

烬爱

夏 姝
著

两个女孩的故事，
如同时代洪流中两段彼此交织的悲歌。
她们共同勾勒出一代人，
在浪潮里飘摇与追寻被无限的可能所诱惑，
沉浮于光的召唤与雾的失语之间……

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

烬爱

夏 姝 / 著

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强

© 2025 by Xia Hua

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2025 年 10 月 DWPC 第一版

开本：210mm x 148mm
字数：123 千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2025947816

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-770-5

作者简介



夏姍，江西南昌人，现居美国夏洛特。

全美中国作家联谊会副会长，国际华文诗人协会理事，北美中文作协成员，《小小小说月刊》签约作家，《收获》APP 签约作者。

诗歌散文小说剧本屡获海内外各种奖项，作品发表于国内外各类知名杂志报刊媒体，被收入多种文集。

已出版小说《搭错车》《环环扣》《花落的声音》《一路狂奔》《梦落纽约》《两情难相知》，其中《梦落纽约》版权签出，改编成 40 集电视连续剧。悬疑情感小说《彼岸》出版中。

内容简介

风起云涌的九十年代末。两位刚刚走出内地小城象牙塔的女大学生，携带着青春的懵懂与对未来的炽热憧憬，毅然踏进了被誉为“梦工厂”的深圳。这片沸腾的土地，既是机遇的沃土，也是变革的前沿。女孩 A 带着逃离困惑感情的念想希望寻找生命绿洲。女孩 B 渴望在那安身立命，书写属于自己的人生篇章。

女孩 A 很快与她的台湾上司步入婚姻。这段跨越文化与地域的感情，起初包裹着浪漫的想象，却在现实的一次次撞击与价值观的无声摩擦中，逐渐显露出其脆弱的一面，最终无奈地走向终结。

女孩 B 则选择了一条截然不同的路。她将全部热情倾注于事业，在深圳这个竞争激烈又机遇遍地的熔炉中奋力拼搏，一步步彻底改写了自己的命运。她触摸到成功的光环，却意外地在情感世界里迷失方向。一场遇人不淑的深刻恋情，带来重创之余，也照见了物质成就之外，那颗荒芜而脆弱的心。

两个女孩的故事，如同时代洪流中两段彼此交织的悲歌。她们共同勾勒出一代人在浪潮里飘摇与追寻被无限的可能所诱惑，沉浮于光的召唤与雾的失语之间……这段往事凭借其强烈的戏剧张力与深刻的现实映照，成为那个年代关于漂泊、挣扎、迷失与成长代价难以湮灭的回忆。

烬爱余温：在时代洪流与个人命运中燃烧的女性史诗

——评夏娜长篇小说《烬爱》

董喆、冰凌

旅美作家夏娜女士的长篇小说《烬爱》以其极具时代感的背景和深刻的人物刻画，为我们展开了一幅九十年代末深圳特区浮世绘。它不仅是一个关于爱情与背叛的故事，更是一部记录了两位性格迥异的女性——谢玫与陈小兰——在时代巨变的洪流中，如何挣扎、抉择、成长，最终从炽热的爱情幻梦中惊醒，在灰烬中寻找自我余温的女性史诗。小说以深圳这座充满机遇与欲望的城市为舞台，将个人命运与时代脉搏紧密相连，探讨了爱情、婚姻、女性独立、身份认同等永恒而沉重的命题，其情感的真挚、情节的跌宕与主题的深刻，共同构筑了这部作品强大的艺术感染力。

一、鲜活立体的人物群像：在理想与现实的夹缝中挣扎的灵魂

《烬爱》魅力在于塑造血肉丰满、性格鲜明的人物，他们非简单善恶符号，而是被时代、出身、性格与欲望塑造的复杂个体，其命运交织构成核心戏剧张力。

谢玫是传统与现代间的知识女性，温柔却坚韧；与秦征的校园恋因对方沉默及家庭变故结束，这份遗憾影响其情感选择。她视热情的台湾人罗庆威为逃离过去的希望，却陷入悲剧婚姻：在婆婆眼中成为

“免费保姆”“生育工具”，在丈夫心中是赌气替代品。小说描摹其从憧憬到隐忍，再到心死失子离婚的过程，“我总不能欣然接受一个来结束我婚姻的人吧”是她绝望与觉醒的宣言，最终明白无自尊的爱情是自我焚毁。

陈小兰与谢玫反差鲜明，热情敢为、出身底层却有野心，信奉“搏”字。事业上，她从人事文员转做销售，凭韧劲在深圳立足买房；爱情里却痴迷“渣男”李斯，玫瑰浪漫终被其赌博、出轨击碎。陈小兰受伤后能重振事业，却误以事业方式对待爱情，报复李斯致自己获缓刑，是深圳打拼女性缩影，其故事是“爱拼才会赢”的残酷注解。

男性角色亦非脸谱化“渣男”：罗庆威虚伪自私，对谢玫的爱掺杂赌气、功利与对母亲的妥协，代表向原生家庭与现实妥协的男性；李斯是时代“新贵”，享物质红利却精神空虚，以赌博、滥情度日，对陈小兰无责任，照见都市情感荒芜与道德失序。

二、跌宕起伏的情节架构：命运无常与因果报应的戏剧性呈现

《烬爱》情节精巧，以双线并行展开谢玫、陈小兰人生，双线或平行或交织，推动故事高潮。

谢玫线核心是婚姻幻灭：从闪婚甜蜜，到台湾婆家困境、流产与丈夫冷漠，裂痕渐显，关键转折是她听见婆婆与总经理闽南语交谈，揭开真相——她是罗庆威报复婚姻的棋子、婆婆“十万首付”换来的媳妇。一个个真相摧毁婚姻信仰，后续的怀孕、离婚、再流产将她推向结局，成为“婚姻是爱情的坟墓”注脚。

陈小兰线是爱情癫狂与复仇悲剧：她与李斯感情起伏大，从被玫瑰打动到失望其赌博，从情迷到被羞辱，再到得知婚讯崩溃；其间策划复仇（联受害者、搜黑料、雇侦探）却卷入与李斯冲突入狱，印证“玩火者必自焚”。

双线终交汇于花木小院：谢玫失子离婚、心如死灰，陈小兰失去自由与爱情幻想、带上缓刑枷锁。二人过往如凋落木棉剩灰烬，其间的“殊途同归”强化悲剧，深化主题——动荡时代，个人抗争在命运与人性前显苍白。

三、深刻多元的主题意蕴：对女性命运与时代精神的深刻反思

《烬爱》引发共鸣，源于触及多重深刻主题：

其一，女性独立与自我价值的探讨。谢玫将价值寄托婚姻，支柱崩塌后才觉醒寻自我；陈小兰以事业补情感缺失，看似强大却渴望真爱。二者悲剧指向核心：男权环境下女性如何实现精神人格独立？蕴涵女性价值不应由婚姻、男人或事业单一定义，而源于自我认知与生命责任。

其二，爱情与婚姻本质的剖析。小说撕碎浪漫面纱：谢玫与罗庆威的婚姻，始于激情终于算计，藏文化冲突、婆媳矛盾；陈小兰与李斯的“爱情”，是欲望游戏，满是欺骗伤害。它警示：缺尊重、信任与责任的感情，终会化为灰烬。

其三，时代精神的捕捉。九十年代末深圳，机遇与风险并存。小说借城市景观、职场生态，再现时代特质。谢玫、陈小兰是南下“淘

金者”，她们的奋斗、迷失与幻灭，是无数青年的缩影，让小说兼具社会写实意义，这既是个人情感史，也是时代心态史。

总而言之，《烬爱》是一部结构精巧、人物丰满、情节跌宕、主题深刻的优秀现实主义小说，以深圳为背景，围绕谢玫和陈小兰的命运，编织出关于爱情、婚姻、事业与自我救赎的网络，作者语言流畅细腻、情感真挚，既能展现深圳繁华，也能深挖人物内心。“烬”是爱情残骸、梦想灰烬与青春余温，小说更在灰烬中展现女性经打击后的坚韧与站立勇气，谢玫失一切后的平静、陈小兰枷锁下的自嘲暗含“向死而生”的力量，最终启示我们：即便爱情成灰，生活仍要继续，真正的成长是在灰烬中找到属于自己的不灭余温。

董喆：青年文学评论家、纽约商务出版社副总编辑。

冰凌：本名姜卫民，旅美幽默小说家。祖籍江苏海门。1956 年生于上海，1965 年随家迁往福州。复旦大学新闻学院毕业。曾任《法制瞭望》杂志编辑部主任。1994 年旅居美国。现任全美中国作家联谊会会长、纽约商务传媒集团董事长、纽约商务出版社社长兼总编辑、国际作家书局总编辑、《纽约商务》杂志社社长、《文化中华》杂志社社长、《国际美术》杂志社社长、海外华文媒体协会荣誉主席、杭州冰凌文化传媒有限公司董事长、福州大学客座教授、浙江工商大学杭州商学院人文学院名誉院长、兼职教授、福建中医药大学客座教授、河北美术学院终身教授、浙江中华文化学院客座教授、阳光学院客座教授等。1972 年开始小说创作，主要从事幽默小说创作与研究，出版《冰凌幽默小说选》《冰凌自选集》《冰凌幽默艺术论》。

爱能穿透时空的壁垒，
也会碎于尘世的星辉。
相爱时燃尽所有字节，
每帧回忆都自带柔光…

第一章

九十年代末的某个冬日。

火车一驶入广东地界，空气就像一块吸饱了水又捂在蒸笼里的旧棉絮，沉沉地闷热起来。陈小兰把衣袖撸得老高，几乎要卷到肩膀，露出两截白生生的胳膊，却依然无法解决秋裤在大腿上那种扎扎的、仿佛无数小蚂蚁在啃噬的感觉。她烦躁地扭动着，像一条被扔在热锅边的鱼。列车员却不失时机似地来检查边防证，本就拥挤的车厢瞬间化身沙丁鱼罐头，汗味、泡面味、劣质香水味混杂着升腾，热闹得令人窒息。

陈小兰扫了一眼东倒西歪、毫无缝隙的人群，感觉自己像被塞进了一个巨大的、正在发酵的人肉面包里。她撇撇嘴，用只有自己和旁边人能听到的音量小声抱怨：“深圳有金子捡么？用得着这么蜂拥而至？金子也烫手啊，不怕挤成金饼？”她想象着自己变成一块薄薄的金箔，贴在车窗上，被南方的太阳烤得滋滋泛光。

谢玫茫然地看着窗外飞速倒退的、绿得有些发腻的南国景色，被陈小兰不停歇的絮叨搅得心烦意乱，像有只苍蝇在耳边嗡嗡盘旋。她努力维持着平静：“心静自然凉。再忍忍，还有一小时就到了！”这话说出来，连她自己都觉得有点假，心静？在这蒸笼里，心都快被蒸成灌汤包了。

“一小时？一小时足够我体内的水分全部蒸干，热死多少细胞啊！到时候我就剩一张人皮，风一吹，呼啦就飘深圳去了。”陈小

兰夸张地翻了个白眼，那白眼翻得极其有技巧，几乎能看到整个眼白，充分表达了对“心静自然凉”这种唯心主义言论的鄙夷。

下了火车，热浪裹挟着喧嚣扑面而来。陈小兰目标明确，像一颗出膛的炮弹，直奔厕所而去——摆脱那该死的秋裤。然而，女厕门口蜿蜒的队伍比她想象中还要壮观，简直重现了春运抢票的盛景。她凭借小巧的身材在缝隙中左冲右突，一边挤一边嚷：“让一下！劳驾让一下！十万火急！”

“让什么让，排队去！都急，就你长了两个膀胱？”不知哪位巾帼英雄在队伍深处高喊一声，声音洪亮，带着不容置疑的权威。

陈小兰听了，非但没恼，反而眼睛一亮，像是找到了解脱的捷径。她回头，把手上的行李不由分说地往身后亦步亦趋的谢玫怀里一塞，动作飞快得如同交接赃物。然后在众人目瞪口呆、下巴几乎掉到胸口的集体注视下，她神色坦然，动作流畅，就在厕所门口那点可怜的空地上，像剥香蕉皮一样，旁若无人地除下了那条束缚已久的秋裤！两条光洁的腿瞬间暴露在混杂的空气里。她甚至还慢条斯理地把秋裤卷好，塞进背包侧袋，这才昂首挺胸，如同刚走完T台的超模，目不斜视地挤出人群，扬长而去。只留下身后一地碎裂的眼球和无声的惊叹。一旁面红耳赤、恨不得找个地缝钻进去的谢玫，抱着一堆行李，慌慌张张地跟上，心里哀嚎一片。

谢玫跟着陈小兰，几乎是一路小跑，穿过汹涌的人潮，终于来到了罗湖关口的高架桥上。陈小兰停下脚步，叉着腰，长舒一口气，仿佛要把刚才在火车和厕所积攒的所有浊气都吐出来。她望着桥下川流不息的车龙和远处拔地而起、在阳光下闪闪发光的玻璃幕

墙大厦，一种豪情油然而生：“哈！终于站在了深圳的土地上！”

空气中弥漫着一种混合了汽车尾气、植物蒸腾和隐约海腥的独特气味，这就是特区的味道？紫荆花领衔着各式叫不出名字的花朵，在路旁、在绿化带里，不管不顾地招摇怒放，开得没心没肺。春节的大红灯笼和对联还没完全拆去，残留着节日的喜庆。顺着这满眼的生机和热闹，陈小兰的兴高采烈指数瞬间飙升：“谢玫，你说，要是咱们真在这里扎下根来，开花结果，是不是也挺不错的？”她用手肘碰了碰还在喘气的谢玫。

谢玫的眼睛也忙，贪婪地看着这个陌生又繁华的城市，心却是定的，像拴了根无形的线，线的另一端牢牢系在家乡那个叫秦征的身影上。她声音轻轻的，带着点飘忽：“是挺漂亮，像电影里。可是，我们谁也不认识，举目无亲的……”后半句咽了回去，像一片羽毛落在地上。

“认识人还不是件容易的事？只要肯张嘴，石头缝里都能蹦出朋友来！瞧你那点出息？”陈小兰毫不客气地戳破她的畏缩，语气斩钉截铁。谢玫却似没听见，目光投向远处模糊的天际线，仿佛秦征就在那里。

谢玫和陈小兰利用大学最后一个寒假从家乡跑到深圳来看看。陈小兰的目的明确：找工作。谢玫的想法也很清晰，让秦征看清楚，意识到对自己的感情。

陈小兰是火，噼里啪啦，烧得旺盛，带着燎原之势；谢玫是冰，安静内敛，表面清冷，底下却未必没有暗流涌动。她们像磁石的两极，截然不同，却又奇妙地相互吸引。她们没有吞噬彼此，反而在磕磕绊绊中相亲相爱地并存。然而，这份情谊并非人人乐见，