

在整个历史长河中
人弱小如沧海一粟
历史本身也在不停地轮回反复
人到底是作为一个什么样的角色
又应该作为怎样的角色参与进来
读完这篇本书会产生这样的思考

先秦 沧海一粟

李杭秦 (Elie Li) 著



DIXIE W. PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

先秦·沧海一粟

李杭秦 (Elie Li) 著

责任编辑：王德成
版面设计：侯国强

© 2024 by Elie Li

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.
No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2024年2月DWPC第一版

开本：178mm x 127mm

Library of Congress Control Number：2024931333
美国国会图书馆编目号码：2024931333

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-616-6

作者简介



李杭秦，01年生，旅美学生，文学爱好者。灵感涌现时随心写作，作品追求符合客观规律，融合思想与美学。本书是处女作，偏超现实古典主义。

北冥有鱼，其名为鲲。化而为鸟，其名为鹏。沧海桑田，时代变迁中，瞬间的一睹，一场对话，一局棋，成为了我们。

本书的时代背景为春秋，作为一部历史的探讨文本，打破了时间和空间的限制，以更远的视角，展现历史发展中，人的不同思想碰撞以及因此对历史发展进程产生的影响。在整个历史长河中，人弱小如沧海一粟，历史本身也在不停地轮回反复，人到底是作为一个什么样的角色又应该作为怎样的角色参与进来，读完本书会产生这样的思考。

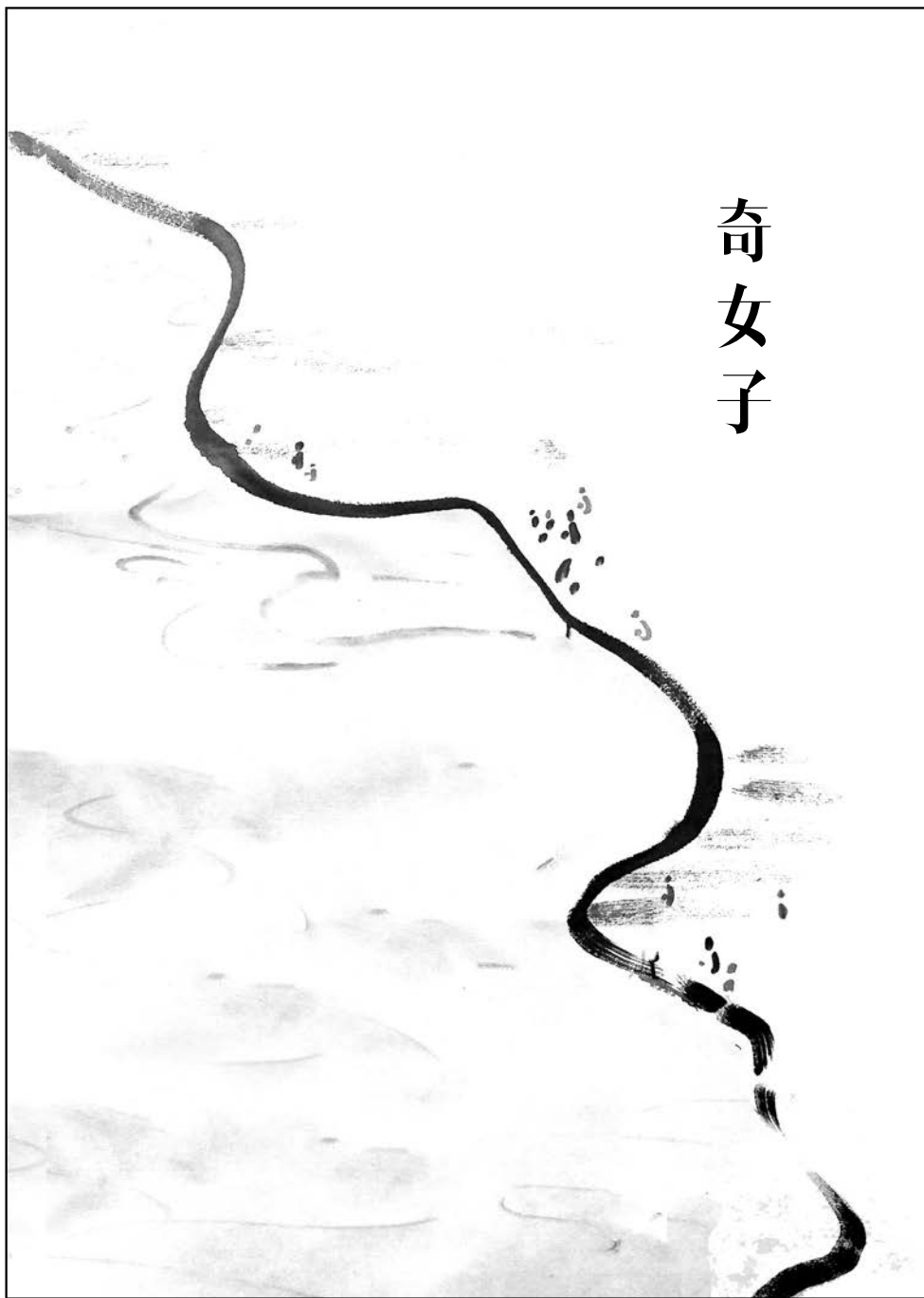


内容简介



目录

| | |
|-------|-----|
| 奇女子 | 001 |
| 朱雀 | 019 |
| 侠以武犯禁 | 037 |
| 锦梦 | 063 |
| 天地 | 067 |
| 此去经年 | 077 |
| 桃花源 | 087 |



奇女子

002 / 先秦·沧海一粟

阴暗的庙堂内室，即便白日也少有阳光落入，被坐落于四角的灯笼和掉落在地面的提灯照亮着。举目四望是漆红的梁柱和石灰覆盖的斑驳的墙壁，石质的地板冰冷刺骨，如同此刻几人对望的眼神。少女双手被反绑着，两名男子正在等待年长者的指令，少年呆呆看着，少女神情中毫无惧色。

一种奇异的预感在他心中升起，仿佛下一秒将要发生不寻常的事，村里壮汉和祭司的权威却让他不敢想象。祭司使了一个眼神，壮汉便将少女以跪姿按倒在地上，在她麻线粗糙织成的长裳下，露出一条绵布长裤。他从未见过这种制式的服装，惊讶之余，脑海中响起少女曾讲述的传说与见闻。

时间回到他们第一次见面时，刚过了播种的时节，闲来无事，少年背上一只短弓去附近的森林打猎，留下兄长们看守房屋与田地。他曾苦练用弓和潜伏的技巧，并以兄长们更高大为辞，多次要求外出狩猎的机会。但在他内心深处，比起山鸠，野兔和偶然遇到的鹿与狐狸，

他更加期望山丘上看到的田连阡陌，变幻万千的云，还有日升日落。

这一次，他走到一片丛林，从砍柴人开辟出的小径里，一高一矮的两个身影向他缓缓靠近。少年挥手示意，却发现是从未见过的面孔，不属于他所在的村庄，也不曾在附近的集市中出现。

“试问二位何人，前来此地有何用意？”少年快步走上前询问。

比起身旁男子，少女先开了口。“我叫铃，取自一种乐器，是两地游商的女儿。这位是我家的帮手，名临，负责在父亲外出忙碌时照看我。我们预计在这一带停留一个月，人生地不熟，还请兄台多多担待。”

“鄙人名溪，取自山谷河流，农闲时节常捕鱼打猎。请问令尊从事哪类商贩，可有收购野兽毛皮？”

“实不相瞒，家父此行正是为了毛皮和肥膏，毛皮

可运至都城制裘，而肥膏则是王公贵族们的烹饪品。除此之外，家父亦从事青铜铁器，玉石和绸缎的生意，若今后有缘，不妨随我去都城看看。”

溪的眼中闪过一道光芒，片刻过后又微微皱眉，“你若常与玉石丝绸为伴，为何身着粗麻布衣，与我们乡野村夫别无二致？”

铃眨了眨眼，回应道：“家父深谙勤俭守财之道，小女敬佩不已，自知应当效仿。”停了一会又说，“并非所有人都理解他，我的两位兄长沉迷奢侈享乐，所以他更愿意让我随同远行，以期望培养我的言行，从而更好地引导他们。”

少年脸上仍然写满了困惑，面对此情此景，铃甩下几个字：“长袖善舞，多财善贾。这个道理，等有时间再和你说，今日匆忙，就不耽误兄台了。”

一旁的男子向溪行礼告别，他笨拙地模仿着，见男

子与少女离去，也按原本的方向继续前进。身后两人的脚步声逐渐消失，很快仅剩鸟雀作鸣相伴。

再次见到铃，是在粟田旁的空地上。一根树干孤零零地立着，手持短弓的少年不断后退。斜对面的小路上，少女转头瞧见这一幕，停下脚步对他微笑。与同乡女孩不同，她温柔的鼓励中，似乎藏了心机。

簌的一声，箭头刺入树干。少年满意于自己的成果，扬起头，回敬少女一个得意的眼神。

铃一脸平静地向他走来，道：“真是好箭法，你可曾试过击落飞行中的麻雀？”

溪摇了摇头，故作轻松地说：“不能。相较平常猎物，麻雀体型太小，飞行速度又快。不过，如果我潜伏在灌木丛后，而麻雀憩息在树杈上，还是有把握的。”

话毕，他又加了一句，“击落飞行中的麻雀，恐怕

只有神人才能做到。”

这话正中铃下怀，“我这次随行，就带了一篇关于神箭手的帛书，由大儒写就。你我有缘，我愿意将此书赠予你，请在此稍候片刻，待我将帛书取来。”

少年答谢过，在黄土坡上席地而坐。目送铃远去后，他凝望着风中晃动的粟叶，心中充满了期待和疑虑。半晌过后，少女唤着他的名字小跑过来，手中拿着一束绢帛。

得到容许后，他迫不及待地接过绢帛，用手指着每个认识的字，跳着念了起来。读到一处，他停下问少女，“你说的神箭手功法，就在这里吧？”

铃点头默认，为他读了起来：

「飞卫曰：“尔先学不瞬，而后可言射矣。”纪昌归，偃卧其妻之机下，以目承牵挺。二年之后，虽锥末倒眦而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰：“未也，必学视而

后可。视小如大，视微如著，而后告我。”昌以鼈悬虱于牖。南面而望之。旬日之闲，浸大也；三年之后，如车轮焉。以覩馀物，皆丘山也。乃以燕角之弧，朔蓬之箛，射之，贯虱之心，而悬不绝。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰：“汝得之矣！”」

“所以想学好射箭，先要练习定睛凝神的本事吗？并且下五年功夫在同一件事上。”

“你真天资聪颖。”铃赞许，“不如你从今天起按书中方法练习，十五日后我们在这里相见，让我看看你的长进。虽不及五载之久，也可见微知著。”

“一言为定。”溪不知如何答谢，只好学着那日男子的样子拱手作揖。铃也以礼回之，却是右手抱拳，左手盖在拳面上的手型。她身姿挺拔，仪态阳刚，令溪不禁疑惑，这是女子所为吗？也许在遥远的异地，人人皆如这般。念在恩情的份上，溪并没有开口过问。

二人告别，各奔东西。



十余天后，朝时，少年早早赶到空地上，用黑炭在木桩上涂了一个掌心大小的圆点。他拍了拍手，行至远处，搭箭拉弓，弓声响过，箭头命中黑点。在成绩的激励下，他又走到鸟雀聚集的地方，向空中的麻雀和燕子陆续放了十箭，没有一只被射落下来。怀着半分遗憾，他回到空地上休息，等待铃的到来。

少女前来时已是午时，她注意到插在黑点上的箭杆，问溪从何处起弓，溪指了指空地的尽头。

“你可否试试站在粟田中向木桩放箭？”铃提议，少年点头答应。

瞄准时，溪依照书中道理和训练时的心得，全神贯注地盯着目标，直至视线中再无他物后才撒手。一瞬间，他觉得自己与那位神箭手产生了一种跨越时空的共鸣，可当他放下弓，眼前结果却让他心凉了一下。树干上空空如也，而箭杆斜立在远处的泥地上。

仿佛早就知道结果一般，铃的脸上露出一抹再也藏不住的深意。“成败常事，不必挂在心上。你可愿借我弓箭，由我向你示范一番？”

“我听闻女子属阴，阴主静、阳主动，因而女子不善箭术和御驾。”溪回绝。

铃听罢仰天大笑，“此言出自哪位高人，他可知古有商后母辛征战四方？”

“村中长老，亦负责庙祭和行医。他会在每次祭祀后召集起大家，传经布道，而我正是在那时听来的。”溪面露愧色，只好如实回答。

“下次集会，邀我一同前去聆听高论。罢了，你若借我弓箭，射中猎物归你，不中，每支箭高于市价一倍补偿。”铃轻松地说。

溪把弓递给铃，并亲自为她绑上箭袋。交接过后，

铃先是蹲在地上调整了一会，随后走到远处，对准从树上起飞的麻雀。看着她娴熟专注的样子，溪忍住了自己大喊一声的冲动。眨眼间，一只小鸟应声而落。落地前的悲鸣使它的同伴们四散而逃。

少年深吸了一口气，待铃归来，询问她练习的时长，并表示愿择日以师徒礼向她拜师学艺。铃却拿着鸟雀和弓手舞足蹈，丝毫不掩饰胜利的欣喜，完全没有大师岁月沉淀而来的镇静。

“一载有余，才不是什么盯锥子盯虱子呢！”溪一脸茫然，铃解释道，“我初学射箭时，发现要诀在于心神，身体和器物的协作，还有由经验转化成的知识。调整心神容易，控制身体却难。于是我每日静托，推举青砖或石料，逐步增加时间和重量，最终达到举重若轻、纹丝不动的状态，日常练习时得以事半功倍。”

“随后我想到射击飞行中的鸟雀，便观察不同鸟类的飞行速度和轨迹。因翅膀大小与个性使然，有蹿跃，有滑翔，有盘旋，波动有频有稀，有陡有平。根据这些，