

徐建纲
著



诗歌的抒情主人公既强悍又脆弱、
既粗犷又细腻、既深沉又富有激情，
他的诗歌诗中流露着诗人的真性情，
呈现出一个真实而丰富的自我。

徐建纲的诗

悲歌欢唱之三



DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

悲歌欢唱之三：徐建纲的诗

徐建纲 著

责任编辑：向 琿
版面设计：侯国强

Copyright © 2023 by Jiangan Xu

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

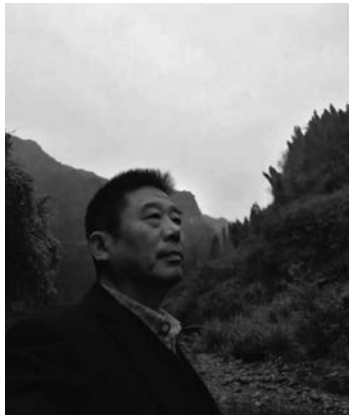
本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2023 年 12 月 DWPC 第一版

开本：229mm x 152mm
字数：43 千字

Library of Congress Control Number : 2023951301
美国国会图书馆预编目号码：2023951301

国际标准书号 ISBN-13 : 978-1-68372-605-0

作者简介



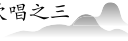
徐建纲，男，（1961—）笔名：三峡老船长，内蒙古包头市人。中国三峡大学外国语学院英美文学教授。澳大利亚布里斯班大学访问学者，美国孟菲斯大学交换教授。中美诗歌学会会员，新西兰诗刊ASL首席翻译，中国诗歌网蓝V诗人，博客中国专栏作家，华中师范大学桂子山诗社发起人之一。出版双语诗集三部，《一首老歌，徐建纲的诗》，《悲歌欢唱，徐建纲的诗》，《老船长咏叹调》；译作《龚滩》获得湖北省翻译学会二等奖；有作品被翻译为英语，阿拉伯语；双语诗歌发表在美国《诗殿堂》，英国剑桥大学诗刊《剑河风》，《欧洲诗人》新西兰，澳大利亚，意大利，西班牙等文学杂志。2023年3月受邀在联合国教科文组织举办的世界诗歌日朗诵诗作《走进三峡》。英语诗歌及翻译的诗歌《她们在暗中伟大》（李丽华）入选联合国妇女发展基金会编撰的《亚非作家第三卷》。

内容简介

徐建纲所著的《悲歌欢唱之三》反映了诗人对生活，自然，社会，亲情爱情等的思考和感悟。诗人真诚地赞美了艺术的永恒，也感恩父母的温暖，有对女儿的牵挂，更有对正义的讴歌，对假丑恶的鞭笞，真情流露，不乏睿智的思考。既有对往事的回忆，也有对未来的憧憬；既有纯个人的吟唱，也有胸怀天下的放歌。虽然在形式上较为传统，但思考与探索却不乏新意。该诗作内容健康，值得一读，具有较高的出版价值。

诗歌的抒情主人公既剽悍又脆弱、既粗犷又细腻、既深沉又富有激情，他的诗歌诗中流露着诗人的真性情，呈现出一个真实而丰富的自我。同时，徐建纲的诗歌也凸显了诗人的真情怀。他的诗歌有如大海，汇聚了他对个人与社会、生命与信念、家国与人性、爱情与亲情的思索与探寻。无论是凭吊历史还是游历海外，无论是苦闷彷徨还是春风得意，无不表达了对祖国、对家园、对爱情、对人性的拳拳之心。他的诗歌立足现实面向未来，虽不重于揭示真理但执着于真理的追求，正如他的诗所表达的，“向远方，/不是为了流浪，/而是为了那个酝酿了/很久很久久的哦，/永恒的主题……”。他的诗充满了正能量，彰显出诗人追求真善美的人文情怀。

如华中师范大学罗良功教授所言，如果说徐建纲的诗歌洋溢着高贵的精神和理想，那都是源自生活的启迪和他对生活的忠诚。他在诗中写道，“既然，太阳有无数个存在的理由/那么，黑夜也有权利点亮灼灼生辉的双眸。”作为诗人，他从来没有给自己以太阳般崇高的定位，而是始终立足于普通人的生活观察与感悟。他写自己的所见所闻所感，写自己的亲人师长学生，写城市农村校园，写长江大漠世界，所有都源于他作为普通教师平常人的生活体验。他在平凡中发现崇高、在生活中寻找真理、在卑微中探寻人性，这既是他人文情怀的自然流露，也是他诗歌艺术的视角，表现出他质朴、真实、独立的艺术个性，增强了诗歌的感染力。



撒旦派的新号角 ——《悲歌欢唱之三，徐建纲的诗》序言

龚刚（澳门大学中文系博士生导师，澳门文艺评论家协会副主席）

荆楚诗人徐建纲和我有多重交集，他是英美文学教授，硕士攻读外国文学与比较文学专业，我也是比较文学出身，硕、博均就读于北京大学比较文学与比较文化研究所，对于英美诗歌，我们都有一定研读体会，作为高校院墙内的学者，我们也都爱杯酒谈欢，乘兴赋诗，兴之所至，恨不能把阑干拍遍，他是内蒙古人，有着北方大汉的粗犷剽悍，我的祖先从中原迁至浙东，在我的血系里有一条奔腾汹涌的黄河，江南三月的杏花春雨难以消溶内心深处的不羁野性，因此，建纲的狂放性情与摩罗诗力也许会令惯于浅斟低吟者蹙眉掩面，却丝毫没有令我厌恶、畏惧，反而产生了强烈的和鸣，这就是我为其第四部诗集写序的理由。

我尝语人曰，无赤子之心，不可以为诗人；无求真意志，不可以为学者。建纲的最动人处，恰在赤子之心。对于自己的所思所感，所爱所恨，他从不讳言，也决不掩饰，他的灵魂近乎裸露地呈现在世人面前。他渴望真爱，为爱痴狂，但感情生活一挫再挫，疼痛与绝望凝成一首首融合着酒与泪的绝叫，如三峡猿鸣，如孤鹤啸天，令人怆然动容。但他的一腔情愫，依然炽热，对于父母，他感念于心，望月寄情，对于女儿，他呵护有加，以之为荣，以之为傲，更为其飞扬的青春而高歌，对于朋友，他一片忠肝，是真是非，有时甚且痛骂、呵斥，绝不苟且媚俗，却多能为朋友包容。

他是滔滔浊世中的赤子，他是物化世界中的有情人，更是愤世嫉俗的摩罗诗人！他好酒，常饮至天崩地裂，缙绅仕女的雕花酒杯，岂能浇其块垒？他感世伤时，对酒弹铗，或如楚狂接舆，或如竹林名士，他的《其实我在哭》一诗即是其心性的逼真写照：



都说你是
一狂徒，世间第一
再无物
都说你是
一书生，思想偏执
又自负
都说你是
一导师，眼神犀利
如严父
都说你是
一异类，语出惊人
世界输
谁人知道
我心底，满目苍痍
柔软处？
一语中的
血如注？！

这斩截有力的诗篇正是当代撒旦派诗人的宣言！鲁迅在《摩罗诗力说》中主张“别求新声于异邦”，以振作国民精神，在诸多“新声”中，其“力足以振人，且语之较有深趣者，实莫如摩罗诗派”。摩罗即撒旦（Satan），意为反抗上帝的魔鬼，西方评论界本来以此指称英国浪漫主义诗人拜伦（Byron），今则“举一切诗人中，凡立意在反抗，指归在动作，而为世所不甚愉悦者悉入之”，其中包括匈牙利诗人裴多菲。鲁迅认为，撒旦诗派“不为顺世和乐之音，动吭一呼，闻者兴起，争天拒俗，而精神复深感后世人心，绵延至于无已”，“固声之最雄桀伟美者”！

自《摩罗诗力说》发布至今，已历沧桑百年，拜伦、裴多菲等撒旦派诗人争天拒俗的裂帛之音，已渺不可闻。在二十一世纪的华丽序幕中，建纲时以醉中狂兴，时以醉后冷峻，吹响了撒旦派的新号角，其中有对

学者媚俗的讽刺，有对世间丑态的感愤，更有对社会异化的批判，罕有顺世和乐之音，多为秋冬旷野之梟声，且看以下三首：

《不是》

不是
所有的学者
都一定西装革履
不是
所有的学者
都一定学识渊博
不是
所有的学者
都一定故作高深
不是
所有的学者
都一定故弄玄虚
不是
所有的学者
都一定搔首装逼
不是
所有的学者
都一定敢为人先
不是
所有的学者
都一定追求真理！

《社会》

田野，摆放整齐的萝卜
废弃，疑问写满天空
锄头，汗水，诅咒
疲惫的眼神
包谷酒，麻将
幽暗的灯火，以及
麻醉不堪的日子

脚手架，很高很高
一群工人的身影
很小很小
矮成平面设计

学生：老师，
我爸爸修了一辈子高楼大厦
为什么城市里
没有一套属于他的房子？

菜场，谦卑的笑容
讨价还价，苹果，桃子们
阳光下，风雨里的无奈

爱情，婚姻
在婚纱的掩盖下交易
权利，金钱上了美色的床
深情，躲在一隅哭泣

海边，度假酒店

山里，避暑山庄
高速公路上，奔驰宝马
凯迪拉克，玛莎拉蒂
把距离拉的越来越长
脚下，晃动着历史的地基

《苏州印象（之一）》

心情
在烦乱中悸动
导弹，原子弹
支离破碎的人体
此处省略一万字等等

轿车，摩托，公汽，大巴
涂黑了城市的天空
郁闷的湿热
无情的摧残
梦中的希冀
几个美丽的身影
偶尔划过污浊的街道
欲望被激起
又被熄灭
然后是和细雨一样的叹息

一条河
她的名字叫——
大运河
绿色的，还有斑驳的驳船

把卑贱的夕阳
渐渐托起
混乱中
一片叶子，香樟的叶子
慢慢弥漫
咖啡一样
湿润了流泪的鱼

从建纲的愤世之作中，分明可以看到北岛、顾城的血脉，《不是》这一首无疑汲取了北岛《回答》的凌厉句式和批判精神，《社会》、《苏州印象》等诗作虽然是对新的社会异化现象的辛辣鞭挞和凝重反思，但其语感与情感基调却渗透着上世纪八十年代诗人的印迹。从《秋忆顾城》这首直接向顾城致敬的诗中，更可以看到那一代深陷创伤记忆与内心挣扎的诗人对他的深刻影响：

暗夜里
我戴上了墨镜
因为我想
把这个世界看得更清

白天，其实
有时很黑
夜晚，其实
有时更亮

走在夜晚的光亮里
我想体会
你那时的心情

谁说黑夜就一定很黑
白天就一定光明？
走在白天的暗夜里
心中默默念着：“顾城”，“顾城”

……

布满星星的夜空下
我想体会
怎么用黑色的眼睛
去找寻光明

建纲也不讳言他对撒旦派精神领袖拜伦的喜爱，在《今天和昨天告别》中，他如是表白：

我要走进，有墨香的书海
和拜伦谈谈诗歌
和艾米莉讨论死亡
和柏拉图说说理想
和尼采论论哲学

我要来一场说走就走的旅行
把年少时的梦想
打进行囊
阔步，行走在路上
朝着春暖花开的方向

建纲的诗中，最真挚、最椎心泣血、最令人动容的无疑是爱情诗，请看以下二首：

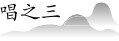
《我的女人——和灯灯女士》

那个最冷的季节
她，悄然而至
带着温暖，带着抚慰
把一个即将熄灭的生命
点燃

给我做饭
给我洗衣
说着我爱听的话语
给我讲小白兔和大狗熊的故事
让我知道
那些成语都是真的：
上帝是个女孩
然后有爱
然后有痛
也有彼此怨恨的眼神
……

她只做了三件事
把我当老师，当傻瓜
当灵魂的知己
于是
我的生命
得以延续

千言万语一句话：
我只知道
什么，都代替不了你！



《我病了》

我病了
并且病不轻
不为别的
只是为了爱，用情太深

四月的清风里
本该流动绿色的旋律
我的灵魂却分裂了
没有了魂
只剩下灵

宁愿用心低流出来的血
注满手中的笔
给你写一首久远的歌谣
只为了一次
灵魂交织的刻骨铭心！

这些至情至性的抒情诗，恰如“把高度白酒倒进火里 / 让生命的精华 / 满山遍野的燃烧”（徐建纲《生活》），这是生命的燃烧，这是灵魂的燃烧，“你看不见我，虽然我为你点燃；这一场大火是一场灾难”（穆旦《诗八章》），在这一场灾难里，有爱的余烬，梦的余晖，虽已黯淡，却依然烫人！像所有撒旦派诗人一样，建纲为爱痴狂，为爱绝望，为爱挣扎。正因为心中有爱，正因为经历了爱的波折与煎熬，他像所有撒旦派诗人一样，更加疼惜友情，更加珍爱女儿，那个带着他的思绪漫游世界的精灵，也更加痛恨肉身的欺骗和背叛，更加厌恶俗世中的一切伪善和做作。和所有撒旦派诗人一样，他是敢于反抗神律的魔鬼，更是一切庸人和佞人的敌人！

建纲病了，建纲醉了，他是冲动的，脆弱的，迷惘的，却又是最强悍，




最有力，最清醒的，这是从虚妄和绝望中迸发的力量，将摧毁一切假面舞会内里朽烂的舞台，让一切沦丧的价值在大地上重生。我不会祝愿建纲能够学会张爱玲式平淡而极致的浪漫：于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚好赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”建纲注定不属于时间的无涯的荒野，他是啸傲世间的狂生、真人，他是随时准备拔刀的战士，他为炽热的感情而生，也为炽热的感情而伤！他的诗歌是他的泪，他的血，他的酒气与剑气。只要你有一颗赤子之心，就一定能在他的诗中找到灵魂的共鸣！

目 录


上部

社会	2
不是	4
读杨克《人民》	5
小木屋的思绪	7
和爱情说再见	9
无题	10
百里洲印象	12
无题	14
无题	16
无题	18
无题	20
无题	21
苏州印象（之一）	23
苏州印象（之二）	25
苏杭印象之三	26
无题	28
四月里	29
太湖美	31
《月亮》——和谷壳子	32
四十年	34
谢谢你——我心中的圣女	36

致李瑜先生	38
其实我在哭	40
秋忆顾城	41
无题	43
No matter	44
无题	45
无题	46
一颗种子的呐喊	47
雨后的思绪	48
致——机器	49
悼陈响同学	51
寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。——李清照	53
无题	54
I Wish	56
写给澳门大学龚刚教授	58
写给上海师范大学朱振武教授	59
写给青岛大学汝成教授	60
写给东华大学谢志超教授	61
无题	62
生活	64
诗人山羊印象	65
凌晨	66
Man	67
远与近	68
我要去巴黎	69
和山羊	71
无题	73

悲歌欢唱之三 

致——艾米莉狄金森	75
无题	77
社会（之二）	78
无题	80
无题	81
无题	83
无题	84
梦境之二	86
梦境	87
人民的名义	89
做母亲的女人——写给我的学生静阳	91
无题——和杨卫东诗友	93
对不起，母亲	95
无题	97
无题——和冰峰先生	99
清明后的思绪	101
早晨，白天，晚上	103
有一样东西	105
我的女人	107
我病了	109
不知道什么地方	110
致乔叟	112
谭家沟印象	113
旋降	114
无题	115
我的爱情	116
清明后的思绪	118

 悲歌欢唱之三

无题	120
和卫东（山羊）先生	122
远安印象	124
今天和昨天告别	126
对话熊召政先生——有感于武大珞珈诗派朗诵诗会	128
给保安点赞	130
草原拉奥孔——致老船长	132
祖国	133
生活	135
致舞者	136
在雨中	138
无题	140
夜——写给江南烟雨	141
致我的女神	142
秋思	143
三颗白菜	144
致中美诗歌第六届年会	146
云南师范大学印象	147
我就是那冬天里的一把火！	148
北方的秋天	149
无题	151
写给中国学者	152
激情	155
写给诗歌	156
妈妈	158
逃离	160
恩施印象——兼悼权文教授	162

冬日里，我带你们出发——和山羊	164
梦境之五	166
观周文雍《渔》有感——徐迅	168
再谈诗歌	169
冬日里，我在校园写诗	170
回答——	172
在校园写诗——和山羊	173
巴黎冬天的女儿	175
祖国	177
无题	180
回答——（鲁迅死了）	182
我在家摊鸡蛋饼和山羊	184
无题	186
我在修筑一条路	187
无题——兼与山羊谈诗歌	189
无题	191
I Wish I Was A Bird That Could Fly	193
无题	194
无题	196
冬日感怀	198
致冯晏女士（曾经的同学）	199
致友人	201
悼余光中先生	203
乡愁	205
关于回乡	206
无题	207
一只山鹰	209

关于岩石	211
冬日印象	213
关于刺猬	214
今夜有关圣诞节的思考	215
无题	217
写给 MXX	219
2017 年的最后一天	220
与 2017 告别	222
2017 的足迹	224
2018 年的第一场雪	226
无题	227
我们写诗——读山羊《下雪了》有感	229
雪中的航标灯	231
关于雪的思考	233
窗外	235
家	237
白鹿原	239
无题	241
疯言疯语	242
习惯了孤独	243
无题	245
致山羊	247
关于春节	249
无题	251
在路上	253
无题	255
无题	256

无题	257
愤怒的石头	259
三月，你好	261
关于三月	263
关于三月（之二）	265
关于三月（之三）	266
雨——和李志岭教授（山东聊城大学）	268
无题	269
无题	271

下部

纪念海子	273
回忆	275
无题	277
关于诗人	279
再说三月	281
走在三月的路上	282
放慢脚步	284
等你	286
如果闪电没抓住我的手	288
无题	289
四月感怀	290
清明节遐思	292
无题	293
我要去乡村	294

走进四月	295
无题	296
我看见了妈妈	298
无题	300
母亲眼角的皱纹	301
毕加索印象	302
无题	303
走进渣滓洞	305
再见，重庆	306
无题	307
无题	308
无题	309
无题	310
五月有感	311
无题	313
无题	314
感悟	315
无题	317
三峡日出	319
三峡日出（之二）	320
无题	321
如果	323
读你	324
后记	326



上部

社会

田野，摆放整齐的萝卜
废弃，疑问写满天空
锄头，汗水，诅咒
疲惫的眼神
包谷酒，麻将
幽暗的灯火，以及
麻醉不堪的日子

脚手架，很高很高
一群工人的身影
很小很小
矮成平面设计

学生：老师，
我爸爸修了一辈子高楼大厦
为什么城市里
没有一套属于他的房子？

菜场，谦卑的笑容
讨价还价，苹果，桃子们
阳光下，风雨里的无奈
爱情，婚姻

在婚纱的掩盖下交易
权利，金钱上了美色的床
深情，躲在一隅哭泣

海边，度假酒店
山里，避暑山庄
高速公路上，奔驰宝马
凯迪拉克，玛莎拉蒂
把距离拉的越来越长
脚下，晃动着历史的地基

徐建纲，2017年4月