



## 中华文化与皇权文化

树春

责任编辑：向辉

版面设计：侯国强

© 2025 by Shuchun Fan

Published by  
Dixie W Publishing Corporation  
Montgomery, Alabama, U.S.A.  
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版

• 版权所有 侵权必究 •

2025年11月DWPC第一版

开本：210mm x 148mm

字数：162千字

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-774-3

**【内容提要】**这是一篇向皇权文化宣战的檄文。千百年来，我们总是把中华文化吹嘘得如何伟大、文明和历史悠久，实际上所吹嘘的内容主要是包装皇权文化的董仲舒的儒术文化，非正宗的孔孟儒家文化，真正主宰和统治中华文化的是皇权文化。皇权文化是中央集权专制统治的思想理论基础，阻碍中国发展的敌人不是所谓西方势力，而是统治中华文化两千年的皇权文化。本书揭开了皇权文化的外衣，露出其真面目。书中叙述了皇权文化的产生过程和皇权文化的各项特征，充分暴露了皇权文化是残害中华民族腐朽、落后而且还是野蛮的文化。中国要复兴、要富强，必须先从铲除皇权文化开始。

**【关键词】**中华文化、皇权文化、商鞅、定于一尊、君权神授

**【Abstract】** This is a call to arms against imperial culture. For thousands of years, we have always boasted how great Chinese culture is, how civilized and has a long history. In fact, what we brag about is mainly the Dong Zhongshu's Confucian culture that packs the imperial culture. It is the imperial culture that really dominates and rules Chinese culture. Imperial power culture is the ideological and theoretical basis of centralized autocratic rule. The enemy that hinders China's development is not the so-called Western forces, but the imperial power culture that has ruled Chinese culture for two thousand years. This book is to uncover the cloak of imperial power culture and reveal its true colors.

The book describes the production process of imperial power culture and various characteristics of imperial power culture, which fully exposes that imperial power culture is a decadent, backward and barbaric culture that injures the Chinese nation. If China wants to rejuvenate and become prosperous, it must first start with the eradication of imperial power culture.

**【Key words】** Chinese culture, imperial power culture, Shang Yang, fixed in one statue, divine right of kings

## 前言

中华文化和中华文明是共生共存、互相依存的共同体。在中国，只要一说中华文明，几乎所有的媒体都是一片赞美之声，如中华文明是世界上最古老的四大文明之一，而且其他三大文明的发展过程在历史上都先后被中断了，有的几乎不存在了，唯有我们五千年的中华文明没有中断过，因此中华文明是世界上最古老，也是最先进的文明等等。总之，在整个中文世界里，有两个核心主张：

- 1、中国是四大文明古国之一；
- 2、另外三个文明古国都灭亡了，只有中国延续至今。

总之，整个世界，只有中华文化最伟大、历史最悠久……。事实果真如此吗？

- 1、上述论述只在中国国内流行，世界上没有共识。

四大文明古国的说法来自梁启超，全球只此一家，别无分号。梁启超于1900年的《二十世纪太平洋歌》中首次提出这个概念，并自注说，地球上古文明国家有：中国、印度、埃及和小亚细亚是也。梁启超的说法来源于当时世界学术界公认的“四大文明发源地”，他只是将其中的古希腊去掉换成中国后，还把中国放在首位，立刻变成了自己的原创成果。这样做的目的，主要是为了满足

## 目录

前言	001
一、中华文化与皇权文化	008
二、商鞅创建了皇权专制体制并确定了皇权文化的规则	021
三、董仲舒奠定了皇权文化的思想理论基础	054
四、两千年皇权文化的发展历程	069
五、两千年东西方文化发展的历史	076
六、皇权文化是为“一尊”服务的文化	084
七、把自己当成神的“一尊”最可怕	092
八、皇权文化中的权力和金钱	097
九、皇权文化中的教育：奴化教育	108
十、皇权文化中的宗教信仰	121
十一、皇权文化的永恒主题：爱国情怀	144
十二、皇权文化中的家国文化	167
十三、皇权文化的特征之一：天朝上国 傲视天下	182
十四、皇权文化的特征之二：崇尚开疆扩土 万邦来朝	194
十五、皇权文化的特征之三：株连九族 文字狱	204
十六、皇权文化的特征之四：闭关锁国 防火墙	214
十七、皇权文化的特征之五：取悦一尊 欺上瞒下	227
十八、皇权文化中最野蛮、最残忍的帝王殡葬	234
十九、皇权文化是愚昧、腐朽、落后、野蛮的邪教文化	245
二十、铲除皇权文化是民族复兴的首要前提	256

中华民族所谓自豪感，结果被中华文化界大肆宣传，成为中国人引为自豪的标配。真正古老的世界文明中还有一个希腊罗马文明，而且在世界文明发展中占主导地位的就是希腊罗马文明，西方文明主要源于希腊罗马文明，而我们国家的主流媒体有意避开了真正主导世界文明的希腊罗马文明，不知道是有意而为之，还是属于知识方面的缺乏所造成的误区？

目前国际学术界公认的四个文明古国发源地有。

苏美尔两河流域文明

古埃及尼罗河流域文明

古希腊文明

古印度文明

其中没有我们主流媒体中所吹嘘的中华文明。相信一定有国人质疑，中华文明有五千年的历史，应该比上述的文明悠久！中华文明五千年历史属于我们国家学者学术研究论述的结论，真正要让世界学术界确认需要这个过程，并且要提供相关的证据，这些证据还需要得到国际学术界的认可。

2、中断和延续完全是一对伪概念。什么叫中断，什么叫延续呢？如果说一个文明保存了语言和文化就是延续的话，拥有上千万科普特人的埃及不是古埃及的延续吗？反之，如果以宗教和文字为标准的话，那么所谓四大文明古国的文明都中断了。说到底，“中断”“延续”的概念完全是不清晰的，这是专门为中国量身订造一个标准，使得中国文明延续、其他三大古国灭亡这个命题成立。在整个世界文明历史过程中并不存在其他三大文明彻底灭亡的问题，这三大文明、文化和民族都延续至今，并非只有古代中国的华夏文明延续至今。在这个问题上，长期以来国内的历史学界和文化史、

文明史教育和研究一味地信口开河、胡言乱语，只是为了树立中国中心观、大汉文化沙文主义。

世界上任何一个文明，绝对不是孤独存在的，都是有千丝万缕的联系，就像苏美尔两河流域文明和古埃及文明、古埃及文明和古希腊文明之间，都有着相辅相成的关系。而在中华文化史上，好像中华文明属于孤独存在的，好像世界上其他文明都来源于中华文明似的，这些谎言只能欺骗夜郎自大的国人。

3、中华文化没有中断过吗？

中华文化的发展过程中经过多少次激烈的冲突和巨变，改变的方向都是皇权越来越霸道，老百姓越来越奴性。从秦始皇统一中国起，通过焚书坑儒，把百家争鸣、百花齐放自由开放的中华文化论坛变成了皇权文化独霸天下，其他思想文化，包括民间的各种书籍基本上被毁灭了。然而，秦始皇焚书坑儒，只是针对民间，秦皇宫里还保留着大量的各种书籍。但到了秦朝灭亡，项羽攻入秦朝的国都咸阳，火烧秦皇宫，把仅存在皇宫里最后一点书籍全部烧光了。如果没有在秦皇宫被烧前，萧何从秦皇宫里抢出小部分关于秦朝法典的书籍，可以说中华文化完全被中断了。在秦统一中国后的两千多年里，每次改朝换代，中华文化就遭到一次大的浩劫，这是不可否认的历史事实。

4、两千年的中国历史上改朝换代多、农民起义多，每次改朝换代、农民起义对国家、人民伤害可怕到惊人的地步。

从秦始皇统一中国起，中国历史改朝换代的次数达近二十次，每次改朝换代对国家、民族、人口的损失达到惊人的地步，每次改朝换代整个国家人口损失达约三分之一，有的还达近二分之一，赤地千里，血流成河，屠城、屠乡的记载更是触目惊心。太平天国建

立“人间天国”，却带来了人间地狱，富庶浙江，却饿殍遍地；江西百里，不闻鸡犬。太平天国宣称人人平等，女性解放，但天王和他的王侯将相纳嫔妃无数，民众则男女分营，夫妻同居都要严惩不贷……。这样的文化难道属于“高大上”吗？

5、中华文化的教科书上总是说：农民起义是推动历史发展的动力。除了上述的农民起义导致国家人口减少外，再看看中华文化中歌颂的那些农民起义的领袖吧！唐末农民起义的领袖黄巢、明末农民起义的领袖张献忠，看看他们的杀人历史吧！不仅是杀官府官员，就是对生活在社会底层的平民，也如此凶狠，他们就是杀人魔王。在这个文化熏陶下，即使对帮助他们打天下的部下，也同样是斩尽杀绝，如刘邦、朱元璋、洪秀全还有中共的开国领袖毛泽东，把帮他打天下的功臣名将几乎灭门。当年和列宁一起干革命的战友，到斯大林统治时期，也几乎都杀光了。生活在这样文化环境里，你难道不担惊受怕吗？说不定哪一天，这样的噩耗发生你的家里或者你自己身上。

6、在这个所谓“高大上”的中华文化环境里，皇帝“一尊”即最高统治者拥有无限的权力，“普天之下、莫非王土，率土之滨、莫非王臣”，天下一切包括天下的百姓都属于皇帝“一尊”的私有财产，天下百姓都要听命于皇帝的圣旨，生活在底层的老百姓就要当好韭菜，任由朝廷或者政府来割…。生活在这样文化环境里的人民有什么幸福而言。

总之，关于四大文明古国的论述本身是一个学术课题，有各种各样的观点属于正常的，希望不要上升到政治、道德的高度。

由于地理条件等原因，在皇权文化中，中国是天下共主，中

国位于世界的中央，世界只有一个国家，就是中国，其他都属于中国的“藩属国”或者“蛮夷”，也没有国家之间平等互利的概念，只有宗主国和“藩属国”的概念。当然大中国是宗主国，周围的所谓国家都属于藩属国。中国的光荣孤立是人类历史上独一无二，酝酿了一种独特的中国自我意识。中国的所谓精英阶层逐渐习惯于认为，中国举世无双，不仅是世界诸文明中仅存的“一个伟大文明”，更是世界文明的化身。整个国家，从皇帝“一尊”、朝廷大臣还包括底层百姓，由于不知道地球有多大而夜郎自大，他们看来，世上没有其他地方的文化是值得夸耀学习的，这种无知使得他们越骄傲，但一旦真相大白，他们就马上变得自卑。

长期以来，我们媒体总是说：中国是一个地大物博的国家，有960多万平方公里的国土，有近14亿伟大的国民；中国位于世界的中心，其他国家都比我们落后，甚至落后很多；我们生活在毛泽东时代，是生在甜水中，长在红旗下，过着世界上最幸福的生活，但是我们不能忘记世界上还有三分之二的贫苦百姓、即帝国主义、资本主义国家的人民，他们还生活在水深火热之中，有待于我们去解放。国人都敬仰伟大领袖毛泽东，他是中国人民心中的神，他说的每一句话都是真理。“文革”中，只要毛主席一发表最高指示，就会当作一件头等大事，不仅要上街游行宣传，还要落实到行动中。总之，哪怕前面是刀山火海，也在所不辞。

即使到了现代，由于闭关锁国和防火墙的限制，在我们主流媒体和民间常常自傲地说：我们大中国，如何强大！动不动就是说我们中华五千年文化如何悠久、如何文明、厉害了我的国等。

谁也不能否认中华民族是一个历史悠久的民族。但我认为：即使中华文化非常优秀，历史又如此的悠久，也不需要如此的自我炫

耀吹嘘。一个聪明的人，首先要承认和正视自身的缺点，才能有更大的进步和发展，一个伟大的民族也是如此。如果我们夜郎自大，自吹自擂，只能说自己的文化如何悠久、优秀，不能说一点不好之处，这不是实事求是的态度，这样的民族能发展、能学习其他国家民族的长处优点、能真正强大吗？

平心而论，世界上许多文化比我们先进，我们应该学习和吸收其他国家文化的长处，要看到本民族文化自身的缺点。比如，要承认皇权文化统治下的中华文化长期以来限制了人性的自由发展，承认我们这个民族遗传基因的缺陷，承认我们的思维方式落后，承认地理环境对我们的约束，承认我们从来没有建立起一个真正好的自由开放的政治体制。这样做不是自卑，因为上述这些问题都是事实，不承认这个事实，就永远找不到解决问题的办法，找不到今后中华文化发展的出路。

上世纪八十年代，中国进入改革开放时期，打开国门后，人们从电视屏幕上看到西方发达国家那个欣欣向荣的情景时，一下子惊呆了，原来生活在“水深火热”中的西方百姓的生活竟过得如此幸福，连一直被我们瞧不起的小国家南朝鲜、新加坡，一直被说成英国殖民地的香港，还有一直说需要我们去解放的台湾等，他们的生活比我们国家媒体中所描述的共产主义还要好。

中华文化源远流长，所包含的分支、领域很多，每一个分支和领域的学问都深奥无比，值得专家学者研究一辈子。本书的题目如此之大，所涉及的学术范围又如此之广，本人也不可能了解和掌握这么多。本书所有资料都是本人从网上七拼八凑摘录拼凑的，没

有经过严格的考证，属于个人的学习心得。当然本人摘录的内容也表示同意支持这些观点，如果这些内容有什么问题，全部由本人承担，与原作者无关。本文只能算是一个平民百姓的一家之言，不能当作学术文章。文中一定有许多无知和错误，欢迎大家指正，任何人都可以对我提出批评和指教，甚至可以批判，但希望就事论事，不要随意提高到政治和道德的高度，上纲上线，扣帽子，打棍子。本人只想通过本书发布这个观点：中华文化源远流长，值得我们学习研究，但站在两千年中华文化道德制高点的是董仲舒的儒术文化，非正宗的儒家文化，真正统治主宰中华文化的是愚昧、腐朽、落后甚至还可以说是野蛮的皇权文化，主流媒体所宣传的两千年中华文化就是披着董仲舒儒术文化外衣、为皇权服务的皇权文化。皇权文化是愚昧、腐朽、落后甚至是野蛮的邪教文化。