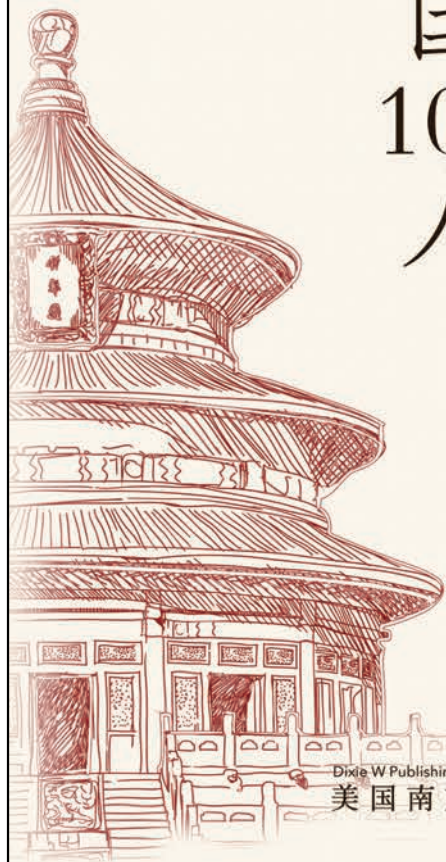


邱家荣
著

中国美国 100人



Dixie W Publishing Corporation U.S.A
美国南方出版社

中国美国 100 人

邱家荣 著

责任编辑：山 石
版面设计：侯国强
封面设计：周明怡

Copyright © 2023 by Jiarong Qiu

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
· 版权所有 侵权必究 ·
2023 年 12 月 DWPC 第一版

开本：229mm x 152mm
字数：179 千字

Library of Congress Preassigned Control Number : 2023947393
美国国会图书馆编目号码：2023947393

国际标准书号 ISBN-13 : 978-1-68372-581-7

作者简介

邱家荣，出生于江苏徐州煤矿区，1980年毕业于南京大学外语系，1993年毕业于美国 Temple University 天普大学 MBA。一直任计算机信息工程师，咨询师，服务美国诸多公司。曾经在中国地方报例如金陵晚报，徐州矿工报发表小品。在美退休后开始写作。

目录

序言	1
第一卷 中国人	3
东方美女	4
小妹的婚姻	8
时代的挑战者	14
马姐	18
万元户	20
一块地毯	25
中央警卫员死了	27
安装座机	30
入党	33
分房	36
严打	39
鸡贼	42
情感马永贞	44
户口	48
临时党支部	54
公差出国	56
失脚	58
母女孽缘	60

以工代干	63
二姑的心思	65
初夜	68
人生机遇	71
辣毒的色眼	75
中年印象	78
爹孝敬儿子	80
一拳打出林院长	82
男人外嫁	85
朱老四	89
尸骨未寒	92
组织抛弃了他	96

第二卷 美国华人 99

中国女人	100
中国男人	111
职场周杨	114
教授林先生	118
开设私人诊所	121
武汉芳子	124
外嫁寂寞	129
黄同学	132
代孕	135
婚姻移民	137
长乐女	140
袁教授办绿卡	143
马丽娅政治庇护	146
东北姑娘	148
二婚难	151

神童	154
奇人	156
考行医执照	158
时寒梅的婚姻	160
雪城琴声	163
乐天怡教授	166
销售精英	172
女君子	174
同乡会长	176
唐老二矫情	178
粮食卷	180
留美中医博士	183
红二代白首峰	185
获得四次理赔的崭新皮卡车	188
人生阴沟翻船	193
留学第一辆车	198
房产中介华悦	200
中国超市店主米奇	204
爱国者	207
海龟马	210
曼哈顿的富二代	213
给予父亲临终关怀	215
沧浪池	218
陈李夏薇	221
没有出息的男人	225
大费城开车行	228
衣锦还乡	231
疫情期间平凡的一天	236
人心栅栏	239



最初构思的时候，设想了两部分。

第一个部分经美国南方出版社编辑审阅于2023年5月付诸出版的《贾汪煤矿100人》。从故事时间节点1966-1976年上来讲，理应排前。二则，贾汪煤矿具有鲜明的地点，于那段特定时间发生在那个特定地点的故事。当然，最重的那也是我开始写作的最初动机以及出发点。

第二部分《中国美国100人》自然就是上部的姐妹篇。时间定于文革结束后，中国进入改革开放时期，大约从1978-2023年期间在中国和美国两地发生的故事，叙事时，时间略微有交叉之处，在所难免。

此书分三卷：中国人、美国华人、美国人。

第一卷：中国人30篇故事

为了明确故事发生地，第一卷集中讲述在中国大陆发生变革时期三十个人的故事。他们是学生，机关干部，市民，小企业主，商人，公司经理、老总。

第三卷 美国人	243
美国女人.....	244
美国男人.....	247
吉米的中国情结.....	250
飓风珊瑚.....	252
美国女人贝蒂露.....	255
大卫.....	257
大恩不言谢.....	259
富孀琼斯太太.....	263
领养弃婴.....	265
罗伯特.....	269
山姆自杀.....	272
IT妈妈.....	275
路易斯的癌.....	277
迈克尔同学.....	280
给他们说再见.....	282
哈佛毕业生.....	286
美国办公室八卦.....	288
地主老哈.....	291
大格拉斯.....	295
波兰移民卡尔.....	297
贝丝应征伊拉克.....	299
血液里的恐惧.....	301
钢管舞者撞车.....	303
老兵的骄傲.....	305
黑帮女首领夏天.....	308
婴儿潮理查德.....	311

中国美国 100 人

第二卷：美国华人 44 篇故事

改开以后移民美国的华人故事，学术移民、婚姻移民及其他方式移民。

第三卷：美国人 26 篇故事

作者所接触过的美国同事，咨询公司雇员等各类人物的故事。

本书依然选取 100 人，所有故事都有人物原型。因为不是纪实文学，故有拼接或连接的虚构。秉承客观讲故事的一贯原则，不求喧哗造气氛，尽量保持故事的真实性。


两本书前后连贯起来的时间跨越五十年，是作者眼中的那部分社会，如果与读者的认知不同，当然是可以理解的。

这两本书的最大特点，接地气，不虚夸。而且有较高的可读性，作者历练豁达的随性在人物素描上展现得淋漓尽致。有人说这是口述历史并不为过，毕竟不是纯粹幻想创造出来的小说。很多读者会产生共鸣，那是时代的脉跳，人们对曾经发生过的事情记忆犹新。

写书的目的，算作历史留存，可供后人论及我们的时代时翻阅。

特别感谢太太周天舒，对我支持甚大。可以骄傲地说，她是我的老师，文史地理俱佳，随时提供信息，堪称我的活词典。

邱家荣 09/23/2023 于美国纽约市



01 第一卷 中国人

东方美女

秋日金陵，炎夏余威犹在，南京艺术学院内，四处望去，绿竹猗猗，桑葚虽落，其叶若沃，著名学府迎来了文革后第二批大学生。

明媚的阳光清亮地洒在前来报到的新生身上，凸显青年男女蓬勃朝气。校园大门人来人往，如同不息的河流。宁静的校园立即充满活力，人们兴奋，疾步快行，生怕被落下一般，在老生的带领下来到各系报到处，简陋的长条桌前签字。

油画和国画报到处紧挨一起，带着黑框近视镜的鲁风背着油画夹，不时向后甩头，把被风吹落的长发甩到脑后，露出宽大的额头。与其他人一样，他抑制不住内心的喜悦，嘴角总是挂着满意的微笑。由于校舍有限，招生量很小，可以说他们这些人都是尖子里拔尖子，几乎都有得过奖励的作品，到这儿来只是更加系统地接受正规教育，更上一层楼。不经意间，他侧眼看向邻桌国画报到处，眼睛放光，心头一跳，忘情地发呆。

正所谓，巧笑倩兮，美目盼兮。悠悠苍天，此何人哉？身边袅娜女子正是他心中想象的东方美人形象，是油画最理想的模特儿。

鲁风自知小有失态，然不能自拔。

言语不能尽述其美，一米七身高，颀长体态，穿着一袭天蓝色府绸长裙，一波三折，宛如湖边垂柳，随风飘摆，乌黑发亮的秀发瀑布般披肩而落，白白的皮肤犹如凝脂，更显黑珍珠般的丹凤眼明快动人，两道

柳叶眉如古仕女夺人眼目，尤其是那巧夺天工的樱桃小口透出晶莹的唇红，更是动人心魄。美女有，才女也有，而集美女与才女于一身的女人世所罕见，古人词穷，“沉鱼落雁，羞花闭月”，不过如此尔尔。

面对邻桌油画男生咄咄逼人的目光，这个落笔签名“苏雨”的女子竟然有些异样的感觉。因为从小她就是家乡市里引人注目的美女，路人无论男女均毫不掩饰他们的赞许神色。只是像他如此大胆很少，姑娘回以微笑。这一笑，笑得湖水涟漪泛，笑得岸边柳絮飞。

自此，鲁风有了更大的期盼，更大的学习动力。他心心念念想找她做模特儿，画下她的美容，留下她的芳心。男人用心，女人有情，滋生了爱情理所当然。

大学在忙碌中悄然而逝，两个人竟然没有发生惊天动地的大事。然而，天公作美，他们同时考上研究生，留校继续深造。机会来了，烈火炽热，领了结婚证，请几个挚朋好友在食堂里点了好菜，然后搬在一起，过起美好的夫妻二人生活。

不同于大学生，研究生就有了共用画室，国画室有两位男生，还有就是苏雨。油画室在楼下，于是，每晚创作期间，鲁风爬上楼来，加入他们，在苏雨的空间旁边支上画架。年轻人相识几年，与那两个男生也很熟悉，谈笑风生，倒也亲密。

苏雨师从国画名师陈大愚教授，得以长足进步。墙面上几幅得奖作品标志她学业精进的成就。她工于水墨，擅长花草虫鱼，例如紫藤红梅野草鲜花，虽然传统却不失独特风韵，里里外外透露出女人的娟秀。鲁风最喜欢那幅《野有蔓草》，唱出他的心思，“野有蔓草，有美一人，清扬婉兮，适我愿兮。”

南京艺术学院精英荟萃，以刘海粟院长为代表的老一辈艺术家在文革结束，提倡思想解放的 20 世纪 70 年代末创造了大量优秀作品，同时在全国招募了一批优秀的学员，勤加督学。

鲁风携其入学前大量获奖作品有幸被院长收为关门弟子。

有了老一辈亲自鞭策指导，他有如一块儿干燥海绵，在艺术殿堂里尽情地吸收理论基础知识，以及老先生的真传。刘海粟先生推崇“师从自然”，提倡艺术家应该走出校门，发现生活，用画笔表现生活。他认为，人的生活千姿百态，大自然林林总总，穷其一生，表达不尽。要用自己的心去理解去诠释，绝不要盲从什么流派。

鲁风打起背囊，携上干粮，去陕西农村体验生活。每天背着画架山里跑，村里转，采集了大量素材，颇有心得。半年后回校，大家见到一个壮实的小伙，黑不溜秋，背着沉甸甸的书包。行囊里装满了摄影图片以及采访做的笔记。创作靠灵感，虽然说得不错，可最重要的是，灵感来源于生活。鲁风静下心来，一张张地翻看照片，回忆每一个背后的故事，感受大不相同，感觉非常扎实。

1985 年美国纽约举办的国际油画作品展览会上，主办单位对他的一幅作品评价甚高。艳丽的日光映射在占据整个画面的高大黄土墙上，正中处一个穿着棉袄的老者，抽着烟锅，蹲坐在墙根晒太阳，雪白的牙齿泛着阳光，身旁依偎着稚气萌生的孙子，眯着眼睛微笑，享受着冬日的温暖。鲁风自觉这幅画有两个主题，一个是阳光下地方特色黄土墙，另一个就是爷孙二人晒太阳。一直拿不定主意，只好冠了“无题”，让观众自己体会。美方经纪人则建议直接用英语“yellow wall”黄墙。哇，果然画龙点睛之笔，普通的乡村故事竟然演绎出千年古韵。

土墙黄若母亲河，中华子孙代代传。

《黄墙》一下子就火起来了，人们纷纷驻足欣赏，好评如潮。鲁风接到大洋彼岸的通知，他的作品被本次展会评为三等奖。

春风得意马蹄疾，两个人在国画和油画均有造诣，被留校任教。

故事美好，人生灿烂。

不是作者心狠，而是两人的后续让人扼腕，不得不与你听。

鲁风任教后，每年夏天假期便带着学生全国各地采风，搜集素材。有一个娇小的女生每日跟在鲁风后面黄莺般的柔弱叫声：“鲁教授”，每

每露出孩童天真的笑靥，让鲁教授很是受用。男人天生优越，天生喜捧，试想一朵夏日娇艳的野花频频搔首示意，不招野蜂才怪。鲁风忘却了家中西施，看着眼前活蹦乱跳的小姑娘竟然性情大发，不能自抑。女孩子投怀送抱，成就了男人拈花惹草的欲望。然而，一直没有生育的鲁风在听到女孩说怀孕了之后，心情大乱。家里西施翘首等待他的回归，虽然说两人从来没有无子嗣的遗憾，这孩子可是他的亲骨肉。

该来的还是来了。

苏雨绝不答应，更不愿意再接鲁风回来。尴尬归尴尬，日子还得过。吵吵闹闹，不得安宁。鲁风受了处分，觉得不能再在学校混下去，于是离婚，再婚，辞职，在学院对过街面办了一间画廊。地点选得好，生意有得做，两个人有了一个男孩，更加欢喜。

苏雨孤苦伶仃，百愁攻心，眉头紧锁，更加让人怜悯痛惜。当然，很多人前来打探，她却排斥一切，一味抱怨负心之人，倒显得婆婆妈妈，失却了那份东方美女娴雅淑静之气。

要说相貌，苏雨是稀世美女，鲁风新婚女子相貌平庸。人们百思不解，为什么家里有着如此美貌女子，多少年的福，多少年的缘修来的婚姻，被他轻易放掉了。

风雨凄凄，鸡鸣啾啾。君子无远，宁不嗣音。却也是令人惋惜的一段姻缘。

小妹的婚姻

毛小妹泪眼婆娑拿起身边的电话拨通了她最信任的闺蜜。

现在已经是夜里十一点半，也顾不得闺蜜睡了还是没睡，反正她遇到了生死决定关头，必须打。

姐，我是小妹，你今晚无论如何过来一趟，陪我说话。周姐听出小妹的哭腔，加上对她最近的不爽也知之甚详，体察这件事非同小可，于是搭了出租车立即赶到她下榻的旅馆。

只见小妹两只眼睛哭得像桃儿一样红肿，手里握着药瓶，说，这是我一直服的保胎药，最后一片药，服下去，整个疗程就结束了，孩子就能保住。可是我太生气，不想吃，不想要这个孩子。

周姐看着她手里攥着的药，放下心来，谢天谢地她没有扔掉以后再喊她过来。

于是，拉起小妹的手，爱怜地劝导，你千辛万苦快一年好不容易成功了，不能一气之下就把一切毁于一旦。这样想，你今晚上还是把药吃下去，结束整个疗程，哪怕明天你还是不想要孩子，再做掉也不迟。如果现在不吃药，就等于已经做了决定，明天连反悔的机会都没有了。你跟老八生气也不是一天两天的事情了，不能在这个节骨眼上做出不可挽回的错误决定。乖，小妹，听姐的话，把药吃了再说。我今晚上不走，陪你好好说话。

小妹本来拿不定主意，对肚子里小生命非常爱，可是想想老八最近