是两种可能：一是因为“无知”造成的。生活的意义常常是“无知”的，这是属于精神范畴的；二是“空白”还可能是繁杂、无序、非真理性情况下，造成的一种近乎于对某些问题的完全不理解和无法领会，这也是“思维”与思想范畴的问题。

文学家茅盾这样解释“空白”：“说的人和听的人都好像不是自己在说，自己在听，他们的意思是绝对的空白”。

当我们有一种习惯，对所有的事情都表示怀疑的时候，都用客观、独立、真实和实事求是的态度去审查。那么就会发现，其实发生在身边的大多数事情，都面临着思考的“空白”，甚至怀疑是“谎言”，说的和听的都在远离自己，只是顺其然而走其路了，都需要重新审视，需要找到道理和哲学，填补“空白”是件艰难的事情。



诗歌创作尤其如此。

那么，空白是没有任何东西的一张白纸，空白的一只鸟，是看不见的想象吗？既然“空白”，怎么会有一只鸟呢？这是一个“矛盾”的句子，文字本身就是一个“病句”。显然，“空白”是思想和精神的无助，是对现实的“失望”。那么，就当空白是一只鸟如何？一个和空白等同的名词，用另一种说法，作为“解释句”。蓝天、大地由它奇想，由它判断，由它狂飞，由它求索，去把自己填满，用宇宙观来说话，就算永远在飞翔中寻找。

请原谅这是一个诗人的“奇想”。

让我在思想、精神“失望”的“空白”中，用诗的浪漫填满批评和质疑，然后放飞远方和新理念。那一只鸟，就是打开我们诗歌经典与大门的精灵。是我想要、也希望您理解和关注的问题。

作为一个哲学的诗人，该从这样的“空白”中发现什么，看到什么，填满怎样的文字？带着自己超越的宇宙观远飞。

我诗歌集的文字，是思想的。

如果能读出思想的含义和逻辑，就是我的欣慰。

郑南川

2023年1月



Introduction

Zheng Nanchuan: Canadian Chinese writer, poet and painter.

Editor-in-chief of literary works: the first selection of works by Chinese writers in Quebec, Canada, "Time is Wandering"; collection of short stories by Canadian Chinese writers "Sun Snow" and "Putin's Love"; essay collection "Pina's Cabin"; poetry collection "Oh", Quebec, and "Morning of a Thread" (English and Chinese bilingual), an anthology of 20 Canadian Chinese poems in English and Chinese, both published in Canada.

Personal published books: English and Chinese bilingual poetry collection "The Accident of a Shoe", published in Canada, shortlisted for the 2015 New York "Independent Publishers Book Award"; poetry collection "Degenerate Crotch", Taiwan Xiuwei Publishing House; Poetry Collection "A Conversation between Me and "Me", "The Villa in the Book", American Southern Press; English poetry collection "A Life Mailed Out", Amazon Press; French short story collection "Mémoire après amnésie", KF Times Group Inc Publisher; short story collection "The Man Who Runs Into the House", Southern Publishing House; novel collection "Two Women in the Window", Taiwan Xiuwei Publishing



House; short story collection "Memory After Amnesia", Henan People's Publishing House; mini-fiction collection "Qin and Her Nisina", jointly published by Shandong People's Publishing House and Sichuan Literature and Art Publishing House; non-fiction anthology "Dying in Another World", Taiwan Xiuwei Publishing House; "Zheng Nanchuan Comment" Anthology, Impression-Record-Review, China Science and Culture Press.

I am a major member of the Chinese poetry genre "Overseas New Immigrant Poetry Group". Won a number of poetry, novels, prose professional selection awards.

Présentation de soi

Zheng Nanchuan : écrivain canadien chinois, poète, peintre, éditeur indépendant d'œuvres chinoises.



目录

CONTENTS

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. 生活就是被遗忘的地方 / 001 | 15. 叫你画家 / 020 |
| 2. “作序”的感悟 / 003 | 16. 花，不只是给你看到的 / 021 |
| 3. 读书的奇想 / 004 | 17. 吃玫瑰与爱情 / 022 |
| 4. 散步——无题 / 005 | 18. 作家的酒量 / 023 |
| 5. 印象画的印象 / 006 | 19. 一支名牌钢笔 / 025 |
| 6. 为什么看不见自己 / 007 | 20. 我是动物的爸爸 / 026 |
| 7. 验光的偶然 / 009 | 21. 做一个石头 / 027 |
| 8. 这个季节 / 010 | 22. 精神的高度 / 029 |
| 9. 春天发出的一枝芽
（疫情断想） / 012 | 23. 惊喜 / 030 |
| 10. 前方的路 / 013 | 24. 打电话的理由 / 031 |
| 11. “身份”变化的证明 / 014 | 25. 我是上帝 / 032 |
| 12. 老师，别盯着我的脸 / 015 | 26. 酒，当然不喝了 / 033 |
| 13. 不可思议的梦想 / 016 | 27. 好久没哭了 / 034 |
| 14. 语言学专家的困惑 / 018 | 28. 未来不见得就美好 / 035 |
| | 29. 熔炉 / 036 |



- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 30. 眼镜读书 / 037 | 50. 孩子为啥那么爱哭 / 058 |
| 31. 老小——老外 / 038 | 51. 我和我的车子 / 059 |
| 32. 一只鸟的误会 / 039 | 52. 收起你的眼泪 / 060 |
| 33. 争辩的条件 / 040 | 53. 醒来看见了我 / 061 |
| 34. 最好的朋友 / 041 | 54. 放倒的花 / 062 |
| 35. 文森学唱一首中国歌 / 042 | 55. 嘴和碗的哲学 / 063 |
| 36. 太阳的梦 / 043 | 56. 花与女人 / 064 |
| 37. 今天的诗——无题 / 044 | 57. 生日无题 / 065 |
| 38. 喝酒之后 / 046 | 58. 我爱你 / 068 |
| 39. 亲爱的 / 047 | 59. 相信了就真 / 069 |
| 40. 我长成树的枝叶 / 048 | 60. 数叶子 / 070 |
| 41. 都怪马尔克斯的那个毛病 / 049 | 61. 松鼠吃披萨 / 071 |
| 42. 钓鱼的谎言 / 050 | 62. 一个天大的问题 / 072 |
| 43. 这样交朋友 / 051 | 63. 我家的春天 / 074 |
| 44. 所有的人都知道 / 052 | 64. 投票 / 075 |
| 45. 这家口腔医院 / 053 | 65. 选票 / 076 |
| 46. 那颗心 / 054 | 66. 投票的经历 / 077 |
| 47. 舅父的公司 / 055 | 67. 虚荣的咖啡 / 078 |
| 48. 脚上的帽子 / 056 | 68. 额外的时间 / 079 |
| 49. 鬼节见鬼 / 057 | 69. 想到传染 / 080 |

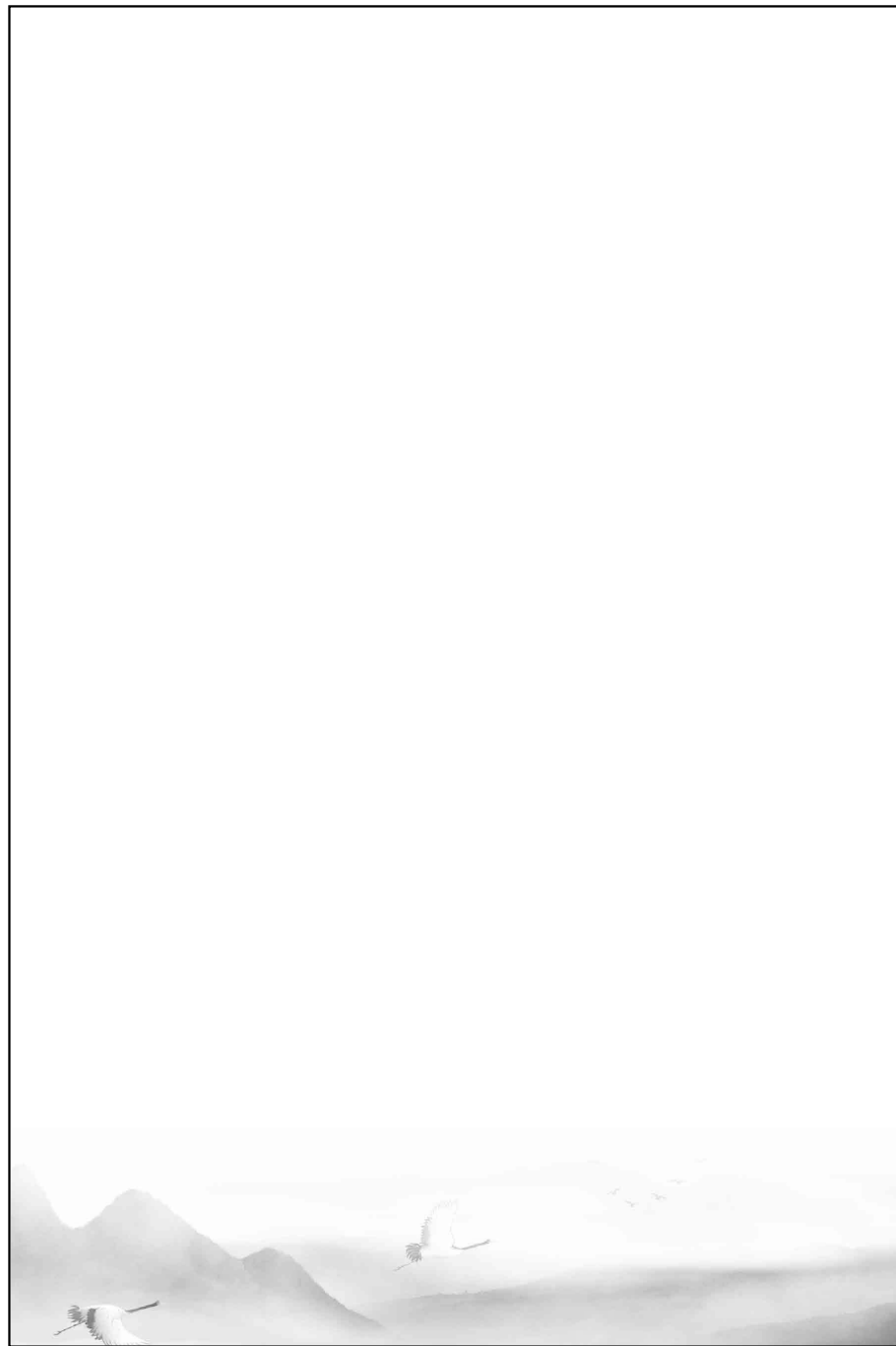


- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 70. 小孩和一只鸟 / 081 | 89. 吃鱼 / 108 |
| 71. 姿势 / 082 | 90. 我家小孩的想法 / 109 |
| 72. 路 / 083 | 91. 母亲的理解 / 110 |
| 73. 心情的比喻 / 084 | 92. 孩子就是孩子 / 111 |
| 74. 当然很好 / 085 | 93. 不看那只猫 / 112 |
| 75. 无题 / 087 | 94. 苍蝇辩 / 114 |
| 76. 一幅画的恋爱 / 089 | 95. 秋分 / 115 |
| 77. 暗恋 / 090 | 96. 大雪 / 116 |
| 78. 活成一个垃圾 / 091 | 97. 雨水 / 117 |
| 79. 抽屉里的遗产 / 093 | 98. 劳动节感言 / 118 |
| 80. 一朵小花和一只蝴蝶 / 096 | 99. 给臭鞋子洗澡 / 119 |
| 81. 时光 / 097 | 100. 节日的夫妻餐 / 120 |
| 82. 我就是中国人
(一位华侨的身份独白) / 098 | 101. 今天的幸福 / 121 |
| 83. 想念教堂 / 100 | 102. 冬天的纪念 / 122 |
| 84. 小花爱人 / 101 | 103. 我是一只大、大、大的鸟 / 123 |
| 85. 想一棵树 / 102 | 104. 生活只剩下笑了 / 124 |
| 86. 表扬的发现 / 104 | 105. 疫情居家感悟 / 125 |
| 87. 邻居敲门 / 105 | 106. 清明悼 / 126 |
| 88. 疫情洗车的后现代…… / 106 | 107. 清明无题 / 127 |
| | 108. 灰尘与斗争 / 128 |



- | | |
|----------------------|----------------------|
| 109. 关注的偶然 / 129 | 129. 关系 / 150 |
| 110. 骨头与肌肉 / 130 | 130. 影子 / 151 |
| 111. 黑匣子的定义 / 131 | 131. 椅子下面的阳光 / 152 |
| 112. 古怪的想法 / 132 | 132. 编辑 / 153 |
| 113. 看电视打瞌睡的理由 / 133 | 133. 戴口罩的谬论 / 154 |
| 114. 院子里的椅子 / 134 | 134. 带刺的鱼 / 155 |
| 115. 读书感言 / 135 | 135. 面对一张照片 / 157 |
| 116. 窗外的一棵树 / 137 | 136. 理会我的必要 / 159 |
| 117. 一块骨头上的蝴蝶 / 138 | 137. 街头讨钱人 / 160 |
| 118. 门不回答 / 139 | 138. 站在窗前写封信 / 162 |
| 119. 鞋子的哲学 / 140 | 139. 炒锅 / 164 |
| 120. 和苹果结婚了 / 141 | 140. 温暖就是被窝 / 165 |
| 121. 鸟窝里的蛋 / 142 | 141. 夜半声和枕头 / 166 |
| 122. 没理由 / 143 | 142. 面包、馒头和油条 / 167 |
| 123. 我的歌唱 / 144 | 143. 皮拉的哲学 / 168 |
| 124. 不和人说话了 / 145 | 144. 不戴眼镜 / 170 |
| 125. 好热的天 / 146 | 145. 做过一个不该做的梦 / 171 |
| 126. 雨伞的一夜情 / 147 | 146. 早睡早起 / 173 |
| 127. 一粒米饭的谬论 / 148 | 147. 草帽 / 175 |
| 128. 居家的情 / 149 | 148. 一块钱硬币 / 176 |

149. 掉了一个扣子 / 178
150. 找弗洛伊德问梦 / 179
151. 捡到一块钱 / 180
152. 走路先出哪条腿 / 182
153. 奇怪的遗传 / 183
154. 和镜子致敬 / 184
155. 想象那个“阳光灿烂” / 185
156. 长寿面的哲学 / 186
157. 看走过的人 / 188
158. 图书馆见闻 / 189
159. 我看见火车 / 191
160. 想法就不一样 / 192
161. 几点的阳光 / 193
162. 猫的阴谋论 / 194
163. 走后门 / 195
164. 门 / 196
165. 用感觉说话 / 197
166. 这样的谬论 / 198
167. 门的质疑 / 199
168. 奇想人生 / 200
169. “侨批”的联想 / 201
170. 读一篇小说《今天》长诗 / 205
171. 煲汤的随想 / 215
172. 生命的图画 / 217
173. 《葵花文学》小释 / 219
174. (附件一) 郑南川诗论十条 / 220
175. (附件二) 努力地发现与经营
“自我”——郑南川诗歌中的
自我意象与艺术突破
邹建军 / 222
176. (附件三) 哲理的深致与意象的
变异——郑南川小诗的美学特质
邹茜 邹建军 / 237





生活，就在被遗忘的地方

每一个人都要明白
你本身就生活在被遗忘的地方
睡觉的时候，眼睛一闭
你以为有人在想你吗
只有你自己做梦在瞎想
出门上班。对面的邻居从来没见过
几个月了。连个巧遇都不留给你
回家进门。门背后从来不给你留脸
除非你主动把帽子给人家戴上
你甚至连自己都遗忘了
如果不主动站到镜子前面
这人是谁都不知道
没准你脸长的就是一个小丑样
还有什么值得高傲的。没人把你当回事



凳子让你坐下
是给你一个平静反思的机会
你不打开火油，炉子才不管你饿不饿
就是你吃饱了
剩饭菜还要考验你怎么对待遗忘
要不，就臭烂在桌面上
你该知道了吧，没人把你当回事
为啥你总觉得有一回事呢
那是因为害怕遗忘。其实你早就是一个
被遗忘的精神胜利者
说你有点心病态也不过

“作序”的感悟

为人家的书作“序”
他说认识你，了解你，并深刻地描述你
写你这样好，那样更好
惊喜的是，这些好超出了你的想象
其实，就是让你高兴
让人家知道你相当的厉害
认识一个挺有名的人。是谁就不提了
这本书有两个名声
因为有了“序”，我高尚了。你火爆了
锅里的书就越炒越香
你香透了。人家问书名
叫《爆米花》吗

读书的奇想

我爱读书那是真的
家里有的书都翻烂了
坐在树下有了奇想。放一本书在地上
看看是鸟儿爱读，还是蚂蚁用功
过了一个阳光灿烂的日子
听到鸟儿歌唱，相信它们读的很用功
蚂蚁扛大米以勤奋著称
看不见也可以想象
傍晚来到树下。书倒没动
似乎多了不少东西。仔细一看
书面上不见一只行走的蚂蚁
灰尘扑扑，几乎看不清任何字迹
只有一堆鸟屎

散步——无题

出门散步本是要休闲的
前面那人总挡着我迈步
加快步子走成平行
他盯着我看。我只能看他一眼
他又看我一眼。我加快步子赶快错开
他小跑跨到了我的前面
我解释说，是出门来散步的
散步怎么和我比起速度
我只好又放慢步子
他还是挡在我的前面
真是搞不懂
这人是担心人家休闲
害怕人家超前了
还是要独自出风头

印象画的印象

我确信是一个印象派画家
笔墨下的大海
绝不是蓝色的。是白色
海上的小船
绝对不是划行的。是鸟飞
船上的渔夫看不见
所以不用画了
你应该明白，至于画面的远方
绝对不是天边
有一道敞开的门
你知道为什么吗
这就是我印象创作的印象

为什么看不见自己

小时候最大的谜团是
为什么非要面对一个镜子
才能看见自己。破解这个谜团
也是童年最崇高的愿望
妈妈解释说，因为镜子是你的另一双眼睛
出了门只看见人家在调皮
猜测自己也在其中
成人了做了没把握的事
却常常找不到一面镜子
为什么它不跟随身边
后来感觉习惯了，心里想
真需要这双眼睛么。其实
那双眼睛不过是为了照耀自己

赞美自己，或许恭维自己而陪伴你的
不信试想一下
你照镜子都在想什么



验光的偶然

见验光师。看看眼睛怎么样
他说，左远视，右近视
总体上斜视
不懂医，被吓了一跳
这完全让我困惑
难道看人、说话有问题
眼睛本身存在偏见吗
这病让人有点难以接受
或许是脑袋有了问题
操纵了眼睛的偏向
脑袋的问题。就是世界观的问题
想想好紧张
有医生可以治吗



这个季节

不再面向你呼吸
口罩也是阻挡不住的
这个季节就是守住自己
不要出门。不要约会。不要谈心
不要说外面的事
包括空气里的身份
只打个电话，说，你好吗
告诉你，今天订购了一盘饺子 15 个
13 块 99 加税再加小费，合计
一个饺子一块一角多几分
羊肉香菜馅的。味道不错
吃完觉得好贵



对方问，看新闻了吗
当然啊。都是电视上的
不过我不知道，空气出了什么事
是真还是假
干净还是带着细菌
据说，是有谎言的



春天发出的一枝芽 (疫情断想)

春天树枝发出的第一枝芽
是在哪里
没人可以回答
那只鸟儿说，是它吃了
后来，在它心里长出了绿叶
架起它的梦飞，到了荒山野
染出了一片青山
成了它的家园
哦。我们可以这样梦想吗
它问，你的春天里
可以出门吗

