

无边的海

夏亚  著

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

无边的海

夏亚 / 著

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强

© 2024 by Ya Xia

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

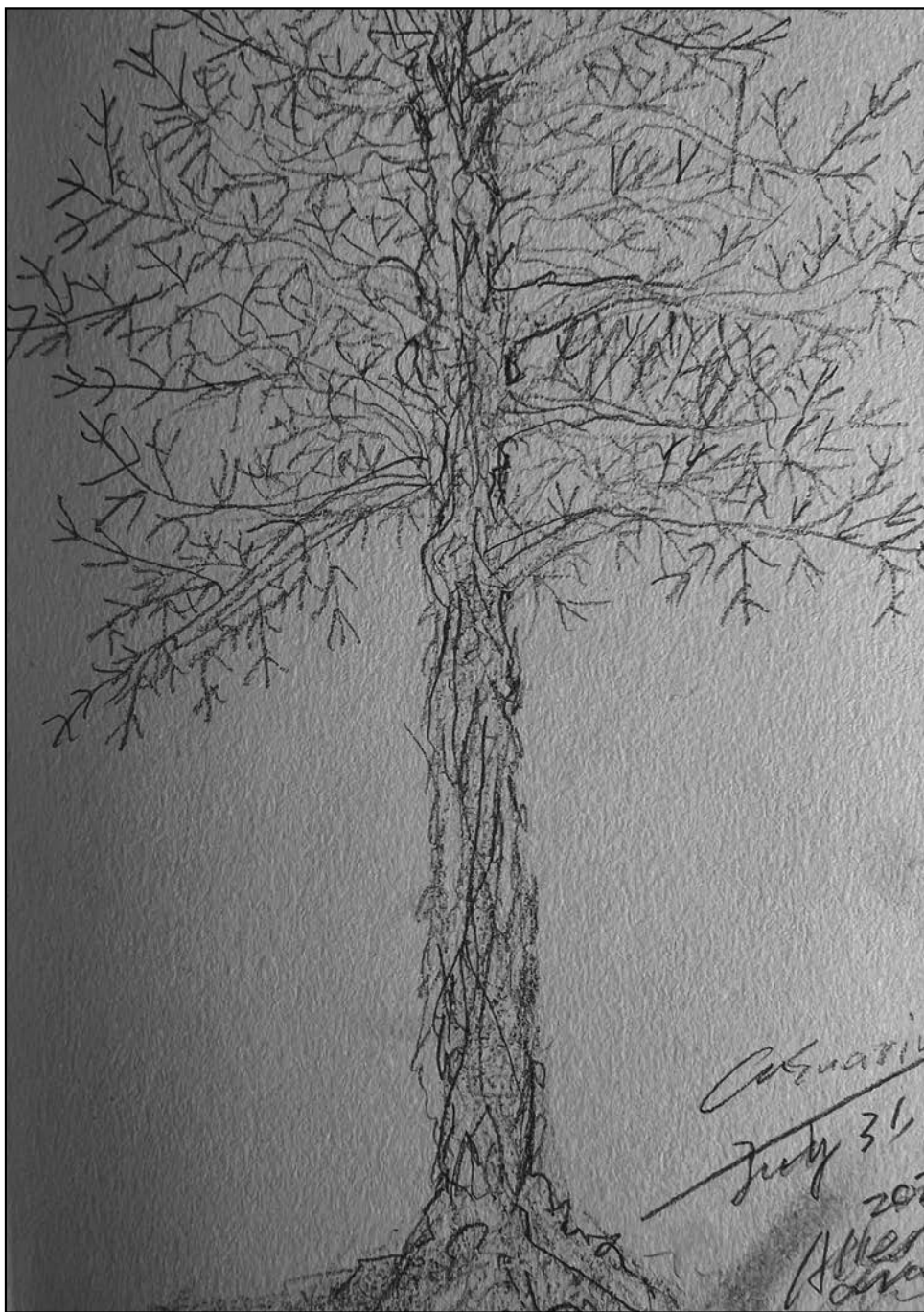
No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2025 年 1 月 DWPC 第一版

开本：210mm x 148mm
字数：93 千字

Library of Congress Preassigned Control Number: 2024951435
美国国会图书馆编目号码：2024951435

国际标准图书号码 ISBN-13: 978-1-68372-684-5



目 录

| | | |
|----|-------------|-----|
| 01 | “阳光地带”？ | 001 |
| 02 | 向着“阳光”的方向…… | 006 |
| 03 | 寻找“床”和“饭碗” | 011 |
| 04 | “兴奋” | 014 |
| 05 | 曲折的“饭碗”…… | 018 |
| 06 | 突然“转身” | 021 |
| 07 | 短暂的“安全” | 025 |
| 08 | 追寻“困境” | 029 |
| 09 | 等鸡下蛋 | 033 |
| 10 | 一点亮光 | 037 |
| 11 | 天地平等 | 041 |
| 12 | 秩序化向前 | 044 |
| 13 | 1989 | 047 |
| 14 | 向着——臭水沟 | 050 |
| 15 | 凄凉的农垦 | 054 |
| 16 | 工科女生 | 058 |
| 17 | 特别的一夜 | 062 |
| 18 | 离奇的“关键时刻” | 065 |
| 19 | 远去的真爱 | 068 |
| 20 | 继续——“臭水沟” | 072 |
| 21 | “89”之灾 | 075 |
| 22 | 新名堂：典当 | 081 |
| 23 | “总结”的功劳 | 085 |
| 24 | 美丽的金燕 | 087 |
| 25 | 踏入“房子” | 091 |

| | | |
|----|-------------|-----|
| 26 | 郑家杰 | 097 |
| 27 | 木麻黄，到灌木林 | 102 |
| 28 | “下丹花苑” | 107 |
| 29 | 王利明狂奔 | 114 |
| 30 | 新头衔：所长 | 118 |
| 31 | 爱的困境 | 123 |
| 32 | 命运的转折 | 126 |
| 33 | 战略“短长” | 131 |
| 34 | 赢了“关键第一次” | 135 |
| 35 | 飞奔的房子…… | 139 |
| 36 | 爱，击败了“距离” | 142 |
| 37 | 心的高潮 | 146 |
| 38 | 战略之“长” | 150 |
| 39 | 最大的考验 | 156 |
| 40 | 地产记者，李新阳 | 160 |
| 41 | 金燕归来 | 163 |
| 42 | 金融业掀起 | 166 |
| 43 | 房市继续燃烧 | 170 |
| 44 | 关西的警觉 | 173 |
| 45 | 张兰离去 | 177 |
| 46 | 满足的社区 | 180 |
| 47 | “宜人”人居 | 184 |
| 48 | 木麻黄树下的婚礼 | 187 |
| 49 | 王利明的险棋 | 190 |
| 50 | 金融狂潮 | 194 |
| 51 | 小島之梦 | 197 |
| 52 | 海的疯狂味道 | 202 |
| 53 | 幸免“文华” | 206 |
| 54 | 尾声：不变的木麻黄和海 | 211 |

01 / “阳光地带”？

这似乎有点黑色幽默的味道，面临生存困境的关西，边找工作，还在边想：“向阳光地带迁徙的中国人”，关西反复在思考报纸这一通栏标题，这是一家官报民办的新报纸，把十万人才过海峡，比喻成向阳光地带迁徙的中国人。

“阳光何在呢？”关西一直在思考。

星期天，孤独的关西，来到秀英海边，没有整理的海滩，显得荒凉，几条渔船正在上岸，沙滩上的几条汉子一起背着一根大绳，慢慢把渔船从正在退潮的海中往沙滩上拖。

关西走过他们，走上沙滩外的高坡上，坐在一颗巨大的木麻黄树下，居高临下，看着翻滚的海，听着前浪退回、恰遇后浪冲来、发出基本不变的撞击声，这单调的海浪声，节奏感很强，因此，对于看着大海深处的关西，思考已经不受影响。

他出门总是带着一本书，这是他多年来的习惯，一是可以随时随地翻一翻，如有空闲，等人或等事；二是当笔记本，写下所思所想——书里的或书外的。但这时，他没有打开书，他在想着海南的

“阳光”。

海口，最繁华的街道，博爱路，坑坑洼洼，大白天，还有自由自在的猪上街，两边上百年的南洋风格建筑，早已破落变形，斑白墙壁，窗户残缺，廊道肮脏，阴暗霉腐，廊檐下的店铺，到了晚上，小餐馆、小卖店，都在街边摆一柴油发电机，整条街油烟味刺鼻，发电机声刺耳。

“比起内地山区小镇，好不了多少”，关西认为。

海口，生产企业，差不多也就几家饼干厂、糖厂，并且围墙歪斜、残破，除此，几乎没有像样的工厂或公司，趁着建省办特区的东风，新办企业刚开始，多数只是挂个牌子。

海南，作为国防前线，几十年来，国家投资很少。全区经济，农垦归中央，就剩下一个铁矿了，其他就是自给自足的农业，难怪就业岗位少，难怪找工作难！

文化呢？通什（扎音），黎族苗族自治州州府，与海口的行政地位相同。而新华书店里，玻璃柜里的书本上，厚厚的灰尘快要盖住书名了，应该有年头没开玻璃柜了。

很少人买书，长时间，是这样的文化氛围会是什么呢。

“阳光地带？”关西看着从海岸开过来的渡轮慢慢进港，就是他第一次上岛的那个港，又是一批十万人才过海峡来了。

渐渐地，关西若有所思。

为什么大家不远千里之外，冒风险、闯天涯？从中国各地、各行业、带着各个专业学历，来到这个物质文化毫无“阳光”可见的地方呢……

哦！关西似有深入认识……

中国，几千年封建统治、文化习俗，加上文革多年封闭，中国人长期活在被“计划”、被管制的环境里，所有人、任何时候都要被统一思想，统一行动，而个性追求、个人特长、年轻人的梦想，一直被牢牢锁着。

然而，中国向世界打开大门之后，不仅是新的生产方式被引进，新的人生价值观，也以强大力量冲击着中国人的思想和内心，尤其青年，尤其那些梦想强烈的人，那些要实现自我的人，内心的强烈愿望爆发了！

中国人追求个人自由的时代到了，他们再也“不愿这样活了”——干一种职业、在一个单位、一辈子重复着一样的日子……

新思想新观念冲击之后的中国人，敢于怀疑昨天的思维和行为，敢于按自己的想法去行动了！

追逐的目标，其实就两个字——自由！再加两个字，还是——自由！

关西起身跳下高坡，非常兴奋，每当他获得对于一个问题的新的感悟，他都会兴奋不已。他走在退潮后硬硬的海滩上，继续求证自己的看法：“常荣，一个贵州研究所搞药学研究的，他无法研究，这个人很学术的性格，被搞医学的所长处处排挤；高原，一个福州重点高中的优秀老师，但不甘心人生只有教书一条出路，希望换一换。他们不甘心就这样迁就着活一辈子。”

关西又联想到最近认识的人，张琳琳从财金学院毕业后，分到遵义银行，初中文化的“女行长看到我，好像我是来抢她的位子，横竖不顺眼，想办法找我的缺点，打击压制，经常当众批评我。”这个眼睛大得几乎可以被“看透心底”的女孩子，无论如何你不会相信她是抢位子的人；某机械学院毕业的方传，分到一个工厂，“我的日子很难过，下车间之后，我没活干，只有等到谁请假了，我可以顶上去，推车。而这样的工作状态，别人又骂我吃闲饭”，一脸无奈的样子：“这样的工作再也不想继续了！”

关西似乎有更多对——“阳光地带”的理解。

“椰林之乡的社会学”，对，这是个很好的题目，关西突然想到要写一篇报告文学。他进一步认为，这么多人来海南，这应该是社会学家最好的课题，椰林之乡的这场迁徙运动，正是思考研究中国社会的最好素材。

因为，他们，“十万人才”，多数是被——“逼出来的！”

关西产生了写作念头，他想边找工作边采访，准备“椰林之乡

的社会学”的素材。但这似乎有些过于浪漫了，因为，他必须先有饭吃……

后来，他的报告文学还是写出来了，但《开发报》说，本来计划发的，后因广东某大作家的文章占了几期篇幅，所以黄了。

02 / 向着“阳光”的方向……

土灶后边的稻草窝里，妈妈吹灭油灯、抱着几岁的关西坐在里面，这里暖和，妈妈便给关西讲三字经、百家姓、许多戏剧故事：像幼不学、老何为，苏老三、二十七、头悬梁、锥刺股，玉不琢、不成器；妈妈的脑子里非常多的故事，关西听了，每到悲惨情节，像公子落难、后妈如何虐待前人孩子、或其他伤心故事，关西都会在黑暗中偷偷落泪……

关西长大了，他认为，妈妈是他的文学启蒙老师。

当然，关西也非常欣赏他的高中语文老师，“陈教授”，中学谁来教授呢？因为这个语文老师能力太强了。陈老师几乎不会笑，生活邋遢，可以说脏，因为冬天里，他的白色圆领棉毛衫似乎没换过，白色的圆领几乎变成黑色了，而夏天，他穿着一个拖板鞋，上课铃声响了，他从教室后边的宿舍走过来，低着头，边看马上要上的课本内容，边往教室这儿来，到了教室，还是没抬头，只是对大家说一声，“看书本第八（或其他）课，大约五分钟之后，他把书本摔在讲台上，上课开始，一路下去，不会再碰书本。“陈教授”出口成章，严肃着面孔，但随时说出金句，便快速在黑板上，以打机枪

的速度，刷刷刷！边说边写……他回头看到我们都低着头快速地写着——“别抄别抄”，他说着的同时又刷刷刷的擦掉，“你们要集中注意力听，而不是抄，”他一贯反对我们抄写他的经典句子。

关西非常兴奋上他的课，也是最能心灵神会陈老师的看法，特别理解他关于写作的见解：如何谋篇布局，如何构思情节，如何创新创意，如何精炼语言……

“陈教授”当然也非常欣赏关西，因为他给关西的诗（写作课作业）连续三篇打95分，这是非常稀有的，同学都知道，陈老师给学生的作文分，基本上最高不会超过80分。关西的第四首诗，陈老师的批语是：“你有写好诗的丰富想象，承饱满之热情望今后多写诗”，高中生，关西，受到了非常的鼓舞……

然而，关西汉语言文学专业毕业之后，分到交通厅机关，一个行政部门，写文件，写报告，写讲稿，按照领导给的”原则“指导，去写八股文、套话、与党保持一致的无数文件……

关西显然厌恶自己的工作。他继续他的文学兴趣，下班之后，他写散文，写诗歌，写小说，在当地报纸已经开始发些豆腐干大小的文章了，但内地那时，不多的报纸和刊物，已经被有权力的团伙们控制了，关西难以获得更多的机会。他也认了，他知道自己无力改变什么，但他仍然充满激情地写。

其实，关西确实写得不错。他原来的室友，小唐，突然给他打电话，非常惊讶地说：“喂，’小草’不是你写吗”？！