

36集电视连续剧剧本

小雪

杨天昱

[著]



DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

小雪 杨天昱 著

剧本校对：杨民昇
作者：杨天昱
插画：杨蜜
封面绘画：杨天昱
封面设计：侯国强
责任编辑：娄为

© 2023 by Tianyu Yang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2023年10月DWPC第一版

开本：229mm x 152mm
字数：69千字

Library of Congress Preassigned Control Number : 2023945209
美国国会图书馆编目号码 : 2023945209

国际标准书号 ISBN-13 : 978-1-68372-579-4

我将此书，敬献给前任联合国经济事务局局长
潘玉璞女士。她伟大的一生，将光照人间。

杨天昱



(左) 本书作家杨天昱女士；(中) 联合国经济事务局局长潘玉璞女士；
(右) 著名歌唱家杨民昇先生 (杨天昱之夫)。



序言

小雪 小雪编号 02

《序言》

最早，我们不知道潘先生的事迹，本书就
很感动。由来这起就产生一种热烈创作
感觉，为了解她坎坷，奋斗的一生，和那非凡
的命运，作者小杨同志曾用了两年多的时间向潘
先生接触交往，记录了大量的素材。一开始，
小杨同志认为素材内容，丰富，感人。足以写
长篇小说，但后来，我觉得潘先生的一生事迹是
反映在培养下一代成才，影响比小说大。小说
稿是两万多字，而电影呢？中国小观众，一天
是七千五百人次，现在由于电视的推广，减到
七千人次，当然如此，由于电影是青少年
群体最大，不分男女，男女老少，一天就有七
千人次看。这的数量，对人民的教育和影响是
不可估量的。像潘先生这样培养不起的女儿，
她坚韧的性格，奋斗的精神确实值得很好的宣
扬。于是，我建议小杨同志改成电影剧本，
她的素材作格致献上敬意。

很快，作者解出了一个提纲，我们交换了
一下意见，由于是初稿材料上的限制，打不开。
我感到，对她这样伟大女性的感情上理解确实



2

在戏剧性上，性格上，人物之间的关系上，来一番突破和发挥。不要老是受到本人创作的局限。经过作者的智力，不断地艺术加工，感人的分量如轻了。作品中女主人公小雪的形象是美而深刻了。在创作发展中，导演有了新的突破但我感到还不够大胆。潘先生在上世纪八十年代执导《大》，但她毕竟是与有血有肉，有感情有真心的人，是曾被爱情践踏和损害的女人，是善良的母親。在新的生活和爱情面前，她应该有心灵上的震动，有感情上的激荡，有态度如行海。我感到作品应进一步地追求她的人味儿。然而一开始，潘先生本人却有些意见，不希望与这剧中内容，不愿意将她永恒心态的甜蜜而白世以爱情公布于众。免不了，我又不得不心作一番工作。潘先生毕竟是与伟大的女性，很快地她就抛弃了个人成就的顾虑，她跟我们一起讨论创作的主旨，探讨了创作的流派，脉搏在一起跳动了。小梅也在大胆的创作实践中，一次又一次的思索；她惊人的马作才华和敏捷取之不风毅力。



3

剧本写成之后，我交给很多人看，一般都反映很为，很受感动。我认为作者经过两年的时间与潘先生接触，的确定下了很大的功夫，很熟悉她的材料，如果只愿发挥，总象，虚构是不可能真正的理解和成功的女应潘先生的一生。小梅跟潘先生建立了深厚的友谊，作者是为人们所熟知的人，她做了好朋友，后来，潘先生竟认小梅做了女儿。这话说来，作者与主人公的感情之相通之切，确实产生想象力无穷的如作品。这也是小梅创作“小雪”成功的一个重要因素。所以，她的创作是顺利的，是很快能得到读者的好评的。据我所知，这样一部长达上下集（上下集），横跨60年代的“命运篇”她仅用了三个月的时间就完成了。这种拼搏精神的确是令人惊异的。我为她的成功感到高兴，更期待她有更多的如作品献给我们广大的读者和观众。

作为一个电影导演，我热望着将“小雪”成功的尽快搬上银幕，她为此做过多方面的努力和筹备。但很可惜，由于经济上的困难，以及其它

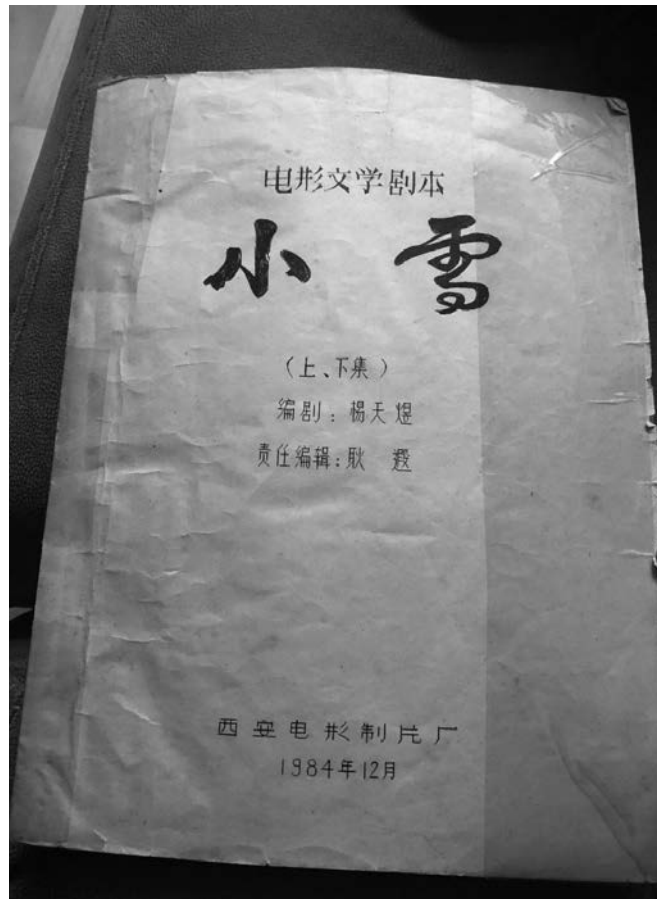
一些原因，电影艺术也在向商品化发展，使得一些人还未认识到剧本的影响，所以，我们至今没有如愿。

虽然电影没有拍成，但在剧本要出版了，这也是件好事，能让更多的人看到，也是令人愉快的。这样的作品没有放在我的抽屉里，而是让读者是这样一个伟大的女性在那从中汲取，受到启发和尊重，去影响他们，培养他们的精神。因为这个女性不仅是中国的骄傲，在世界也是很有贡献和影响。希望总有一天，我能努力尽力，使自己的银幕上跟广大观众见面，不仅影响中国，还要影响世界。

这也算是我为“小雪”的出版所做的工作吧。

杨天德

一九八五年六月十五日



转战南北，横跨列国，40年来没把“小雪”带在身边，每每想起，总觉遗憾。我要特别感谢我的哥哥，名医杨天德先生和妹妹画家杨天晴女士，为我珍存了40年前西安电影制片厂准备拍摄我写的电影剧本“小雪”，今天，就要出书与读者见面了。感谢亲兄妹的陪伴与帮助。



杨天昱艺术简历



杨天昱，女，1944年1月14日生于中国甘肃天水市。从小随父母迁居新疆乌鲁木齐市，在艺术之家的熏陶灌输中长大，受到了得天独厚的培育和发展。

1960即考入新疆歌舞团，任舞蹈演员，63年转入歌队任独唱演员。曾为电影《阿拉尔罕》配唱主题歌。64年进入中国音乐学院歌剧系学习。68年毕业于中国音乐学院歌剧系，任北京市石景山文化中心声乐讲师。87年参加北京市教授级别高考，顺利通过成为声乐教授。83年培养了美声青年歌手王小平参加北京声乐比赛，获第一名。其后，



专心辅助丈夫杨民昇在歌唱事业上走向顶峰，荣获了北京市专业美声组声乐比赛第一名，全国电视大奖赛专业美声组银屏奖。

1980年，她编剧并作曲的歌剧《春绿芳草》获北京市文艺调演优秀作品创作一等奖。她创建的歌剧团荣获表演二等奖。中国歌剧研究会主席张拓先生在北京日报发表文章赞扬她为“中国歌剧事业的女闯将”，1988年创作歌曲《我们的家乡实在美》作词作曲均获一等奖。她又是北京作家协会的会员。87年写过《石景山传说》出版并发行，同年又撰写电视片《凌子风的一天》由北京电视台播放。写过电影剧本《小雪》，被西安电影厂选用……。1991年杨天昱随丈夫去匈牙利，定居布达佩斯，创作了音乐故事电视片《茜茜公主故乡的梦》她又是中国民间美术家协会会员，81年她自创的“珠米微画展”在北京民族文化宫首次开幕展后，受到热烈欢迎和各方关注，北京电视台，北京日报均有报道。杨天昱米画艺术是自创的一门微画。深受观众和专家们的欢迎，著名画家黄胄先生为她题词：“妙趣巧思一绝”，著名电影导演凌子风先生为她题词说：“通神”，著名电影演员刘晓庆题词道：“巧夺天工”，著名画家胡洁清女士题词道：“形似贵神似，独具巧思半边天，齐步在于力争创新”，著名歌唱家马玉涛题词：“人贵有志，学习小昱同志的自强精神。我喜欢你的微画，祝你成功！”，著名评剧演员新风霞作画祝贺，著名电影导演吴祖光题词：“春光好”，著名歌唱家彭丽媛题词：“吉祥如意”，著名画家杨庄龙题词：“虽系雕虫小技，但为人民艺术添一彩，亦堪称乐事，为天昱女儿微画展题”...等等，包括外国观众都为之惊叹。她通过微小的江米，将人物肖像及花卉山水，表现的栩栩如生，得到国内外观者极高评价。



杨天昱移居匈牙利后，更加发展了此门艺术，在国家电视台当场表演和报刊杂志上多次报导，并代表匈牙利艺术家委员会赠送作品给世界著名歌唱家多明戈和卡来拉斯，受到匈牙利国家特别厚爱。据了解到目前为止，世界上米画肖像画艺术，只有杨天昱一人开创经营，实为可贵。

后杨天昱移居美国，因米画传奇，应邀为美国前总统克林顿夫妇敬献画像，并收到总统的感谢信。世界歌王帕瓦罗蒂来美国演出，他们应邀在后台见到可敬可爱的世界歌王并得到歌王帕瓦罗蒂的签名，这是他们家毕生的荣耀。



从左至右：1) 中国著名电影导演凌子风先生；2) 著名画家杨尧龙先生；3) 作家杨天昱女士，杨尧龙之女；4) 国际著名男高音歌唱家杨民昇先生；5) 中国著名影星石联星女士（电影《赵一曼》中赵一曼的扮演者），凌子风先生前夫人。



作者的话

很多朋友要我谈谈创作电影文学剧本《小雪》成功之经验。我斟酌了很久，感到自己纯属写作爱好者。非经验之有，何足挂齿。我毕业于中国音乐学院歌剧表演系，又从小当演员，谈舞台经验嘛，还略知一二；谈写作嘛，就不敢在文学巨匠们面前班门弄斧了。但就作者的话而言，倒真想说三言两语，以下是我写“小雪”、“学小雪”、“爱小雪”的点滴感受，以供自奋的朋友们参考。

我喜欢自奋，尤其是看书、讲故事、写字、画画、编剧、演戏、写诗、作曲、歌唱、跳舞，从小无所不能，总是学校的佼佼者，是同学们的荣耀，大家都亲切的叫我“杨天才”。16岁就考上新疆歌舞团，任歌舞演员。又有机会上了中国音乐学院，才知道天有多大，原来天外有天哪。

在北京接触了许多中国顶尖的真才实学的大人物后，自己受到许多赏识和鼓励，才倍加努力的学习，拼命的提高和塑造自己。使自己的知识不会离那些师长和朋友们太远……，直到在事业上取得了一个个成功。这要感谢我的《小雪》和著名的电影导演凌子风先生及我的父母。我很欣赏鲁迅先生的一句话：“地上本没有路，走的人多必就成了路。”人生之路，事业成功之路，的确要靠自己走出来。



小雪是个可爱又可敬的女性，还是个了不起的伟人。生活中原型的小雪，真名“潘玉璞女士”是美国联合国经济事务局局长；她，娇小美丽，温柔可亲，谁也不会相信这小女子的一生这样坎坷，这样艰辛，这样伟大而又光彩照人。我被她的遭遇深深感动，又被她的成功深深震撼，下了决心，将她的故事讲给人们听。

中国政府为感谢小雪的功绩，特聘小雪为中国社会科学院总顾问回国讲学。

小雪一生都在较量，和抛弃她的丈夫较量，和社会世俗的男尊女卑较量，和国际间不同人种的不平等较量，和自己女人的怯懦和成腐较量，甚至和自己狭隘的复仇思想较量……。这无数的较量，在小雪脚下铺起了厚厚的垫脚石。妈妈一句平凡的话：“孩子，挺起来，咬咬牙就过去了……”成了小雪钢强性格的主动脉，伴随着小雪坚韧不拔的走完了她不平凡的一生。

剧中人脉纵横交错，情愫相结，牵着小雪的命运，也系着观众的心。不管是爱还是恨，都在这人生长河中随着情水漂流而去……。把小雪的路，摆在人们面前，使每个人看重自己的人生，把握好，运用好，活的光光彩彩，活的值得……。

《小雪》虽然是一个过去的故事，是一个女人的故事，但她终究是一个人生的故事。无论时代如何变迁，社会习俗如何更新，只要地球存在，人与人之间的关系就会存在。

让世界上多些小雪的精神吧，这就是我写《小雪》剧本的目的。



《小雪》剧本沉寂了四十年后终于在责任编辑娄为女士的建议下，以出书的形式让《小雪》剧本再生，在此深表感谢！

同时感谢我的先生杨民昇，女儿杨蜜给与了大力的帮助和支持！

在此，我要特别感谢我的哥哥，名医杨天德先生和妹妹画家杨天晴女士，为我珍存了40年前西安电影制片厂准备拍摄我的电影剧本《小雪》。今天，《小雪》一书就要和读者见面了，感谢亲兄妹的陪伴与帮助。

最后，感谢我的亲朋好友和亲爱的同学们的爱戴和护佑，及始终如一的支持！



剧本简介

小雪生长在 20 年代的中国沈阳，虽然天生丽质，才学出众，命运却给这善良的姑娘设置了一个个障碍和不幸，将她一次又一次的推向了绝望的深渊，失去了活下去的信念。坚强的母亲硬是拉着她离开了死亡的边缘。妈妈不断鼓励她说“孩子，挺起来，咬咬牙就过去了！”奄奄一息的小雪终于明白，泪水洗刷不掉身心的重创，为了孩子和她的妈妈，以及被丈夫抛弃的耻辱，只有发奋图强，才能从死谷找到生活的希望。她从死难中爬起来，迅速的找回自己。带着两个被丈夫抛弃的年幼的孩子，重操学业，从大学到研究院，从研究院到留美博士生……最后一口气站到了世界顶峰，成为美国驻联合国经济部事务局局长，带领战后的世界各国的衰败的经济向前发展，并通过自己在联合国的特殊地位，为中国加入联合国竭尽全力，做出了不朽的贡献。当五星红旗在联合国升起时，她流下了热泪说：“妈妈，孩子们，我做到了，我们终于站起来了”。



主要人物介绍

1. 田 雪：美国费城大学商学院博士研究生，
联合国经济事务局局长
2. 田志明：田雪的父亲
3. 雪 母：田雪的母亲
4. 田 立：田雪的哥哥
5. 伦勃朗太太：美国知名社会活动家
6. 麦 克：美国费城大学田雪的校友
7. 徐光远：田雪的丈夫
8. 白 玫：徐光远的情妇



《小雪》

电视剧本

大雪纷飞，天降女婴，得名田雪，美丽聪明

一个东北的雪夜，大雪纷飞，四处一片洁白。

雪花环抱的一座四合院里，灯光闪闪。

一个婴儿的啼哭打破了田野的寂静，震撼着银白的世界。

一个男高音赞美诗般地轻声吟唱。

大雪飘飘的晚上，

片片雪花在飞扬。

有片晶莹闪亮的小雪，

带着梦幻来到世上。

它尝尽了人间的甘苦，

要寻求那梦中的幸福，

命运带她飞向远方，

寻来了美好的繁荣之光。

啊，小雪啊·小雪

美丽洁白的银花。

你的身影闪亮发光，

你的名字响彻四方。



一个男声的话外音：

这不是虚构，这是一个美丽善良的姑娘的自述。

她的一生告诉我们，自强不息是通往幸福的必由之路。

盛夏、清晨、沈阳

那座婴儿哭叫的四合院里，北屋的门开了，十六岁的小雪跳出门来。

她仰起秀丽稚气的孩子脸向天空望去，碧空白云，空气清新。

她眨了眨那饱览晨光的眼睛，转脸向北屋说了句：

“爸，我去同学家借书了。”

“哎，去吧”北屋传出田志明的声音。

小雪蹦蹦跳跳地跑下台阶，一闪身跑出了院门儿。

西屋厨房

橱柜上，菜板上，摆着几盘冷菜，酱鸡，酱肉……

雪母正精心地设计着盘菜的花样。听到小雪的话音儿，赶忙撩开门帘儿向外喊去：“小雪，小雪”。

雪母没有听到回音，忙向北屋叫了一声：

“志明，……，小雪去干什么了？”

“小雪？不知道哇！”

“快去找她回来吧！你忘了今天什么日子了？”



田志明从北屋出来，一手拿着眼镜，一手拎着报纸，十分扫兴地：

“哎哟，糟了，小立，小立。”

17岁的高中学生，田雪的哥哥，田立从东屋出来“什么事？爸”

雪母：“你那位同学没来，你妹妹又跑了，瞧你这个媒人，还有闲心看书呐还不快去找。”

小立放下书“好，我这就去找。”

小立向院门口跑，突然停住脚问：“咦？妈，我找谁呀，是小雪还是光远？”

雪母：“找小雪呀，光远总是会来的”

志明：“我看，找光远吧，怕是他走错了路”

小立：“好，我碰上哪个就带哪个回来。”说着，他跑出了院门。

小雪翻看着一本英文版本的书，慢慢地走在合家胡同里。

一位身着蓝色衣衫的青年男子，抱着点心盒子，一瘸一拐的慢慢向前挪动。

小雪只顾看书撞在了青年身上“哎呀，对不起！”

青年扶住墙，趁机向她问路：“啊，没关系。小姐，请问合家胡同15号在哪里？”

小雪惊异的上下打量着他：“就在前边儿门前有棵杨树的那家就是。……你找谁呀？”

青年：“找田志明校长。”



“噢，我带你去。”

“你认识他，太麻烦你了……”

小雪在前，青年在后，他们保持着一定的距离，默默地向前走着……。

距离拉远了，小雪站下等了一会儿，青年勉强加快了步子。

小雪偷看青年的装束，放慢了脚步。

青年窥视小雪的神态，又加快了脚步。

小雪看到他手里快散架的点心盒儿，噗哧一声笑着转过脸去……。

青年不好意思的整整盒子。

忽然，小雪紧跑两步，推门便喊：“爸，有客人来找你了。”

青年男子惊呆了……。

院门后站着好奇的小雪，她从门缝里向外偷看。

青年男子：“田校长，田师母，让你们久等了，真对不起。”

雪母打量着他，满意得合不拢嘴。

田志明：“没关系，没关系，快进屋吧。”

青年艰难的迈着步子，忽然哎呦一声靠在了田志明的身上。

雪母吃惊的：“你怎么了？”

青年疼痛难忍地说：“我的脚崴了”

田志明看青年的脚，左脚脖子已肿起个大包。

雪母心疼的说：“快，咱们扶他进去。”



小雪在门缝看到青年扭伤脚，转身向北屋跑去。

她一头扎进母亲的房间，打开了小柜子，飞速拿出一套简单的医疗用品，药膏、剪子、纱布…等。放在一个盘子里端起它向堂屋跑去。

雪母，田志明扶光远进屋，坐在躺椅上。

雪母：“等着，我去拿药来。”说着向自己的屋子走去。

雪母在小柜子里翻腾着，越找越心焦。

小雪在她屋里透过门帘的缝看着，嗤嗤的笑了。

雪母关上柜门儿，来到堂屋：“志明，药和纱布、剪子怎么都没啦？”

志明：“嗯？你看小立屋里有没有？”

雪母正准备去小立东屋，忽然看到方桌上的药品盘子，“咦？”

怎么在这儿？”她扭头看到小雪屋里抖动的门帘，“这丫头……！”

“来，把鞋脱了，我给你揉一揉，”

又对志明说：“你去打盆儿热水来。”

光远过意不去：“师母，不，不，这怎么行？一会儿就好了。”

正欲去打水的田志明转身对光远说：“你就让她给你揉揉吧，你师母年轻的时候，可是个好护士呢。”

光远冷不防被雪母揉疼了“哎呦”

雪母精干的做着一切：“忍着点，别叫它落下根儿。”



月夜，小立的东屋

月亮在窗外慢慢地移动，晚风戏舞着窗纱。

光远躺在小立的床上，望着明月出神……。

小立推门进来，坐在了他的身边，关切地问：

“想什么呢，还不睡？”

“唉！我的命真不好……？”

“干嘛这么悲观？”

“命里注定，我一辈子孤苦伶仃，就像天边那颗寒星…”说着光远伤感的闭起了眼睛。

“我想明天一早就回去了”

“太严重了，光远……你在担心今天的相亲吧？”

“还是别提相亲这两个字吧，……哎，真丢脸。”

“疑神疑鬼的，真是庸人自扰。你呀，好好睡觉吧，书呆子。我敢说，你这田家的姑爷当定了”。

“……这不可能”光远眼中放出了亮光：“第一次见面就躺在了女方家，这……”

小立已躺在了自己的临时铺上，他打趣的接话说：“这叫上帝的安排，看我爸爸妈妈那个喜欢劲儿，将来…你在田家的地位准得超过我，唉！但愿，将来我有了意中人，上帝也能为我安排一次这样的相亲……，睡吧，傻姑爷。”

此时此刻，堂屋里

田志明翻看着光远的诗稿集，看到一首词和那秀丽的小楷



字，情不自禁的唸了起来：

小春时候，遥看蒋山秀，
云如锦，曦光透，
鸪鹏芦苇动，风吹湖泊皱；
且慢走，台城古道石坡陡。
……

田志明兴奋地：“写的好啊，有才气。小雪，你算找到对手了。来，你也来看看。”

小雪走到父亲身边拿起了诗集看起来，脸上掠过一丝敬意。

雪母停下手中的针线活，仔细观察小雪的表情，和志明会意地点点头说：“我看人也不错，挺老实，小雪，我和你爸想把他给定下来，你看怎么样？”

小雪一下子扔掉了手中的诗稿，吃惊的瞪大了眼睛，倔强的：

“我要上大学，不要男人。”

志明：“这并不碍事，先给你把光远定下来，你们一起去上大学，相互也好有个照应。”

小雪：“干嘛身边要有个男的照应，我自己就行。”

雪母：“现在大学里乱哄哄的，争女权闹得好多黄花闺女做了人家的小老婆，我和你爸都不放心。”

小雪没了主意，看看爸爸又看看妈妈，低头不语。

志明：“先接触接触，如果你实在不喜欢，就不定，怎么样？”

小雪勉强点了点头。



几天后，大雪，小立的东屋

伤愈的光远在伏案作墨竹画。

小雪推门进来。

光远惊喜的停下笔：“哦，是你，有事吗？”说着他放下笔，去替小雪拿凳子。

小雪手拿一本书依在门口说：“我想请你写几个字。”

光远高兴起来：“我怕写不好。”

“你别客气，就写个书皮儿。”

光远接过那本英文版的书翻了一下，惊奇的：“你喜欢读外国小说？你的英文一定很好吧？”

“嗯，外国故事也很好看，我来替你研墨好吗？”

光远不胜欢喜：“当然好。”

小雪研墨，用余光偷偷地望着光远。

光远小心翼翼地拿起了笔，写下了秀丽的四个字“天方夜谭”。

夜，月光撒满白桦林

光远和小雪并肩在白桦林中散步。

光远：“我怕想起自己的童年，更不愿意跟任何人提起这些伤心事，一想起那可怕的孤独和凄凉，就会失去活下去的勇气。”

光远伤心的望着月光，重重地吐出了一口气。

“小雪，你不会讨厌我这孤儿吧？”