

诗词文赋卷



黄赞扬 著

Dixie W Publishing Corporation U.S.A.
美国南方出版社

无界（下卷）

黄赞扬 著

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强
封面题签：黄赞扬

© 2026 by Zanyang Huang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2026年6月 DWPC 第一版

开本：229mm x 152mm
字数：41 千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026933483

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-816-0

作者简介



黄赞扬，1975年5月出生，江苏江阴人，南京师范大学文学院毕业。诗歌、书法曾多次获国家级奖项，作品散见于报刊及网络媒体，并被收入多部作品集。现为加拿大中文作家协会理事、加拿大大西洋书法家协会副会长、加拿大朗诵艺术团副团长、枫云剧社社长。

序一

诗赋歌行山海阔，人生无界自由天
——黄赞扬诗集《无界》（下）序

舒贵生

正当秋收冬藏、辞旧迎新之际，有幸作为最初的读者，通读了黄赞扬先生诗集《无界》（下），对其传统诗词歌赋的创作成果，有了一个全面的认识 and 了解。读后不禁感到喜出望外、眼界大开，原来这位温和低调的谦谦君子，竟然是位博学鸿文、多才多艺、著述丰富、各体兼长、禀赋高超、才华出众的诗人作家艺术家。我之所以这样说，绝非圆滑世故不讲原则的恭维吹捧，而是从诗学、史学、人学、文学和美学的多维视角，在仔细研读作品文本和作者心路基础上，然后再置于当下诗苑文坛艺界来综合考量而得出的结论。相信读者诸君读过此集之后也定会有同感。

一、黄赞扬先生1975年生于江苏江阴，锦绣江南的灵秀山水和人文底蕴，孕育了作者的诗性灵根，江苏江南古往今来诗人辈出，文风兴盛，在这特定时空中，尤其具有传承性和延续性。新世纪前夕，作者毕业于江苏文学最高学府南京师范大学文学院，可见其对古今中外文学史、文学家和文学作品、文学理论都有了全面的学

习、研究，有深刻的认知和理解。科班出身为其奠定了厚实的文学基础。

二、黄赞扬先生工作经历和人生体验丰富，从事过教育、金融、旅游、文化、健康等行业，阅历殊深、游历甚广，走遍了大半个中国，到访过几十个国家。正如其乡贤游圣徐霞客一样，读万卷书、行万里路、著万世文。路在远方，诗在远方；心胸开阔、眼界开阔，自然思路开阔、笔路开阔。

三、“风狂沙聚绿洲边，月照九州第一泉。梦里驼铃行远处，人生无界自由天！”

黄赞扬先生《鸣沙山》这首诗，可谓是其大集《无界》的出处和题解。无界也就是打破界限，是他人生的状态，也是他创作的追求。诗人以诗歌记录自己人生旅程的感悟，有对故乡的怀念、对异域的好奇、对爱情的告白、对自然的悲悯、对凡人的同情和对时事的忧虑，也有对哲理的思索、对艺术的追求、对灵魂的拷问和对自由的向往……题材广泛、内容丰富；体裁方面，也是多种多样，丰富多彩。既有现代新诗，也有传统诗词歌赋；既有五绝、七绝、五律、七律、词等格律诗，也有古风、歌行等古体诗；还有辞赋体的文赋、游记等。作者不仅是位诗人词家作家，诗歌曾获全国一等奖，多有公开发表并被收入多部作品集，还有诗作被谱曲传唱。他同时还是一位学者型书法家，书法作品也多有参展参赛、发表获奖，并广受海内外收藏爱好者喜爱。

三、五言绝句，全篇只有短短二十个字，是诗词歌赋中最精短、最难写的体裁。而黄赞扬先生却能够娴熟

自如地驾驭这一文体，写出了不少精品佳作，例如：

《冬游牯牛降》：“落叶无人扫，空山有鸟鸣。循声幽谷减，云瀑入潭清。”

《天云湖赏月》：“湖山明月秋，天地一扁舟。隔水闻人语，闲飞看白鸥。”

《航海行》：“海天一线连，云落浪花边。不畏风涛巨，踏歌星月前。”

《海南跨年》：“江南已素妆，椰岛海风凉。月照沙如雪，天涯梦故乡。”

四、文学是人学，诗学是情学。白居易《与元九书》云：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。”情是诗的根基，是诗的灵魂。作者对人心人性的关怀了解细致入微，对人生社会纷繁事物有自己独到的体悟和见解。因而他的诗作有感情、有生活、有意境、有韵味、有个性。他的抒情绝句，整体上达到了一个相当高的水平。这是与他的生活经历、精神性格、诗艺探求和价值取向分不开的。无论是亲情、爱情，还是师友情，都是用真心实意真性情而写的，读来真切感人。例如：

《清明扫码祭扫》：“地上花开地下根，春风拂柳念亲恩。青青阡陌成新码，扫取云图寄梦魂。”

《父亲》：“夸父神威逐日东，摘星登月唤英雄。人间纵有难平事，雨落苍山看彩虹。”

《念》：“往岁今朝共庆生，儿孙相伴告长情。香肠味永犹闻笑，一碗阳春双筷横。”

《访南菁兰园主人》：“葳蕤君自珍，香草出芳

尘。蕙质迎高士，兰心映美人。沉吟谁共语？天地独相亲。幽意怜清照，萧疏秋水新。”

《澄江好友来宁听琴》：“雅乐奏长干，清音心自宽。桂花秋落晚，好友远来欢。弦上听流水，琴中有凤鸾。澄江新曲待，风雨共谁弹？”

《记梦》：“梦里千千又见君，初逢犹忆论高文。青丝红豆相思裹，江上龙舟浮白云。”

《师恩永念》：“踏歌山水放怀吟，摇曳秋光溪谷深。志在云霄星海阔，春风犹暖少年心。”

《清明祭祖梦故友》：“桃花十里水流琴，绿暗黄明春意深。芳草连天接远道，东风拂面拭归心。踏青遥念怀先祖，折柳盘编忆故人。飞鸟绕枝啼入梦，枕边犹是泪痕新。”

五、“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”“笔墨当随时代。”诗人艺术家们，既要有人生理想追求和思想艺术个性，还应有家国情怀和责任担当，要有历史使命感和责任感。黄赞扬先生善于从微小处捕捉大命题，关注新时代国家社会和人民生活，诗词韵律与时代的脉搏同频共振。主题思想上，具有时代精神，充满清风正气正能量，对人们有着启迪、教育的功能和鼓舞、激励的作用。例如：

《国庆黄山观日出》：“破晓腾云开混沌，天生精目赏莲花。苍山如席峰为枕，愿裹丹霞共日华。”

《夏日观江》：“长河惯看日沉浮，道在人心似水流。纵有回头潮拍岸，终归沧海驾云舟！”

《平潭望宝岛》：“碧海茫茫一水间，前方遥望是

台湾。已修高速连群岛，何日飞驰上玉山？”

《水调歌头·戊戌中秋》：“四海驾帆远，满月隐云山。此生长觅归处，风雨有余闲。浪迹江湖萧索，侠侣豪情磊落，谈笑拍栏杆。知己两三个，击桨看波澜。……何处围炉畅叙，何处风鹏正举，痛快忘中年。心事连天宇，青眼白鸥还。”

六、作者深知诗词创作要讲形象思维，善于使用比兴手法和各种修辞技巧，记游、咏物、写景、抒情，都有画面感和现场感，诗中有画，景中有情，情景交融，意境优美。例如：

《游庐山》：“昔诵匡庐句，携朋今赴行。人间炎火炽，山上爽风轻。三叠云中落，五峰天外迎。清凉松岭里，蝉噪月分明。”

《九月九日登无想山》：“溧水风光好，今登无想山。嶙峋石径乱，漪猊碧波闲。古寺人来少，孤云谁与还？芦花秋瑟瑟，相望听潺湲。”

《游生态园》：“不负好清秋，过江佳景游。云闲掩白日，水碧荡轻舟。老母身尤健，小囡唱不休。摩天轮上望，心与老山俦。”

《云山奇观》：“满城宫阙接长天，却是寒云暮色连。山外仰观云海动，风来忽见雪山巅。”

《山行》：“壮行天下赏峰峦，跋涉途穷见大观。回首白云身下合，凭栏一笑万山欢。”

《滑翔伞飞翔》：“振翼高飞览九天，腾云驾雾作神仙。乘风欲上凌霄殿，祈福人间五百年！”

七、作者熟谙格律诗的押韵、平仄和对仗规则，熟

悉掌握构思立意、组词造句、炼字炼句和谋篇布局、起承转合的要领和技巧，作品合乎格律，对仗工整，语言生动，音韵流畅，创造了不少佳篇锦句。例如：

《赏石雅集》：“羲之遗古韵，太白醉烟霞。人物一时美，临风月影斜。”

《牛首山晚照》：“夕烟浮地白，落日映天青。”

《梅雨初晴游秦淮河》：“夜雨敲窗梦，晨清洗碧天。城移明镜里，山动乱云前。浪卷千堆雪，风弹万古弦。潇潇闻折柳，何处可耕田？”

《西山太湖闲居》：“吴越天开镜，风云地涌歌。”

《游普陀山》：“紫竹林中修定慧，白沙滩上荡心胸。”

《夏游南浔》“嘉业堂中书满架，小莲庄上叶擎天。老枝曾舞清风影，新砚欣磨明月泉。”

《微雨访惠济千年古银杏》：“江南落木思江北，铁骨虬枝霜雪横。雷击半身生死劫，云栖高树往来迎。”

《清明时雨》“遍野黄花传暖意，隔窗啼鸟代晨钟。翻书且待求新解，种豆何如问老农。”

《致敬叶嘉莹先生》：“红蕖映月留幽梦，碧海浮舟向晓星。”

《重游宝华山》：“鸟鸣深树迎新客，鱼戏碧池恋旧家。归去风尘掬水洗，壮心依旧向天涯。”

《听琴》“菁存阁里奏焦桐，流水高山天地通。弦上相思秋月下，尊前古调大江东。抱琴长啸英雄气，击

节同吟雅颂风。五岳登临抒磊落，广陵一曲送归鸿”。

《游鸡笼山》：“敢上南天吟紫阁，还看绝壁隐云关。松风带雨听禅意，谁与抚琴流水潺？”

《天目湖畔闲步》：“碧水金霞晚照中，层林着色染秋风。”

《青海湖观日出》：“万顷碧波涨远山，星光渐隐彩霞间。牛羊满地东方望，鸿雁又衔旭日还。”

《老山折桂》：“老山横峙大江边，高树流云石上眠。折取桂枝秋入梦，香魂吹送到君前。”

《茅山问道》：“月满江南荷满天，仙人洞里访真仙。凌霄欲上琼楼舞，却看云山尽夕烟。”

《黄果树瀑布》：“江流翻滚铺山出，天地洪荒到此开。万丈珠帘穿雾落，千钧顽石裂心摧。彩虹一道迎新客，巨瀑八方惊炸雷。马隐高空听号令，飞奔云谷化龙来。”

八、作者在诗词创作中，注重艺术思维、形象思维和哲学思维、逻辑思维相结合，把握客观规律，集中有不少揭示自然规律和人生哲理的诗。例如：

《雷雨夜遣怀》：“昨夜雷鸣天地惊，浑身汗腻意难平。风吹雨打伤零落，不信明朝不放晴。”

《观棋》：“汉界楚河棋一盘，将军车马炮声欢。人如棋子轻弹去，谁道江山无窄宽？”

《宝卡湖》：“白日西风石径颠，荒山怪岭远尘烟。一泓碧水磨明镜，好鉴人心天地悬。”

《人世间》：“人海苍茫不自由，浮萍聚散逐波流。风吹雨打花零落，天地良心可解忧。”

《连云港海湾畅游》：“劈波追日浪浮沉，天地吞舒沧海吟。咸淡人生滋味品，潮来潮去洗尘心。”

总之，黄赞扬先生的诗，是真诗，是好诗，是性灵诗。风格清逸高华，雄中见秀，逸中见雅。典雅精工而通俗流畅，可圈可点、可吟可诵。诗词创作上达到了很高的水平。他的成就令人佩服赞叹！他未来的文学诗歌之路，还很广阔长远。祝愿他继续深入生活、勤奋创作，成果丰硕，为传承中华国粹，繁荣诗词文学事业做出更好的成绩和更大的贡献！

二〇二五年一月九日于金陵

舒贵生，江苏省作家协会工作，国家二级作家，诗词楹联专家。原为中华诗词学会理事，中国楹联学会理事，中华诗词文化研究所研究员，中华对联文化研究院研究员，江苏省楹联研究会副会长，江苏省诗词协会和江苏省毛泽东诗词研究会常务理事兼副秘书长，江苏省作家协会会员，南京市作家协会理事。现为《扬子江诗刊》诗词编辑，省级机关晚晴诗社《诗苑》副主编，金陵老年大学、南京军休老年大学和秦淮老年大学诗词楹联教师。

才情美备付诗吟 ——黄赞扬诗集序

吴新江

或曰，诗有古今乎？曰，有。曰，果有乎？曰，无。何为其然也？盖以言形貌，固有古今之区别，以言精神，实否。自形貌论，则集中有旧诗，有新诗，各得成立，毋庸置疑；自精神论，无今古新旧，皆作者步履之内浸，而心灵之外发，彼此一致，毋庸置疑。

或曰，诗之新旧古今，既闻之矣。诗为人耶，为己耶，可得闻与？曰，为人复为己。曰，何以言之？曰，言乎事，为己，诗所以记录也、咏叹也，物来相感，不平则鸣；言乎用，诚亦为人，诗所以抒发也，传达也，嚶其鸣矣，求其友声也——所以一之者，唯“情”而已。

或曰，文必修饰，犹图画之有位置经营，情辞之间，其有说邪？曰，诗亦文之事，故必修其辞；诗既超乎文之事，尤必修其辞，但不独贵之而已。所以者何？夫诗，情之所钟而抒情为之职志者也，然则，抒情为本而修辞其末，不难知。明乎此，然后可读赞扬此集。

赞扬为人，天赋既多，而才情美备，两皆逾恒。以

我之情深，故能随时而生诗心；以我之才富，故能触事而著诗篇。加复行履广阔，怀抱充盈，物来赴我，必有所报——所以报之者何？其诗而已！兹集所收新旧诸什，具见作者之性情气质——读者不难自得之。

匪直此耳，以吾所知，不薄今人爱古人，赞扬有焉；才可文敌，情为藻君，赞扬亦有焉——读者亦不难自证之。

赞扬者，江南之才子而君子也。平生风雅自期，加多才能，文史足用，诗书胥能自造诣，成家数；性强正刚毅，循俗向风之戒，莫非发自天然，其所以酬之世者，无歌诗书法，皆绝蔬笋凡猥、富贵虚矫诸气，用此见爱同伦。虽然，赞扬固未尝艺文自拘，诗书而外，多所经验，而且触事能办，凡演话剧则主名社团，登讲坛则为良导师，乐旅行则为佳向导，益为同伦之推重。其立己而达人，一皆尽心而不懈不苟，谓之才子而君子，岂虚言哉！

夫吾与赞扬，乡党之兄弟，虽知识来也久，初无杯酒之余欢，但成交契于艺文，道义激励，思想融通，如是而已。赞扬近成此新集，以吾有一日之长，不以其庸凡相薄，遽来命序。我以兄弟之事，亦不自鄙愚钝，遽受不辞命。然而序当于作者旨趣有所发明，作者成就有所奖勉，则吾岂敢！幸而有赞扬之佳什在，无烦啍引。因为读者道赞扬其人，俾知有此人而有此诗也。

赞扬方当力强而年富，吾且愿其于人生事为种种尝试之余，亦种种尝试于诗之体式，远迈直上，俾天赋之才华愈益发扬，俾古今新旧之光华愈益阐扬，用赞扬于时代文

明而无穷。

谨序。

二〇二五年一月二十日草于金陵江淮之间

吴新江，江苏江阴人。南京师范大学副教授。学者、诗人。主业古文献整理、古汉语研究。与何永康、胡亢美、骆冬青教授合著旧体诗选《平上去入集》，与骆冬青教授合著旧体诗选《青江引》，与曹济平教授合著《张元干诗文集笺注》。

其他相关——

《平上去入集》（分组）小序，何永康教授《咏慷集》序。

《历代名人咏江苏》，审订。

《玄武诗词》，主撰。

襟抱山水，气格高华 ——黄赞扬诗集序

陈克年

为诗者，在于文心诗肠，取裁胸臆，著手成春，若能得天地之英华，山川风物，尽寓于目，便能才情所独至，翹然风雅。

昔人论诗，皆称诗莫盛于唐，唐人风气，锦心绣口，如朝日之喷薄，如飞瀑之溅玉，一咏三叹，味之无穷。余谓能诗之心在人，别有才致者，自可嘲咏花雪，思接风云，不耐羁锁，无性灵诗性，才短肠俗，便是唐人，亦非能诗，纵万里关山，亦不可得一词一句。

今世为诗者亦众，曩时余曾编《江山揽胜》者，墨楮盈囊，余读之所喜者寡，盖少诗味也，或拾他人残唾，效顰学步；或胸中涣然无主，蕴藉不足；或作野狐外道，索然枯槁。诗之妙，如水中盐味，色里胶青，浑然无迹，言有尽而意无穷矣。

今有黄赞扬者，余相交多年，平时不得一见，才甚高，学甚博，诗心在怀，翰墨寄情，策马春风，尝作万里游者，切换今古，或泛月清潭，或漫步田间，爽然而解带

披襟，所作比兴风雅之言，独得风流。

余谓其诗：曰古，古者，非仅平仄有韵，而襟抱山水，如唐风汉文之雄阔，江天远大，旷然无碍，若《扫叶楼》《伏地书生行》《荡口古镇》者。其词气格高华，命意铸词，高韵胜气，一啸而足。

曰趣，趣者，可见灵心也，下笔为诗，大端慧人才子，出之以深心，若《江豚》《画堂春·城中赏春》《游茅山遇雨》者，波澜掀舞，出自灵窍，发抒新奇，妙不可言。

曰真，真者，是谓诗人也，古诗人曰风人，风之为言，性情所至，余谓诗者贵真，真则见性情，不拘束，坦荡诗酒，若《梦故友》《水调歌头·辛丑中秋》《汉宫春·己亥元宵遇雨送侄赴澳留学》者，如春温，如玉润，一怀柔情，风生大雅，可谓真诗也。

余生不敏，腹中空空，赞扬有素，故不辞而僭为之序。

甲辰腊月二日客石头城

陈克年，安徽含山人，南京市书法家协会副主席（驻会）、江苏省书法家协会理事、中国书法家协会会员，中华诗词学会会员。诗书画印千余幅（首）散见诸报刊，先后参加中国书协主办的兰亭奖、全国展及单项展二十余次，诗书画印入展“百年西泠·湖山流韵·西

冷印社诗书画印大展”，获国家文化部第十二届群星奖铜奖，首届沙孟海杯书法展全国奖，首届林散之奖南京书法传媒三年展提名奖，有《大明庐吟稿》《陈克年书画艺术》多种正式出版。艺术主张：敬畏传统、滋养文心、关照时代、图写自我。

目录

- 序一 诗赋歌行山海阔，人生无界自由天——舒贵生 /i
序二 才情美备付诗吟——吴新江 /ix
序三 襟抱山水，气格高华——陈克年 /xii

五言绝句 /001

- | | |
|-----------------|------------------|
| 元旦遇雪 /002 | 贺言恭达先生书作《奋斗颂》 |
| 元旦 /002 | 进入中国空间站 /008 |
| 冬游牯牛降 /003 | 观徐惠君画作《天鹅湖》 /009 |
| 雪 /003 | 冬夜梦故人 /009 |
| 夜饮紫金山植物园遇雪 /004 | 佳节答江阴友人 /010 |
| 天云湖赏月 /004 | 午后作书 /010 |
| 归江南 /005 | 海南跨年 /011 |
| 动物园观鹰 /005 | 海棠湾赏月 /011 |
| 航海行 /006 | 海棠湾游泳 /012 |
| 贵州万峰林 /006 | 贺江阴市美术书法摄影作品在 |
| 题梁非《春山归棹图》 /007 | 宁成功开展！ /012 |
| 题梁非《云山飞瀑图》 /007 | 待雪 /013 |
| 观徐善先生山水画 /008 | 超级月亮 /013 |

五言律诗 /014

秋日赴杭途中 /015	游江北生态园 /026
雨后紫金山 /015	莱茵瀑布 /026
寄友 /016	国王湖 /027
西塘春行 /016	梅雨初晴游秦淮河 /027
赏石雅集 /017	贺无锡南菁校友会成立 /028
紫金山夜饮 /017	故园秋收后 /028
咏金陵 /018	高淳老街 /029
金陵郊外春行 /018	澄江好友来宁听琴 /029
归田园居 /019	嵌名书贺广东省江苏江阴商会 成立一周年 /030
金陵早雪梦友 /019	题孙有才《山水胜迹图》 /030
游栖霞山 /020	游茅山遇雨 /031
牛首山晚照 /020	富春山居图 /031
山居春雨 /021	西山太湖闲居 /032
新西兰南岛观星 /021	中秋 /032
新西兰提卡波湖畔闲居 /022	冬日游八卦洲 /033
游庐山 /022	荡口古镇 /033
三叠泉 /023	望海 /034
北固山 /023	雪日书怀 /034
秋居 /024	秋山探幽 /035
九月九日登无想山 /024	马年迎春书画雅集恰万锦金陵 同飞雪 /035
访南菁兰园主人 /025	
拟归田园居 /025	

七言绝句 /036

春日观江 /037	大觉寺 /047
春居明月湖 /037	宝岛行之一 /048
立春游紫金山 /038	宝岛行之二 /048
夏夜 /038	游诸暨西施故里 /049
夏雨夜醉 /039	海岛观日出 /049
中秋 /039	观陈克年《湖山入梦》书画展 /050
金陵秋思 /040	搬家 /050
雪下路边摊 /040	鱼嘴公园江滩闲游 /051
国庆黄山观日出 /041	梁非写生，诗寄以怀 /051
琵琶湖约钓 /041	南京江阴商会贺南京宜兴商会 成立十周年 /052
莫愁湖赏荷 /042	澳洲秋兴 /052
连云港海湾畅游 /042	玄武湖驾帆 /053
海螺化石 /043	望庐山瀑布 /053
七夕闻台风梅花来袭戏作 /043	题梁非《吟江图》 /054
雪后阳春 /044	题梁非《阅江揽胜图》 /054
问春 /044	贺沈国庆、梁非国画联展 成功 /055
故里吟 /045	凉州词 /055
七夕戏作 /045	七彩丹霞 /056
春分雅集 /046	嘉峪关 /056
扫叶楼怀龚贤 /046	
南菁中学毕业二十周年 聚会 /047	

鸣沙山 /057
莫高窟 /057
车过当今山 /058
雅丹魔鬼城 /058
茶卡盐湖 /059
青海湖观日出 /059
大雁塔 /060
雨中游江南贡院 /060
山行 /061
过安检 /061
重阳好友邀吃江阴长寿面 /062
焦山访阮大铖古碑因作 /062
金陵街头见喷雾车戏作 /063
夜游钱塘江 /063
响堂水库晚照 /064
西塘 /064
游启东海上威尼斯 /065
登阅江楼 /065
夜宿金陵百戏园 /066
紫金山池杉林 /066
银杏其一 /067
银杏其二 /067
银杏其三 /068
芦花 /068
春鲜 /069
云山奇观 /069
悉尼邦迪海滩 /070
羊城逢大学好友 /070
庚子清明其一 /071
庚子清明其二 /071
庚子清明其三 /072
常熟尚湖问道 /072
宿常州太湖湾 /073
春游天目湖 /073
天目湖畔闲步 /074
涵田半岛湖居 /074
天目湖夕照 /075
扬州访个园 /075
绍兴安昌古镇 /076
菁存阁赠予芸灯 /076
菁存阁读书 /077
赠菁存阁主人 /077
戊戌夏游贵州 /078
友谊关 /078
下龙湾 /079
蒙童学诗 /079
书桃花源记后感 /080

师者 /080
冬至 /081
登莫干山 /081
茅山问道 /082
海南日月湾 /082
海滩草坪盛宴 /083
余村雅丹 /083
梅花山早梅 /084
茅山欢乐游 /084
江宁古村窰村将拆迁有感 /085
常州青果巷访周有光故居 /085
蜂 /086
清明扫码祭扫 /086
无题 /087
无题 /087
无题 /088
无题 /088
大桥新景有感 /089
壬寅生辰述怀 /089
闻江阴上海解封 /090
闻印太建新框架 /090
沪上夜歌 /091
春麦难收 /091
雷雨夜遣怀 /092
樱桃 /092
观花 /093
游江宁川藏线 /093
山行 /094
农家乐 /094
花期 /095
广场夜市 /095
父亲 /096
夜读 /096
入梅 /097
梅雨 /097
雨后放晴 /098
访无锡双契轩 /098
观棋 /099
莲 /099
奇葩 /100
无题 /100
蝉唱 /101
忆昔开元全盛日 /101
江岸跑步 /102
壬寅夏江河水枯 /102
人世间 /103
丽江峡谷探幽 /103
重游束河古镇 /104

- 拉市海晚宴 /104
 玉龙雪山 /105
 丽江蓝月谷 /105
 印象丽江 /106
 丽江闻桂香返宁 /106
 江岸晨跑 /107
 老山折桂 /107
 石像路漫步 /108
 九月十五夜望月 /108
 小宝生日感怀 /109
 策马捉羊 /109
 调色板 /110
 转码 /110
 念故人 /111
 江上夕照 /111
 壬寅秋狂风大作 /112
 十月十五日蚀步李义山韵 /112
 宝卡湖 /113
 江上晚歌 /113
 癸卯春节返乡 /114
 除夕 /114
 江春即景 /115
 春到秦淮 /115
 莫愁 /116
 浦口龙洞探秘 /116
 鸡鸣寺赏樱 /117
 江岸春晓 /117
 游金陵小镇 /118
 江春即景 /118
 重逢寄江阴诸君 /119
 癸卯清明 /119
 江上观鹰 /120
 澳门行 /120
 江上所见 /121
 香椿思 /121
 念 /122
 江上西望 /122
 致敬游圣徐霞客其一 /123
 致敬游圣徐霞客其二 /123
 致敬游圣徐霞客其三 /124
 致敬游圣徐霞客其四 /124
 江上观鸟 /125
 江豚 /125
 记梦 /126
 致敬喜剧大家陈白尘 /126
 致袁枚 /127
 纪念翻译家杨苡先生 /127
 祭南菁老学长沈鹏先生 /128

- 观潮 /128
 六月十日风雨大作 /129
 夏日观江 /129
 江月如钩 /130
 平潭望宝岛 /130
 旅途感怀 /131
 遛智能电子犬 /131
 致敬教师 /132
 一夜入秋 /132
 秋雨送凉 /133
 新凉 /133
 秋游九荷堂 /134
 端午祭屈原 /134
 江上芦苇 /135
 秋雨小跑 /135
 山芋盆景 /136
 城中骑行 /136
 西望中东有战事 /137
 秋临江南 /137
 咏海棠 /138
 南菁校友聚会 /138
 春江晓景其一 /139
 春江晓景其二 /139
 春江晓景其三 /140
 春江晓景其四 /140
 生辰感怀 /141
 端午闻星舰发射成功 /141
 甲辰端午返乡 /142
 山海关 /142
 尼亚加拉大瀑布 /143
 重游尼亚加拉瀑布 /143
 观加拿大国家航空展 /144
 师恩永念 /144
 橡城晨跑 /145
 深林探幽 /145
 绿茵漫步 /146
 加国中秋 /146
 安大略湖边骑行 /147
 橡城慢跑 /147
 雨后彩虹 /148
 多伦多秋雨 /148
 桂花乱 /149
 橡城晨跑 /149
 安大略湖观日 /150
 山林探幽 /150
 积善古渡 /151
 石堰连理桥通行 /151
 飞天 /152

米湖冰钓 /152	云冈石窟 /161
多伦多迎元旦 /153	平遥古城 /161
元旦感怀 /153	绵山怀古 /162
加国除夕 /154	游白帝城 /162
闻俄乌谈判重启 /154	游温哥华 /163
加拿大中文作家协会联谊 /155	枫红感师恩 /163
清明 /155	枫林漫跑 /164
春雪有寄 /156	雪寄江南 /164
春日晨跑 /156	多伦多金陵同雪 /165
加拿大原创诗诵会感怀 /157	春日小跑 /165
家乡打造“喜芋连理”主题乡村因作 /157	湖上春风忧中东战事未停 /166
贺云南籍画家任娅“心象无界”画展在加拿大开幕 /158	多伦多四月春来迟 /166
纪念世界反法西斯胜利八十周年 /158	上巳节多伦多首届兰亭雅集抒怀其一 /167
端午有寄 /159	其二 /167
书法展上听古琴 /159	遥寄南菁校友会聚会诸君 /168
芍药 /160	春林行 /168
壶口瀑布 /160	茶和天下 /169
	生辰抒怀 /169

七言律诗 /170

乌镇春行 /171	黄果树瀑布 /182
夏游南浔 /171	致敬一代学人周珏良 /182
张家界 /172	致敬叶嘉莹先生 /183
舟过三峡 /172	黄梅时节遇日环食 /183
学诗杂感 /173	南通狼山谒张謇林溪精舍 /184
金陵怀古 /173	访澄江菁存阁寄顾青兄 /184
游普陀山 /174	游宝华山千华古村 /185
隆冬问雪奉答吴新江师 /174	重游宝华山 /185
夏雨后晴 /175	听琴 /186
挥毫赠友 /175	高淳漆桥古镇 /186
初夏答客问 /176	金陵周园 /187
梦故友 /176	赠启蒙老师画家黄铭佑先生 /187
象山湖 /177	为爱妻凤凰庆生 /188
金陵古银杏 /177	柯岩鉴湖访鲁镇 /188
微雨访惠济千年古银杏 /178	登金陵凤凰楼 /189
清明时雨 /178	游浦口凤凰山 /189
清明返乡祭祖 /179	月牙湖赏莲 /190
扫叶楼 /179	游太姥山 /190
春游崂山 /180	霞浦花竹观日出 /191
清明祭祖梦故友 /180	游褒禅山 /191
南菁校庆抒怀 /181	游鸡笼山 /192
山中无岁月 /181	

随园入学三十年重逢 /192
菁园毕业三十年重逢 /193
月照蕲塘 /193
多伦多春晓 /194
和平愿 /194
五十生辰寄怀 /195
小满感怀 /195
游温哥华 /196

温哥华掠影 /196
多伦多初雪有寄 /197
贺暨阳茂墅崇广堂黄氏宗祠开祠 /197
悼钟振振先生 /198
清明怀远 /198
闻美伊停火海湾开放 /199
安大略湖观龙舟 /199

词 / 200

水调歌头·中秋遇雨因作 /201
八声甘州·南山湖度中秋 /202
风栖梧·春雪 /203
人月圆·癸巳中秋 /204
高阳台·中秋寻月 /205
风入松·甲午新春 /207
画堂春·甲午元宵 /208
采桑子·重阳访兜率寺 /209
水调歌头·丙申中秋遇雨 /210
一剪梅·金陵春 /211
青玉案·秦淮河赏月 /212
水调歌头·戊戌中秋 /213
踏莎行·己亥春雪 /214

汉宫春·己亥元宵遇雨送侄赴澳留学 /215
阮郎归·瘦西湖同窗欢聚 /216
水调歌头·己亥中秋夜游石头城 /218
鹧鸪天·溧水无想水镇赏灯 /219
青玉案·辛丑元宵遇雨 /220
忆秦娥·鬼脸城 /221
虞美人·线 /222
青玉案·元宵无月 /223
水调歌头·辛丑中秋 /224
木兰花·春寒 /225

鹧鸪天·望春 /226
定风波·惊蛰 /227
临江仙·宅春 /228
水调歌头·庚子中秋 /229
采桑子·除夕返乡 /230
使牛子·辛丑新春 /231
画堂春·城中赏春 /232
玉楼春·游春 /233
一剪梅·傅家边赏梅 /234
青玉案·南京阳山问碑 /235
临江仙·紫金山东寻幽 /236
卜算子·咏梅 /237
清平乐·田园亲子游 /238
长相思·为凤凰庆生 /239
桂枝香·壬寅中秋 /240
忆旧游·贺母校南菁中学一百四十周年校庆 /241
满江红·元宵夫子庙赏灯 /242
雪梅香·春节感怀 /243
水调歌头·癸卯中秋返乡 /244

永遇乐·春到石堰 /245
水调歌头·加国中秋 /247
浪淘沙令·雪中望江南 /248
水仙子·江南寄我春 /249
一剪梅·梅侣仙子 /250
长相思·为凤凰庆生 /251
谢池春·雪寄江南 /252
画堂春·奥村春节雅集 /253
青玉案·银岭滑雪元宵寄怀 /254
蝶恋花·情人节寄怀 /255
相见欢·多伦多同乡欢聚 /256
水调歌头·安大略湖畔中秋有寄 /257
画堂春·别思 /258
沁园春·元日雪寄 /259
水调歌头·咏家乡 /261
永遇乐·江南春 /263
沁园春·元宵两重天 /265

歌行 / 267

- | | |
|-----------------|--------------|
| 霞客赞 / 268 | 雨中寻若耶溪 / 275 |
| 古银杏行 / 270 | 上巳节西欧行 / 276 |
| 若耶溪寻梦 / 272 | 伏地书生行 / 277 |
| 梦游若耶溪（其一） / 272 | 琵琶行 / 279 |
| 梦游若耶溪（其二） / 274 | |

文赋 / 281

- | | |
|-----------------|---------------|
| 大草书社记 / 282 | 秋游赤山湖 / 297 |
| 翠佛堂记 / 284 | 求雨山记 / 299 |
| 邀月亭记 / 285 | 水绘园之谜 / 301 |
| 清凉山雅集序 / 286 | 兰亭记 / 303 |
| 紫金山东麓游记 / 287 | 江苏园博园记游 / 305 |
| 燕子矶记游 / 289 | 三棵树庄园记游 / 307 |
| 新西兰箭镇漫兴 / 291 | 桃花潭记 / 309 |
| 贵州马岭河瀑布记游 / 292 | 鲇鱼放生文 / 311 |
| 西北边塞行 / 293 | 菁园紫藤赋 / 312 |
| 瑞士纪行 / 294 | 江阴赋 / 313 |
| 金陵愚园游记 / 295 | |

书法 / 315

五言绝句

元旦遇雪

朔气渐冬寒，
春红待雪残。
谁言温酒少？
梅下醉清欢。

2011.01.01

元旦

辞旧复迎新，
流光易老人！
糊涂年岁忘，
几度踏江春？

2012.01.01

冬游牯牛降

落叶无人扫，
空山有鸟鸣。
循声幽谷溅，
云瀑入潭清。

2009.11.17

雪

冰封弱水刚，
雪舞绣银装。
梅报春消息，
更添一段香。

2010.01.20