

现代诗歌卷

上卷

无界

黄赞扬 著

Dixie W Publishing Corporation U.S.A.
美国南方出版社

无界（上卷）

黄赞扬 著

责任编辑：向一辉
版面设计：侯国强
封面题签：黄赞扬

© 2026 by Zanyang Huang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2026年6月DWPC第一版

开本：229mm x 152mm
字数：47千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026933483

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-815-3

作者简介



黄赞扬，1975年5月出生，江苏江阴人，南京师范大学文学院毕业。诗歌、书法曾多次获国家级奖项，作品散见于报刊及网络媒体，并被收入多部作品集。现为加拿大中文作家协会理事、加拿大大西洋书法家协会副会长、加拿大朗诵艺术团副团长、枫云剧社社长。

序一

自由遨游于诗歌的感觉里
——黄赞扬诗集《无界》（上）序

龚学明

黄赞扬于2024年10月16日写了一首五行短诗《中年》：“我们在风沙中走了半天/你看着消瘦的月牙湖问我/饿吗 我笑了一笑/我早已是一头/把带刺的岁月/咀嚼了无数遍的骆驼。”这首诗，既写出了中年人的艰难，“把带刺的岁月咀嚼”，同时又写出了他的持久的努力，如骆驼般在风沙岁月中前行。他在多个领域中发奋，其中就包括了诗歌。他既写新诗，又写古体诗，是一个了不起的多面手。

我认识黄赞扬已有数年，他给我的印象很好，是个乐呵呵的人，从表面看，看不出时间在他的脸上和言语上太多的印痕。他是科班出身，南师大文学院毕业，诗人聚会，他也是如鱼得水。某次，他带来了书法作品赠予大家，令人刮目相看。这次，他又将他要出版的诗稿发给了我。

黄赞扬是书法家、诗人。文学、书法多次获得国家级奖项，作品散见于各类报刊并被收入多部作品集。他将诗集取名《无界》，取自于他的一首七言绝句“人生

无界自由天”，表明了他追求自由的天性，他从事过很多工作，在很多艺术领域里盘桓，这些都是他的“自由”所致。《无界》的新诗部分，收集了他这十多年来的诗作，呈现出他在新诗领域里面的收获。

读黄赞扬的新诗，再次感受了新诗是自由诗的特质。他在行句间遨游，直至酣畅淋漓。同时，又小心翼翼在诗中表达意愿和情感。他的诗呈现出以下几个特点：

一、题材的驳杂和丰富。一个人处于生活之中，随时都会有感悟，有情感的萌生，有内心的冲动和矛盾，有赞美和憎恶，它们都成为诗歌创作的“发动机”。黄赞扬内心情感丰富，诗思活跃，他的诗题材丰富，似乎什么都能入诗，其中既有对自然的描写，对亲情的歌颂，也有对故乡的追忆，甚至还有对自己艺术爱好的感悟。他十年前所写的诗歌《十月的田地一片金黄》，是他对农村生活的回忆，寄托着对少年时体验到的情感的抒发，诗歌从现实写到了自我，从“物”写到“爱”，在行句间不断延伸诗歌的内涵：“十月的田地一片金黄/骄傲的稻子/把春天交付给了秋天/在一排排的稻草垛间/燃烧明天的想象/一株饱满的稻穗/礼赞了这一片土地/柔软的躯壳/包裹坚实的心脏/爱漫过季节/一梦到白头/醒在没有星星的早上/在青春的柴垛上打个滚/谁在挥舞着镰刀/迎战漫天风霜”，无疑，这首诗的格局是开阔的，体现了诗人善于思考的能力。他的亲情诗很感人，诗歌《翅膀》是写给他的女儿的，“可爱的女儿/你说要买一对翅膀/然后缝在身上/快乐飞翔//我听到缝字身

上忽然一阵疼痛”。他有一首诗《致爱人》，写在七夕节，与妻子相识十周年纪念。“雨飘落在你的季节/浪花涌向你的彼岸/云下的岁月/是影子与光的对话/一些梦/和舟楫一起/划向你曾居住的海岛//三千六百五十个格子/标注我们一起的日子/一刹那的火花/燃烧一生/你的歌声开始漫过青春的堤岸”，这首诗浪漫而温馨，源于心头而流于笔端。一个诗人为何能获得广泛的题材，是由于他始终携着满满的爱去生活，丰富的生活是诗歌的不竭源头。美国诗人弗兰克·奥哈拉说：“我们要找到一种新的诗歌言说方式，一种诗意的生活方式——但显然已经不是被传统定义的‘诗意’。诗不应该是关在大脑里闭门造车的文字游戏，而是‘去生活’。谁说在嘈杂的地铁里给朋友打一个电话不能成为一首诗呢！”

二、叙述为主的写作方法。黄赞扬通过年轻态的叙述方法完成一首诗的构建，他的诗较少抒情和象征，他的写作走的是后现代主义的一路，摒弃艾略特，亲近威廉斯和洛威尔，他让诗歌更日常，更接近事实和读者。他的叙述源于现实，也源于回忆。诗歌《早起的鸟儿》这样叙述：“一个梦境/是被一只早起的小鸟/吵醒的/是麻雀/也许是喜鹊/或者是乌鸦/清冷的月光/把城市和异乡/割成了影子/然后两只鸟/三只鸟/一起开始聒噪/准确讲应该是炫耀/把我从梦里拽出来/邀我作评委/成片的喧嚣/此起彼伏/汇成百鸟朝凤/啼碎天地的混沌/鸣唱生命的喜悦/城市的叫早/与鸡无关/那些寂寞的啼叫/飘洒在记忆的荒郊/日出日落/月圆花好”。表面上看，这种叙述似乎是无秩序的，甚至是杂乱的，但其实作者进

行了特定的构思和布局，是为了表达某种东西或意义。他采用的是口语写作，使得诗句很容易读下去，情绪由模糊到清晰，很真实地写出了一个人本沉于睡梦的人，被小鸟吵醒，又感觉到了“啼碎天地的混沌/鸣唱生命的喜悦”，其间过渡自然，这是叙述这种方法追求或容易达成的好处。张曙光在评说后现代主义时说，“我们看到，传统的宏大叙事被代之以日常性，作家和诗人们的创作形式和手法更加自由灵动，写作的随意性也得到了加强，诗歌更加接近于生活常态，不再是阳春白雪，对独创性的追求取代了既有的创作规范”。二十世纪七十年代出生的黄赞扬没有被诗歌的多种写作方法所纠缠，而是一步到位，沉浸于后现代主义的诗歌写作中，在不断的探索中使诗歌趋向成熟、完美。

三、感觉的独特性，对事物的敏感性和所感觉到的并在诗中形成的荒诞感。黄赞扬的诗歌《青蛙》是一首别具特色的诗歌，他从在一般人来说是一次极普通的所见——青蛙被车压扁在街上，获得了一个诗人的灵感。题材很小，小到很多诗人都不会去关注，而黄赞扬却从中找到了自己独特的感觉，形成了诗歌。且读诗歌，“骑着自行车/我在大街上闲逛/女人的裙裳/和晃荡的阳光/让我目眩神伤/忽然一声惊叫/打碎夏日的波浪/青蛙青蛙/我看见它趴在街上/与柏油融为一体/它的眼睛斜斜地/斜斜地/看着车来车往/美丽的小姐/迅速逃离/留下一地惊慌/我呆呆地/呆呆地支在它身旁/青蛙青蛙/你从哪里来/要到哪里去/这儿没有青草池塘/只有超市菜场/没有蟋蟀伴鸣/只有宠物欢唱/一场车祸悄然发生/没有谁

关注/青蛙青蛙/这儿不是你的天堂/夏日的午后/车来车往/一只青蛙眼睛斜斜地/斜斜地/看着愣愣的我/还有天上/直直的/直直的阳光”。在写作上，作者故意进行夸张，使得内容富有戏剧性和荒诞感。他先说自己是在闲逛，似乎穷极无聊，因此“女人的裙裳/和晃荡的阳光/让我目眩神伤/”，他像那些无聊的人一样有着本能的关注，而“忽然一声惊叫”，他看到了青蛙，“青蛙青蛙/我看见它趴在街上/与柏油融为一体/”，诗句中青蛙一词的故意重复，是在突出青蛙的出现和它趴在街上的特殊性。为什么诗人这么吃惊？是否有点大惊小怪？诗人继续写道，“这儿不是你的天堂”，“这儿没有青草池塘”，青蛙到了不该来的地方！“一只青蛙眼睛斜斜地/斜斜地/看着愣愣的我”，这是在说，青蛙与人、人与青蛙处于对立之中，世界本应该和谐，作者以青蛙表达出了自己对世界的理解——一种荒诞感。存在主义哲学认为“世界是荒诞的”，他或许对此有相同的领悟，将此哲学投射到诗作之中。

作为一个诗人，黄赞扬有着成为诗人的重要素质，那就是对世界的感觉的独特性。他是敏感的，“我溜达在车流边缘/城市的中央/我们学会隐身”（《车流》），这是他在选择独特的角度。“张开翅膀/在车流中飞翔/看着令人恍惚”（《车流》），世界复杂多变，不可捉摸，他感觉到其中的混乱。他的诗的感觉极为宝贵。韩东在教授他的学生进行诗歌写作时，特别强调感觉，并认为“感觉第一”。他提醒写作者，“不能丢掉你最原始最独特最敏感的那一部分，哪怕破坏语言

的完美。破坏你所说的节奏也必须让那一部分保留，因为它是最宝贵的。”

2024年11月1日

龚学明，著名诗人，新华报业传媒集团（扬子晚报）高级记者，中国作家协会会员，江苏省中华诗学研究会副会长。长期致力于新闻和文学的写作，在《人民文学》《诗刊》《中国作家》等文学期刊发表诗歌等上千篇（首）。获江苏新闻奖、全国晚报新闻奖和诗刊社、江苏作协等授予的多个奖项，第二届、第三届《海燕》诗歌奖，第十二届《上海文学》诗歌奖，第八届江苏省紫金山文学奖，中国诗歌春晚授予的全国十佳诗人和全国十佳诗集奖，第八届中国长诗奖，首届余光中诗歌奖·年度诗人奖，新华报业集团优秀编辑奖等。从1991年起，先后出版《爸爸谣》《月光村庄的妈妈》诗集9部、散文集3部。连续三年（2016—2018）主编《江苏新诗年选》，编辑出版《江苏诗人》诗丛。

在自己的领地诗意地栖居

王珂

这个题目来自黄赞扬2014年7月10日写的诗《在自己的领地》。

全诗如下：

在物质的世界/请允许我退休/读书 写字 作诗/大片的阳光/照耀我书房

在自己的领地/我骑一匹马/四处巡游/亲吻每一条河流/访问每一个村庄/听花与草的歌唱/参加鸡和鸭的辩论/看望牛和羊/迷路了/就坐在石头上/看云的各种形状/等北斗星出来/指引回家的方向

当欲望变成无底深渊/我抓一把时光/随意挥霍/以自己的方式/定义日出日落/在自己的领地/自由来往

满天星光/我像一个国王一样流浪/守着我的夜晚和梦乡/并像一个孩子样/梦里咯咯笑出声响

2014年的黄赞扬正年富力强，却想到了“退休”，想到了“流浪”，尤其是想到了“巡游”。这首诗与那首英格兰民谣异曲同工：“美在四方云游，不带分文在手，为了他的吃和住，他掏出新诗一首。他补他的旧衣，他修他的鞋底，用一首歌，一个梦，一串人间好消息。”

两者都崇尚那种艺术生活——人生艺术化的诗意生活——诗意地栖居。但是前者的生存方式更丰富，艺术方式更多元。黄赞扬不仅要写诗当诗人，还要写字当书法家，不仅要写新诗，还要写旧诗。

他心想事成。在新旧诗对立的时代，他不但写出了很多新体诗，还写出了很多旧体诗。在他的诗观及艺术观中，“无界”是最重要的关键词。新诗和旧诗是“无界”的，诗歌和书法也是“无界”的。在“跨界”一词还受到艺术界，尤其是诗歌界（新诗界和旧诗界）抵制的时代，这本诗集敢以《无界》为书名，收入新体诗和旧体诗，是需要有冒天下之大不韪的“创新”或“守旧”的勇气的，需要叶燮在《原诗》中所说的“才胆识力”。

这首诗的音乐性，特别是适度押韵，也呈现了他的“无界”诗观。新诗革命的最大任务是打破“无韵则非诗”的作诗信条。胡适提出“作诗如作文”，郭沫若提出“诗不是做出来的而是写出来的”，艾青提出“诗要有散文美”。今日很多新诗已经由“散文美”堕落到“散文化”了，“诗”降格成“散文诗”甚至“散文”了，“口语诗”泛滥成“口水诗”了。

“诗意的栖居”不仅有要诗意的生活：读书，写字，写诗；四处巡游，亲吻河流，访问村庄，看望牛羊。更要诗艺的方式，如写字要临帖，作诗要押韵，如同巡游要骑马，流浪不仅要有星光，还要像国王。

正是写旧体诗和练书法，强化了黄赞扬写新体诗的“文体自觉意识”，提高了新诗的“艺术自觉性”。如书法重视视觉美，《山中问答》重视诗的排列美，尤其是最

后一个诗节的诗句的错落有致，不仅暗示出“问答”的对话特征，也具有明显的“建筑美”。

山中问答

……

你们呢

她问远道而来的我们

我们来自平原

平原有高山么

没有

没有山

你们怎么生活

山

一下子静默

《书法》一诗呈现黄赞扬的偏向传统的书法观，也能发现他的偏向现代的诗歌观的来源。

十九世纪末二十世纪初到中国的传教士莫理循认为“楷书”和“格律诗”不仅浪费了中国大量时间精力，还让中国人缺乏创新意识。我家是教育世家，也是书法世家，但是二十世纪五十年代毕业于四川师范大学中文系的父亲，却不允许他的孩子练字，原因也是这两点。毕业于南京师范大学文学学院的黄赞扬也意识到了书法及传统的一些弱点，发出了这样的喟叹：

一次次的突围/终于成了你的俘虏/漂泊在赤壁下的孤舟

当书法家可能成为“俘虏”，写诗却可以获得“自由”。黄赞扬在多首诗中“感谢”诗，赞扬写诗的好处。

《角落》认为自己在角落默默地在绿叶上写下诗句在黄昏时会纷纷飘落寄给远方白发的我。

世界就是个角落/你走过来/我走过去/我们陷在角落里/包裹脆弱的心/含着泪微笑

我在即中心/每个中心都是一个角落/没人在意/默默地在绿叶上写下诗句/黄昏时会纷纷飘落/寄给/远方白发的我

《在地铁上》发现诗也许是一味毒药却能让人呼吸贵族的氧气。

诗也许是一味毒药/伤害青春/无法愈合的伤口/直击中年/在想象的世界/我们玉树临风/无药可救

到站/人潮汹涌/我突出重围/诗集浮在水面/一开一合/呼吸贵族的氧气/若近若远

《记得缪斯曾经说过》期盼把用作考古的诗稿埋在土壤里能发芽开出鲜艳的花朵。

荒诞/是最大的真实/我把用作考古的诗稿/埋在土壤里/当缪斯再度来临的时候/将发芽开出娇艳的花朵

加缪认为荒谬产生于人的需要与世界无理的沉默之间的冲突，卡西尔认为政治生活并不就是公共的人类存在的唯一形式，梭罗甚至说人类是有能力有意识地提高自己的生活质量的。黄赞扬写了几十年的诗，诗成了他的一种生活方式甚至娱乐方式，更是他的一种生活的艺术和艺术的生活。

林语堂在《生活的艺术》一书中说：“我觉得艺术、诗歌和宗教的存在，其目的，是辅助我们恢复新鲜的视觉，富于感情的吸引力，和一种更健全的人生意识。”诗对人的影响有三个阶段：快感-美欲-美感，先获得快感，由快感唤醒美欲，美欲再产生美感。这是黄赞扬写这些诗的价值，也是读者读这些诗的意义。尤其是读者读这些诗可以获得情感的共鸣，如写给妻子的爱情诗；获得美的享受，如写大自然的生态诗，尤其是写动物的诗；获得思想的启迪，如反思社会的哲理诗。

2025年2月8日于广州

王珂：东南大学现代汉诗研究所所长，东南大学人文学院教授、博士生导师。出版著诗学著作9部：《诗歌文体学导论——诗的原理和诗的创造》（61万字，北方文艺出版社，2001年）；《新诗现代性建设研究》（55万字，东南大学出版社，2015年）；《王珂学术会议诗学论文集1994-2017》（66万字，东南大学出版社，2017年）；《诗歌疗法研究》（63万字，东南大学出版社，2019年）……出版诗集一部：《情途：天涯何处无芳草——王珂情诗选（1982-2024）》（58万字，九州出版社，2024年）。主编著作10部：《五十一位理论家论现代诗创作研究技法》（55万字，海峡文艺出版社，2012年）；《二十三诗论家论小诗》（22万字，泰国留中出版社，2017年），《三十八位诗论家论现代汉诗》（58万字，东南大学出版社，2018年）……

诗化人生

——黄赞扬诗集《无界》序

庞进

收到黄赞扬发来的诗集《无界》书稿时，窗外正风雪交加。于是，在大多伦多地区一年中最冷酷的时节，我于温暖的宅舍一隅，开启了一段与黄赞扬结伴同行的酝诗、写诗、品诗之旅。

几天的阅读，给我留下的最深印象是：黄赞扬整个人已诗化。在他的世界里，诗就是眼前的一切，而眼前的一切，皆可入诗。这让我想起几十年前，我向贾平凹请教写作的诀窍，贾说：“把你见的、做的、想的，都和写作联系起来。”黄赞扬正是如此——他把所见、所行、所感、所思，悉数交付给了诗。上下两大卷，洋洋五百六十余页，其题材之广博，正如诗集之名：丰赡而“无界”。日月星辰、江河湖海、山脉原野、风霜雨雪、雷电雾虹、鸟兽虫鱼、树木花草；音乐歌舞、琴棋书画；历史典故、当下时事、贤哲才俊；节会假日、衣食住行；港澳台、东南亚、北美、西欧、大洋洲……乃至当下流行的微信、打卡、无人机、电子犬，以及特殊时期的疫情、口罩、核酸检测、解封等，也皆被纳入诗中。体裁上更是诸体兼备：

现代诗、古体诗（包括绝句、律诗、词、赋）、散文诗，乃至书法作品，蔚为大观。其中不乏情感深沉、思考峻达、令人眼眸一亮之作。

如《青蛙》：“骑着自行车 / 我在大街上闲逛……忽然一声惊叫 / 打碎夏日的波浪 / 青蛙青蛙 / 我看见它趴在街上 / 与柏油融为一体 / 它的眼睛斜斜地 / 斜斜地 / 看着车来车往 / 美丽的小姐 / 迅速逃离 / 留下一地惊慌 / 我呆呆地 / 呆呆地立在它身旁 / 青蛙青蛙 / 你从哪里来 / 要到哪里去 / 这儿没有青草池塘 / 只有超市菜场 / 没有蟋蟀伴鸣 / 只有宠物欢唱 / 一场车祸悄然发生 / 没有谁关注 / 青蛙青蛙 / 这儿不是你的天堂 / 夏日的午后 / 车来车往 / 一只青蛙眼睛斜斜地 / 斜斜地 / 看着愣愣的我 / 还有天上 / 直直的 / 直直的阳光”——那只突遭降维打击的青蛙，惨惨如在目前；而诗中所折射的，是人类生活方式对自然生灵的无情戕害。读罢，不仅见其像其状，更见其意其痛，作者的悲悯情怀，足可撼动读者的心旌。

如《石像路漫步》：“神道叶黄人语喧，衣冠禽兽默无言。欲持棉签核酸测，紧闭双唇白眼翻。”（注：文臣衣冠饰飞禽，武将饰走兽，故名“衣冠禽兽”。）疫情期间，游览明孝陵，恰逢推行“一刀切”式的核酸检测。诗人灵机一动，何不将神道两旁肃立的文臣武将也做一次检测？荒诞之中见现实，滑稽、无奈与苦涩，悉然迭出。

阅读过程中，我间或会侧身望向窗外，以缓解微涩的双眼。窗外数十米处，矗立着一棵高过对面屋顶的冬树，叶尽枝枯，树顶却显赫着一个鸟巢。我曾想过，应写一首题为《鸟巢》的诗，而此题目的诗作，已出现在黄赞扬的

诗集中：

“秋风收走了 / 最后一片叶子的歌唱 / 却没有收走鸟鸣 / 鸟巢从春天开始生长 / 少了浓荫的庇护 / 树和鸟巢更加亲密 / 如果没有鸟巢 / 树的舞蹈将多么惶恐 / 枯瘦的躯干 / 托举着天空的翅膀 / 托得再高些 / 可以被弯月钩住 / 风雨中 / 他们一起依偎的样子 / 多像 / 踏入秋天的我们”这首诗意味悠长——一般诗人能想到的，写到了；一般诗人想不到的，也写到了。

我与黄赞扬同住于安大略省西部的奥克维尔。加拿大中文作家协会等多伦多文学社团的活动，多在距市中心近些的列治文山、万锦举行。我不会开车，接送之事，便多劳黄赞扬。总是先约好时间，车开至楼下，接上我后上高速；活动结束后，又一路送我家宅门口。一趟四十分钟至一个小时，遇暴雪或事故堵车，就需两小时左右。好在途中可以畅谈。相同的毕业于师范大学的背景、以写作为业的志向、龙飞凤舞的书法爱好，使我们的交谈丰赡而有趣，尽管我年长他近二十岁，却丝毫没有隔阂之感。当然，谈得最多的，还是文化与文学。

一次聊及诗句的锤炼，我提到歌曲《甘肃老家》中“想你的心瘦成了祁连的月牙”一句。此句中，有“我”有“你”，有内在的心理活动，有可外化的意象“心”与“月牙”，尤以一个“瘦”字，将形容词动词化，而“祁连”又与歌名相契，堪为妙笔。黄赞扬诗中亦有此类佳句。

如《四十二码的脚印——致父亲》：“……他像一把满弓 / 架在田头 / 随时准备发射 / 那么 / 我就是那个 /

射向远方的 / 种子 / 在雨季发芽长大……”意象清晰，情感深沉，余味悠长。

诗，是以凝练、富于韵律并蕴含节奏的语言，来塑造意象的文学体式——这是我对诗的一个定义。我也说过：芸芸众生中，唯有能够创作并享用诗歌；诗歌是人类的专利，诗性是人类的特性。大乘佛教有言：“一切众生悉有佛性。”众生不能成佛，并非佛性不具，而是被烦恼与执着等“无明”所遮蔽。同理，“一切众生悉有诗性”，而诗人之所以成为诗人，在于其具备人、物、情、意密切融合的诗性思维并能够艺术地予以表达。诗性思维，即意象思维之艺术表达，也即人们常说的“看山是山，看山不是山，看山还是山”。其中最需要着力用功处，当在“深”“新”“妙”“趣”四字。黄赞扬的诗歌实践，为我这些观点提供了生动注脚。

前几天在油管（YouTube）上，看到一段视频：某专家预测，在不远的将来，人工智能的广泛应用或将引发高达99% 的失业海啸，人类仅能在“情感慰藉、手工情怀、主观体验、道德责任与社交连接”这五大核心领域保留价值。鉴于人工智能当下的突飞猛进，相信此预测不是妄言。而这“五大核心领域”，恰恰为诗歌创作、为诗人、作家的存在，打开了更为辽阔的时空。或许有人问，人工智能不会取代诗人、作家吗？回答是人工智能可以取代格式化的平庸的写作，而优秀的诗人、作家，是以个性化的独特的生命体验为基础和依托从事创作的，这是任何技术性工具都难以企及、无法复制的领域。

由此，我相信：年富力强、已然诗化的黄赞扬，在今

后的日子里，一定会奉献出更多更好的作品；也相信，会有更多如黄赞扬般的诗人，意气风发地在这颗诗意盎然的蓝色星球上阔步行走。

2025年12月28日于加拿大枫华阁

庞进：著名龙凤文化研究专家、作家、诗人。龙凤国际联合会主席，中华龙凤文化研究中心主任，西安日报社高级编辑。中国作家协会会员，陕西省社会科学院特约研究员，加拿大中文作家协会副主席，加拿大西安大略出版社副总编辑。先后求学于陕西师范大学和西北大学，哲学学士、文学硕士。20世纪70年代起从事文学创作和文化研究，至今发表各类作品逾千万字，出版著作五十多种，获中国首届冰心散文奖、陕西首届民间文艺山花奖、西安市社会科学优秀成果一等奖等奖项八十多次。有“龙文化当代十杰”之誉。

序一 自由遨游于诗歌的感觉里·····	龚学明	i
序二 在自己的领地诗意地栖居·····	王珂	vii
序三 诗化人生·····	庞进	xii
父亲·····		001
青蛙·····		003
放羊·····		005
蚕·····		006
早起的鸟儿·····		007
山中问答·····		009
孔子铜像·····		011
六月的麦地·····		012
病历·····		014
台湾野柳地质公园·····		016
在地铁上·····		017
异乡·····		018
记得缪斯曾经说过·····		020
回不去的村庄·····		022
翅膀·····		023
在咖啡馆里·····		025
在自己的领地·····		026
致爱人·····		028

角落.....	030
十月的田地一片金黄.....	032
审判.....	033
病床.....	034
梵高的耳朵.....	036
曼哈顿.....	038
与狗同行，或是猫.....	039
蝴蝶.....	041
大水.....	042
蝓蝓.....	043
高速公路上的猪.....	044
网购草原羊.....	045
千年之约.....	046
一棵树.....	048
光与影.....	050
怀念一棵树.....	051
无相.....	053
两棵树.....	054
一颗枣子仓皇逃离.....	056
爆米花.....	057
街头流浪者.....	058
书法.....	059
春天在哭泣.....	062
城市的声音.....	063

四月的饥荒.....	064
一个春天已经阵亡.....	066
四十二码的脚印.....	069
你离我那么远.....	071
关于端午.....	073
屈子行吟.....	075
端午，我想你了.....	076
雪在下.....	078
雪下在江南.....	080
春雪.....	081
时间的失约者.....	082
时间的收割者.....	084
雨季.....	086
在诚品书店躲雨.....	088
谷雨.....	090
清明.....	091
春风里.....	093
那片蓝.....	094
花田.....	095
沙滩.....	096
距离.....	097
带你飞.....	098
草原.....	100
湖上钢琴师.....	101

黑天鹅.....	103
在自己的领地.....	105
我要骑着马和你一起流浪.....	107
山中饮酒.....	109
山.....	110
我想你，但与你无关.....	112
守望春天.....	113
春分.....	115
重逢.....	116
绿皮铁罐车的年代.....	118
青春是杯高度酒.....	120
花开花落.....	121
默契.....	122
涟漪.....	123
春山.....	124
大地的往事.....	125
我站在大街上.....	129
夜航船.....	131
味道.....	133
关于父亲.....	134
莫愁.....	136
巴厘岛.....	138
爱她，就送她一座城.....	139
日本皇居.....	140

我心依旧为你激扬.....	141
河内的冬天.....	142
悲伤的狮子.....	144
雪山湖居.....	145
我走在巴黎大街上.....	146
我在塞纳河上.....	147
我在你神圣的屋宇下.....	148
巴黎圣母院.....	149
埃菲尔铁塔.....	150
卢浮宫.....	151
爱的城堡.....	153
梦里徽州.....	154
夏威夷.....	155
我游过太平洋.....	156
我是一尾爱思考的鱼.....	157
海滩日光浴.....	158
悉尼的山火.....	159
达令港.....	161
梦.....	163
明月楼.....	164
美岐有朋友.....	166
看书.....	167
大雁.....	168
海岛淋雨.....	169

情人岛.....	170
沙滩.....	171
火烈鸟.....	172
我走向大海.....	173
我走向山水.....	175
时间.....	177
乡村是城市的棉袄.....	179
理想国.....	181
窗外.....	183
樱花.....	185
绿皮火车.....	186
四叶草.....	188
江河小满.....	190
曲水流觞.....	191
花前月下.....	192
我住长江尾.....	193
旷野的玫瑰.....	194
隐士.....	196
骑士.....	198
指挥官.....	200
幻镜.....	201
致海子.....	202
二十五岁我独自流浪.....	203
德令哈.....	205

海子是个孩子.....	206
收音机.....	208
玩手机的女子.....	209
镜中门.....	210
桥和彼岸.....	211
关于海的怀乡病.....	212
一尾逆流而上的鱼.....	213
水是光阴的历史.....	215
云朵.....	217
我是一尾游在时光里的鱼.....	218
小宝的梦.....	220
舞台.....	222
无问西东.....	223
我是孙悟空.....	225
游园惊梦.....	227
广陵散.....	229
心城.....	231
迷宫.....	233
盛唐之下.....	235
时间之上.....	237
观黄庭坚草书《廉颇蔺相如列传》.....	238
十二生肖.....	240
六朝博物馆.....	241
字典.....	242

春卷	243
车流向西我向东	244
子夜	245
公交车上	246
车流	247
28路公交车	249
地铁口卖艺者	250
街头的妈妈	251
朝圣者	252
流浪歌手	253
街头化妆卖艺者	255
外卖歌手	257
流浪者	258
拾荒者	259
城市的屋顶	260
矿山	261
白鹭	262
遛狗的人	263
老人言	264
流浪猫	265
名字	266
操场跑步	267
纸飞机	268
我是谁	270

歌声如沙	271
端午龙舟	272
我站在海边	274
漫长海岸线	275
太阳落山	276
海的历史	277
中国瓷	279
海岸飞鸟，你一直都在	280
鸿鹄的梦想	282
山中闲居	283
罗马	284
罗马角斗场	285
庞贝古城	286
波西塔诺	288
邮票王国	289
时间的国度	290
上帝的后花园	291
我走在苏黎世的街头	293
江河悲歌	295
父亲的核桃树	297
天梯	299
长江上的桥	301
麦田	302
打水漂	303

痕迹.....	305
湖边独坐.....	307
家乡的桥.....	309
连理桥.....	311
三文鱼洄游.....	312
阳澄湖的螃蟹.....	313
秋光正好.....	314
雏菊.....	315
蝉声.....	316
弯月如弓.....	317
老屋.....	318
蚂蚁虫子及其他.....	319
极光.....	320
佛在微笑.....	321
老狗.....	322
童年的河一直在流淌.....	323
演出.....	324
珠穆朗玛峰.....	325
篱笆.....	326
中年.....	328
雨水.....	329
雪火.....	330
霜降.....	331
大运河.....	332

幽蓝的湖水，浅于你的眼.....	334
芦花飘满有你的远方.....	337
天空向上.....	338
南方是湖北方是海.....	339
秋天的葡萄.....	340
我接住一片落叶.....	341
在奥克维尔博物馆里.....	342
古井.....	344
细雨如针.....	345
鸟巢.....	346
秋风慷慨.....	347
成为一棵树.....	348
旷野.....	350
叶脉.....	351
日落日出.....	352
一千零一夜.....	353
驯服一头狮子.....	354
动物世界.....	355
一个我走进大街.....	356
影子.....	357
雪树.....	358
雪有更大的耐心.....	359
白雪辞.....	360
一只精致的飞虫.....	361

冬至帖.....	362
黑夜辞.....	363
化石.....	364
雪国之春.....	365
血色丰碑（朗诵稿）.....	366
枫桥上走过的岁月（朗诵稿）.....	369
月照山河.....	373
这是谁的秋天.....	375
湖上的月亮.....	377
霜降书.....	379
我是江南的一片云.....	381
旗袍.....	383
加油站的数字.....	385
端午龙舟颂.....	387

父亲 ——代自序

我
要出一本诗集
不求人人传诵
只要女儿手一指
看
我爸爸是
诗人
就像我小时候
梦想的一样
而我的父亲
是个农民
醉心于耕地
把春天翻耕成秋天
把青翠晕染成金黄
汗水一挥
就是一条江河
满脸沟壑
是江南的阡陌纵横
那些肥沃的泥土
出产大量的文字