

诗集

A Poetry Anthology

这黎明前的五点

Just Before Dawn at Five

主编：张慧玲

Editor: Janice Zhang

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.

美国南方出版社

这黎明前的五点

主 编：张慧玲

Editor: Janice Huiling Zhang

顾 问：郑南川

Consultant: Nanchuan Zheng

封面设计：郑南川，张慧玲

Cover Designers: Nanchuan Zheng, Janice Zhang

© 2024 by Huiling Zhang

Published by

Dixie W Publishing Corporation

Montgomery, Alabama, U.S.A.

<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版

• 版权所有 侵权必究 •

2024年3月 DWPC 第一版

开本：229mm x 152mm

字数：28千字

Library of Congress Control Number: 2024933757

美国国会图书馆编目号码：2024933757

国际标准书号 ISBN-13: 978-1-68372-626-5

“那些曾进出的门，那些曾带来过光亮的灯，多少次激发的诗情怀。”

诗 - 生活 - 记录

美国中文作家协会会员
加拿大魁北克华人作家协会会员
张慧玲 主编

代序 诗缘

郑南川

写诗很多年了，知道不少爱写诗歌的人。也为一些诗友出版诗集写过序或评论。

水手要出版由她独立主编的一本诗集，要我写几句话，我几乎没多想就答应了。我和水手不住在一个城市，她在卡尔加里，我在蒙特利尔，只是因为她是我们的加拿大魁北克华人作家协会的会员，有过二十年文学，特别是诗歌的交流。其实就这么简单的理由，我对她已经有了非常的了解。想想就是一句话，因为我们都热爱诗歌。

在我的印象中，水手是一个特别优秀的诗人。说到写诗，一些人特别善于写诗，除了具有诗人的气质外，还因为特别努力刻苦，时间长了，就成诗人了。可水手写诗，是自然生成的。用她的话说，感觉来了就要立刻动笔，这些感觉都是被生活情绪拍打的，无论是喜悦还是痛苦。她写诗不会去动用人家的写法，有时为激发那种原生的情绪，只会想着喝一点酒，有时很想。

在我记忆中，水手写的诗歌并不像一些诗人，可以数出成百上千首的数字。似乎每次写诗，都很珍惜，十分在意自己的“诗想”。她写完后常常会发给我，并说明今天又写诗了。每次收到她的诗歌，我都会认真读，因为有一种好奇，不知道我的诗人朋友又要“发泄”什么情绪了，背后有什么小秘密。因为她很像一个“自然人”，吐露的情绪情不自禁，她充满激情，诗行里总有一两个挑起浪花的逗号。

读水手的诗，就是读她，读她的诗，绝对不是读一首好像读过、见过，甚至有点相似别人的什么诗。由此你可以想象，水手的诗就是自己的思想表达、自己的批评，自己的风格、自

己的一家。其实，这才是最有前途的诗人。

这两年她又扬帆远航，举家搬到了加州。不过，有时还会收到她发来的诗歌。在一次与我的电话中，她带着像是“忏悔”的口气说，一定要出一本集子，就像战斗任务，似乎不能“饶恕”自己了，还找来借口，说是因为我的鼓励。我相信水手的这番话，诚实而真切，发自肺腑。说到头了，还是一份热爱在敲打着。她的生活不能没有诗。

这本文集终于出版了，为她开心，祝贺她。我确信，我们的文学友情是地久天长的。有诗，就一定有我们加拿大情意的永远。

郑南川，加拿大作家、诗人、画家。世界汉学会加拿大大学会会长，加拿大魁北克华人作家协会前会长，加拿大华文著作独立发行人。主编加拿大华文作家作品文集《岁月在漂泊》等6部。出版个人小说、诗歌、文论、非虚构文集和画册等（包括英法文版）共14部。在《世界华文文学论坛》等学术杂志发表有关华文文学研究论文多篇。

目录 Contents

张慧玲诗歌

雪	2
写给 Angelina.....	3
忘了我吧	4
寻找	5
喜悦的密码	6
像匆匆的雨滴	7
今日游	8
糊里糊涂	10
不要	11
今夜	12
慢慢地走	13
有无	14
立春	15
火	16
这黎明前的五点	17
马尾河	18
不在手背之外	19
怀念父亲	20
牵挂	21
今夜茶香	22
巴塞罗那 醉语	23
再游 古罗马帝国	24
游伦敦	25

目录

夏威夷 看海	26
游 Havana 岛海明威酒吧	27
瞬间的古意	28
秋 2021	29
2017 秋叶	30
2016 深秋	31
秋 2015	32
回母校	33
一种温暖	34
采夜	35
最后	36
法则一瞥	37
伏特加酒	38
等待春天	39
回异乡	40
采撷	41
四月的刺	42
净土	43
独行	44
今晚 我想	45
八月露	46
三月的一天	47
好声音	48
西丽吟	49
中秋月	50
无 题	51
面对大海	52
灯塔	54
探海	55

目录

年前	56
郎平	57
大哥写诗	58
双鱼座之鱼	59
水手	60

郑南川诗歌

梦	63
老同学	64
白发的谬论	65
秋思	66
中国馅饼	67
亲近	68
雪景	69
太阳与月亮的情种	70
给自己的麻烦	71
时代少年	72
虚伪的自己	73
落叶	74
纯真	75
梦醒	76
躺着	77
奇怪的想法	78
咕啾声	79
读懂它	80
记忆烛光	81
不喜欢的事	82
熔炉	83

目录

早上的松鼠和我	84
高瞻远瞩	85
识别的误区	86
想法就不一样	87
看画展有感	88
用感觉说话	89
门	90
门的质疑	91
家	92
走路先迈哪个腿	93
和镜子致敬	94
嘴和碗	95
不看那只猫	96
古怪的问题	97
帽子的哲学	98
草帽	99
钓鱼的谎言	100
皮拉的哲学	101
养猫咪的梦想	102
我在哪里	103
猫的阴谋论	104
雨伞的一夜情	105
街头讨钱人	106
面对一张照片	107
邻居敲门	108
清明悼	109
骨头与肌肉	110
黑匣子的定义	111
戴口罩的谬论	112

目录

陆地鱼诗歌

秋日	114
赞美诗	115
国庆日带儿子去海边	116
出处	117
雨夜·听秋	119
火车火车	120
八月，我们还需要信仰什么	121
一千句话和一首无厘头的诗	122
雨，落在生命里	123
大雪之夜	124

双一诗歌

等妈妈	126
水蛇	127
假如我们有第三只眼	128
黎明之前	129
梦的分解	130
这一小片空气	131
岔路	132
镜中	133
睡眠练习	134
天窗	135
变奏	136
黑沙滩	137
创世后纪	138
日子	139

目录

在黑夜里拾荒	140
影子传奇	141
这摇摇晃晃的身子	143
丁韶文诗歌	144
行走的木乃伊公主	145
永远的家园	147
千年凝眸	149
周笑凯诗歌	
锈渡船	152
远方	153
两棵树	154
古筝	155
羚羊谷	156
端午	157
腊八粥	158
张青林诗歌	
叩响春的门铃	160
静静的马尾河	161
桃花	162
盆景	163
指尖的星星	164
季夏之夜	165
沉睡的黎明	166
这个夏天	167

目录

秋天的河流	168
昨夜	169
乌篷船	170
一滴巢湖水醉到几个秋	171
瘦月	173
巢湖南岸	174
新安江	175
千年古香樟	176
黄山落日	177
悬崖藤蔓	178
齐云山顶的蝉	179
黄山迎客松	180
原野	181
在风中想你	182
檐下	183
那年	184
回首	185
闲云	186
为我疯长的栗子林	187
垄上行，我背起老去的村庄	188
春江	189
春耕	190
春草	191
春雨	192
踏青	193
羌笛	194
在海边	195
人在归途	196
下落山	197
叫杏花的女人	198

目录

指间	199
数星星	200
赏烛	201
第七种沉默	202
把一湖潮水放进眼底	203
湖畔	204
皖南行	205
独行	206
七月浅夜，泻一地萤火蛙鸣	207
五月风	208
六月河	209
瘦马	210
窗外	211
深山	212
<u>后记</u>	<u>213</u>

张慧玲诗歌



张慧玲，又名水手，Janice。生于安徽，南下深圳，入加拿大，游美国，现居加州。工商管理硕士，工作于数家跨国公司。文学与艺术虽业余，却始终是一路真爱，写诗作画皆乃天然欢喜。曾业余为深圳的报社专栏撰稿，多年来不断写作及发表中英文作品。诗歌有收集于魁北克的文集诗书《岁月在漂泊》，《哦，魁北克》，《一根线的早晨》，以及纽约的诗书《纽约不眨眼睛》，《2021 法拉盛诗歌节作品选》，《纽约一行》。

雪

那瞬间如花飘的落姿
又非花 非絮
没有生命荣枯的牵挂，轻盈回归

这意外沉浮的年头
思绪要 多高 多远
才可以把等待像尘埃拂去

而你 带着周而复始的奥秘
成全从繁华到简单的历程
在一次次七彩喧闹后 降临

上善，虚空，洁白
之间的你 —— 明明灭灭
这时，又轻盈地
点点化了 人间过多的沉重
让洪荒千古 在一瞬间绵延

写给Angelina

慢点走，再慢一点儿走
野马不要飞过
那汗香脂腴的空间
还飘荡着你骑手般的
回眸

梦的翅膀
一如月的圆缺
不动声色地夜夜飘过
在魅惑被驯服之前
让我抱拥
鲜活的
沉郁与亢奋
如两个安抚的枕头
看天边 野马飞过

忘了我吧

忘了我吧 忘了我赤脚溜过的大地
高楼早已遍起 霓虹喧哗
谁还去触摸那些如月辉般清淡的
青涩记忆
尽管 青春从那里响起
还有你最初的笑容和我的誓言

忘了我吧 忘了我一路疯追的青衫长情
诸子早已转身 烟尘一直四起
那石碑上的传说 从山之东到山之西
千年的慧眼 拨弄我忽明忽暗欲理又难清
的心田 那里上演着隐晦如星辰般游离
的一次次春来春去的人间戏

忘了我吧 忘了村庄 灯笼 还有
那张书桌旁的许多个窗前
萤火虫飞去很久 金戈铁马也不过曾是
谁的指间豪情 我为何还在踟躇前行
惶惶于涛声连连 惶惶于雷雨 人潮 竹筒
惶惶于 懂或不懂的语言

忘了我吧 我要忘了我自己在今晚

寻找

沧海在转 桑田在换
晨夕的薄雾
与村落的煤油灯
不远

想抓住什么
不过是云游 不过是
在哪里落雨 随哪一阵风
似乎——昨夜的脚步声
又在这清晨 响起
像是 飞起的蒲公英
在找露水沾湿的大地

相信 有一株葱绿
润泽 从未褪去
在纷繁与倦意的尘世中
一直有你 护救

阳光 自东向西
心坎在哪个时辰 不再荆棘
心扉 温柔地敞开
仅仅 会因为真的有你