

燕归来

首届“华燕杯”世界华文
微型小说征文大赛作品暨论文选

主 编：公 仲
副主编：肖正雄 万莹华

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

燕归来——首届“华燕杯”世界华文微型小说征文大赛作品暨论文选

主 编：公 仲
副主编：肖正雄 万莹华

责任编辑：夏 嫻
版面设计：侯国强

© 2026 by Zhengxiong Xiao

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2026年3月DWPC第一版

开本：240mm x 170mm
字数：261千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026933484

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-817-7



主编简介

公仲，本名陈公重，1934年出生河南开封，原籍江西永新。南昌大学中文系教授，中国世界华文文学学会名誉副会长，中国小说学会名誉副会长，江西当代文学学会名誉会长。专著和主编的著作有《世界华文文学概要》《中国当代文学史新编》《台湾文学史初编》《文学评论的阐释》《当代文学纵横谈》《文学徜徉录》《艰难突围》《离散与文学》《陈正人传》《世界著名华文女作家传》《文学新思考》《别样凝眸—欧华文学研究》等二十二部书。以及电视连续剧《井冈之子》。曾获全国当代文学优秀论著奖、江西省政府优秀文学评论奖、江西省文艺基金优秀影视剧作奖、中共党史人物研究优秀成果奖、华东地区优秀图书一等奖（两次）、江西省高等院校科研成果一等奖、江西社会科学二等奖（两次）等。曾多次应邀赴欧、美等国及台港讲学和学术交流，享国务院特殊津贴。

首届“华燕杯”世界华文微型小说征文大赛作品暨论文选编委会

主 编

公 仲：中国世界华文文学学会名誉副会长，中国小说学会名誉副会长，江西当代文学学会名誉会长，南昌大学人文学院教授。

副主编

肖正雄：世界华文微型小说研究会美国分会会长，美国西北华文笔会顾问，湖南大学商学院、海南三亚大学国际关系学院客座教授。

万莹华：世界华文微型小说研究会美国分会副会长，杭州师范大学原副教授，曾任浙江省外国文学研究会秘书长，浙江省比较文学研究会会长。

委 员

凌鼎年：中国作协会员，世界华文微型小说研究会会长。

黄宗之：曾任美国洛杉矶华文作家协会会长，现任监事长，荣誉会长，北美华人作家协会理事，世界华人作家联盟（香港）常务理事，《世界华人周刊》文学版和综合版主编。

毕光明：武汉大学文学博士，海南师范大学文学院教授，中国世界华文文学学会副监事长，中国小说学会原副会长。

桑宜川：加拿大华裔历史文化学者，传记文学作家，加华笔会荣誉会长，加拿大枫叶出版社社长。

杨剑龙：上海师大教授，香港中文大学客座教授，美国纽约大学访问教授。

张奥列：国际新移民华文作家笔会会长，世界华文文学联合会常务理事。

许东晓：菲律宾华文作家协会荣誉会长、中国国际文化交流促进会副会长、菲华各界联合会秘书长。

文 华：世界华文微型小说研究会美国分会副秘书长、美国西北华文笔会第二届副秘书长。



大会闭幕式（从左至右：朱文斌、万莹华、肖正雄、凌鼎年、陈瑞琳）



2025世界华文微型小说国际学术研讨会 暨首届“华燕杯”微型小说推优大会

2025-11-1 杭州

目 录

序言 陈公仲 001

前言 肖正雄 003

第一部分：首届“华燕杯”世界华文微型小说征文大赛作品选

一、带短评的作品

1. 不再留白 李岷（美国）007
2. 褪色的护身符 丁永才（内蒙古）010
3. 逃不掉的婚姻 汤群（澳大利亚）013
4. 遗落战场的一张照片 孙白梅（加拿大）017
5. 守护 申平（广东）020
6. 六婶 解英（日本）024
7. 二月传奇 梦凌（泰国）028
8. 藏影破局 李艳霞（黑龙江）031
9. 野狼碑 邴元秋（北京）035
10. 藏珠在衣 揭方晓（江西）038
11. 济世堂 邢杰杰（山东）041

二、不同特色的作品

1. 翻译日记：真假离婚案 朱校廷（德国）046
2. 国王威武 施文英（法国）049

3. 投票 许钧铨（中国澳门）052
4. 情感人工智能在死亡前的自白 小可公主（广州）054
5. 雪落无声 吴友明（美国）057
6. Go 天使 小路（美国）060
7. 蓝色恋曲 黄鹤峰（美国）063
8. 麦香鱼与巨无霸 夏洋洲（美国）065
9. 西子湖畔的遗憾 北奥（美国）068
10. 将军之妻 张凤（美国）070
11. 温柔之峰 梅子（美国）072
12. ABC 的中华年 陈小青（美国）075
13. 光影，与你擦肩而过 吕红（美国）077
14. 爱的石碑 夏媪（美国）080
15. 圈套 融融（美国）082
16. 查票 岳兮（美国）085
17. 守巢之翼 亭瞳（美国）088
18. 银针遇上达芬奇 车霞（美国）090
19. 为什么不是我 符水仙（美国）093
20. 圆满 钟梅（美国）096
21. 流光溢彩 邓丽冰（美国）099
22. 憾事 微力（美国）102
23. 吕蓉 史德亮（美国）104
24. 不速之客 杭松（美国）107
25. 邂逅木心 竹林（美国）110
26. 小乔的锦囊妙计 邓丽（美国）114
27. 最后的生日 朱睿婷（加拿大）117
28. 英雄机王 孙博（加拿大）120
29. 澳洲洋妞会碰瓷 吕顺（澳大利亚）122

三、创作原貌作品

1. 第一个外嫁女 陆镇毅 (美国) 126
2. 如寄 洪萍 (美国) 129
3. 夜雨 蔡彤 (美国) 133
4. 黑笑话舞 谢闻莺 (美国) 137
5. 救赎 段莉洁 (美国) 139
6. 功德无量删除键 常照 (美国) 141
7. 熟了 胡青青 (加拿大) 144
8. 封控下的承诺 张劲帆 (澳大利亚) 147
9. 官照无我 经年鲤 (澳大利亚) 150
10. 最后的礼物 倪惠群 (马来西亚) 153
11. 劫 东阳 (马来西亚) 154
12. 永恒的昙花 刘育龙 (马来西亚) 155
13. 纳豆纳豆黏糊糊 长安 (日本) 158
14. 狩猎证 蒙庄 (德国) 160
15. 灯骨 门婧 (德国) 163
16. 你不是我儿子 阿心 (匈牙利) 166
17. 坑比盆深 付玉成 (菲律宾) 169
18. 捐肝 杨源秋 (印尼) 173
19. 行善 北雁 (印尼) 175
20. 住院 枫林 (韩国) 176
21. 形意 迷途醉客 (瑞士) 179
22. 定局 马多宇 (葡萄牙) 182
23. 和尚 戚红香 (阿联酋) 185
24. 赵乡长之死 陈盛 (南非) 188
25. 疯狂的动物城 张琴 (西班牙) 191
26. 爸啊! 曾原健 (越南) 194
27. 怀揣石头的人 包作军 (宁夏) 196

28. 五彩缤纷的赛场 江野 (云南) 199
29. 红飘带羚羊 杨从彪 (西藏) 202
30. 纯净供应链 东方卫京 (挪威) 205
31. “假钞” 徐晓晨 (新西兰) 207
32. 望远石 修祥明 (新加坡) 211
33. 黑桃 A 秀实 (中国香港) 213
34. 对弈 谢素军 (中国澳门) 215
35. 燕归巢 黄任尧 (中国台湾) 217
36. 夜钟白瀑寺 刘斌立 (北京) 220
37. 守护 王平中 (四川) 224
38. 照片的分量 刘公 (陕西) 227
39. 康熙与洪广营 刘占林 (宁夏) 230
40. 最后的勋章 夏纪舟 (山东) 232
41. 背叛之后 周建新 (浙江) 234
42. 打剑 程建华 (安徽) 236
43. 猎貂 高春阳 (珠海) 239
44. 赢家 夏雪勤 (杭州) 242
45. 彩虹卡 庞砚钧 (沈阳) 244
46. 只生欢喜 刘建超 (河南) 247
47. 生死之间 戴希 (湖南) 250
48. 寻找爱犬 戴涛 (上海) 252
49. 红尘中的童谣 陈国忠 (苏州) 255
50. 故乡的窑火 郑能新 (湖北) 257
51. 深情可以续命 孙禾 (广州) 260
52. 玉米情 邢继福 (黑龙江) 261
53. 天山下的约定 杨仲年 (新疆) 264
54. 雨中的向日葵 廖钟 (西藏) 267
55. 陷阱 孟宪歧 (河北) 269

56. 邂逅 顾文显 (吉林) 272
57. 西西里的杀手 水灰 (福建) 274
58. 生与死 加布青·德卓 (甘肃) 276
59. 进城 杨欢 (深圳) 278
60. 红包 钱杭根 (浙江) 280

第二部分：论文与评论

一、理论研讨论文

1. 《微型小说繁荣的原因与经典化途径》 毕光明 284
2. 《文学传播的新时代——当代微型小说的崛起与展望》 陈瑞琳 286
3. 《试论微型小说与微短剧的同构性》 李 岷 289
4. 《浅谈世界华文微型小说的发展与文化遗产意义》 曾慧燕 294
5. 《从经验叙述到美学建构：华人微型小说的体裁建构与美学自觉》 .. 心 漫 299
6. 《微型小说跨文化叙事价值与传播潜能》 吕 红 302
7. 《浅谈微型小说的文学性和现代性》 安 静 305
8. 《小说要基于故事又要高于故事》 沙 石 311
9. 《国际视野下的微小说创作实践》 杨卫宇 313
10. 《中外微型小说创作比较研究》 萌 萌 319

二、研究型评论

1. 《在地书写的文学》 张奥列 327
2. 《华文微型小说的跨文化叙事与全球传播》 张 凤 328
3. 《以真情讲好世界故事》 杨剑龙 330
4. 《新时代微型小说的重要意义》 董 晶 332
5. 《把微型小说打造成为大众文艺的新亮点》 申 平 335
6. 《智能时代的叙事革新：论微型小说创作与人工智能的融合路径》 ... 黄雨欣 339
7. 《关于小小说的一家之言》 邢庆杰 344

8. 《小小说的语言美》 揭方晓 345

三：创作经验及文本分析

1. 《世界华人周刊》搭建微型小说海内外交流与传播的桥梁 黄宗之 348
2. 《寻找散落在海外的历史碎片——微型小说的跨文化视角》 桑宜川 352
3. 浅谈华文微型小说跨文化叙事与全球传播——以《破局》为例 冯 玉 357
4. 《在方寸中聚焦大千世界》——我的微型小说创作体会 张劲帆 361
5. 《隐藏在故事后面的圈套》 融 融 365
6. 《日记体微型小说探索跨文化法庭叙事》 朱校廷 366
7. 《关于微型小说的几点思考》 梁晓明 369
8. 《新媒体时代对华文微型小说创作的影响》 刘 公 370

第三部分：新闻报道与传播记录

一、新闻报道选

1. 浙江传媒学院：“2025世界华文微型小说国际学术研讨会暨首届‘华燕杯’微型小说推优大会在我校成功召开” 2025-11-02 378
2. 《西雅图侨报》：“以微型小说为桥，让好故事抵达世界——2025世界华文微型小说国际学术研讨会暨首届‘华燕杯’颁奖典礼隆重举行” 2025-11-14 380
3. 北京《作家报》：“2025世界华文微型小说国际学术研讨会暨首届‘华燕杯’微型小说推优大会在浙江传媒学院成功举办” 2025-11-07 382
4. 美国《东方报》报道：“小文体，大世界——2025世界华文微型小说研讨会暨首届‘华燕杯’在杭州举行” 2025-12-16 385
5. 美国世华热点：“2025世界华文微型小说国际学术研讨会暨首届‘华燕杯’微型小说推优大会在浙江传媒学院隆重举行” 2025-11-01 386
6. 中国《都市头条》：“2025年世界华文微型小说十大新闻、十大新闻人物评选揭晓” 2025-01-18 387

二、传播与纪实资料

1. “华燕杯”有奖征文大赛在西雅图举行新闻发布会 2025-02-04..... 390
2. 首届“华燕杯”颁奖大会闪亮登场 2025-09-30..... 391
3. 跨越太平洋的文学播种 赤子情怀系文脉携手推动“华燕杯”华文征文盛事 2025-10-08..... 394
4. 收获在金秋的杭州：参加“2025 世界华文微型小说国际学术研讨会”有感 2025-11-03..... 396
5. 铁三角撑起了“华燕杯” 2025-12-21..... 398
6. 《世界华人周刊》第 346 期刊出首届“华燕杯”专版 2025-09-30..... 403
7. 《世界华人周刊》377 期专刊 2026-01-13..... 404
8. 《世界华人周刊》379 期专刊 2025-01-20..... 405
9. 《华文月刊》转载首届“华燕杯”部分微小说论文 2026-01-01..... 406
10. 美国西雅图中文电台播出“华燕杯”的《美国故事》2026-01-07..... 407

三、会议致辞、评论及宣传性文本

1. 致辞 / 讲话
在“华燕杯”有奖征文比赛启动会上的讲话 2025-02-04..... 409
在闭幕式上的致辞 2025-11-01..... 412
以真情讲好故事——2025 世界华文微型小说国际学术研讨会的致辞 2025-11-01..... 413
从小小的视角透视大千世界 2025-11-01..... 415
北奥在杭州微小说颁奖仪式上的获奖感言 2025-11-01..... 415
刘公在杭州微小说颁奖仪式上的获奖感言 2025-11-01..... 416
2. 评论 / 观点 / 宣传稿
对 2025 世界华文微型小说国际学术研讨会暨首届“华燕杯”微型小说颁奖大会的总评价 2025-11-02..... 418
“华燕杯”跨国推优活动与世界华文微型小说的未来 2025-11-08..... 419
文心无尽，薪火相传——肖正雄与世界华文微型小说研究会美国分会

- 2025-02-16..... 422
- 美国微型小说分会给凌鼎年颁发推动奖 2025-02-04..... 427
- 世界华文微型小说研究会和美国分会给万莹华颁发“特殊贡献奖” 2025-11-01..... 427
3. 地方宣传与转载信息
“华燕杯”微型小说颁奖礼今在浙江传媒学院隆重举行 2025-11-01..... 428
世界华文微型小说国际学术研讨会在杭州圆满闭幕 2025-11-01..... 429
西班牙【喜报】华文微型小说研讨会暨“华燕杯”活动在浙传举办 原创：西班牙华文作协 2025-11-15 430
泰国《中华日报》报道 2025-11-25..... 432
湖北文明网：文学盛宴润涪水 乡村书院大讲堂公益讲座点亮深秋 2025-11-18 433

附录：

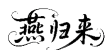
1. “华燕杯”世界华文微型小说征文大赛启事 2025-02-05..... 435
2. 首届“华燕杯”世界华文微型小说征文大赛获奖名单 2025-09-30..... 438
3. 大赛组委会成员 2025-09-23..... 440
4. 大赛终评委 2025-02-04..... 441
5. 关于批准成立世界华文微型小说研究会美国分会的批复 2025-01-15..... 442
6. 世界华文微型小说研究会美国分会顾问团成员 2025-11-29..... 442

后记 万莹华 443

序《燕归来》

手捧《燕归来》全书，心潮澎湃，激动不已！我以为，这是世界华文文学在新时代的2025年的一个重大收获！远方的燕子，回归祖国家园，百鸟和鸣，百花争艳，美不胜收，令人心旷神怡，爱不释手！《燕归来》全书的诞生，叫我回想起2025年初，肖文与文华俩口，从西雅图自驾小车，行程一千五百多英里，专程来到拉斯维加斯，给我送来一份世界华文微型小说研究会美国分会的顾问聘书。其真心诚意，叫我万分感动！接着，他们就谈到他们已在全球开展了一个微型小说征文大赛，响应者十分踊跃。他们已聘请了一批知名的评论家、作家作为评委、顾问，将采取民主方式，无记名投票来选出获奖者，并计划今年秋季在杭州举行一个隆重的研讨暨颁奖大会。我听后十分赞赏钦佩，提出需要我为此做些什么。他们很谦虚，只希望我能替他们动动脑筋，提点意见建议就行。根据我多次办会的经验，我说主要就是两点，一是经费一是审批。你们从海外来办会，必须要与国内有外事职能的机构合办才行。这时，我突然想到了浙江传媒学院文学院朱文斌院长。我推荐给了肖文。说朱院长也是新一届中国世界华文文学学会的副会长，他有水平有能力，又有经验，也很热心华文文学事业，他定能给你们很大帮助。之后，他们即顺利联系上了，而且合作得很愉快。临近秋季会前，肖文的筹备班子，经历了千般繁忙辛苦，终于把一切有惊无险地准备就绪了。全球自发应征投稿的小说竟超过三千多篇。这可算是当代华文文坛中的一大奇迹。按照规章，经过民主投票，精选出来了一百篇优秀作品。本来这已可以编辑出一部相当有分量、十分有价值的文学巨著。然而，肖文他们仍不甘心，又增加了两大部分：一是杭州为此评选颁奖而举行的《华燕杯》国际微型小说研讨会的论文集；一是这次颁奖、研讨会的媒体报道和相关资料。这就成了一部最完美、最充分、最精细、最彻底的反映了《燕归来》《华燕杯》的全书。我实在没有必要再赘述多语了。这里，我只能做些提点，以帮助大家阅读思考而已。

这百篇小说部分，可以说是篇篇精彩，充满生活气息，乡土芬芳；到处



闪现出人性的光辉，时时流露出人情的温馨。正如获得特等奖的《不再留白》中的父女俩，他们对亲情和文学交织着的痴情热爱，方式不同、终结各异、至死不渝，真是催人泪下，难以忘怀。而26篇对微型小说的研究评论，作者都是评论界有名的权威大家或是知名作家，个别年轻才俊，对文学也是独有创见，出言不凡。如说“微型小说已是新时代文学发展的必然趋势”，“已有万计作者，百万计读者，”“是时代发展的产物，又是推动时代发展的文学形式”，“短时间内揭示人性最深部分”，“微型小说有可能成为华文文学最具国际竞争力的一环。”……这些作品，这些评论，让我们大开眼界，增长见识，明确了文学创作的方向，开启了写作的动力。我们当认真学习，细心品味。最后，我还想在此对未能获奖进入全书的文学青年说几句掏心窝的话：千万别灰心泄气！胜负乃兵家常事！唐代韩愈，就是位科举试的落榜生，可他竟成为了唐宋八大家之首。托尔斯坦是世界最伟大的一位作家，可他竟没有获得诺贝尔文学奖。《燕归来》全书，这是首届，还有第二届第三届……，必将会涌入更多的文坛新秀明星。我们的《燕归来》也必定会越飞越高，《华燕杯》会越办越好！

公仲

完稿于2026年2月12日

前言

在全球华文写作日益多元的语境下，微型小说作为一种高度凝练的叙事形式，正在不同地域、文化与语言环境中不断生成新的表达经验。

《燕归来》是一部围绕首届“华燕杯”世界华文微型小说征文、评选及相关学术与传播活动而形成的综合性文本汇编。全书以微型小说创作为核心，同时收录研究论文、评论文章及媒体报道资料，力求从创作实践、理论阐释与社会传播三个层面，呈现当代世界华文微型小说的整体面貌。本书并不试图给出统一结论，而是通过多种文本并置，呈现这一文学样式在当下的多重实践路径，为研究者、创作者及普通读者提供可供观察、讨论与再利用的文本样本。

本书的编辑思路强调文本类型的区分与功能的明确。创作文本重在呈现作品本身的叙事完成度与艺术探索；学术论文与评论侧重理论视角、研究方法与问题意识；媒体报道及资料则作为事件传播与历史记录的文本留存。不同体裁之间既相互关联，又保持必要边界，以避免功能混淆。

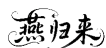
本书取名《燕归来》，是因为把翻飞于世界各地，热爱华文文学的作家称作中华之燕。而中华文学这片浩瀚的森林，欢迎千千万万只寻找归属的飞燕定期回归。

本书共分为三个部分：

第一部分 微型小说作品选

本部分共收录来自 25 个国家和地区的 3000 篇征文中选出了 100 篇（其中海外 65 篇，国内 35 篇）。前 40 篇各有特色（含有短评的 11 篇作品和其他 29 篇作品），后 60 篇只按原参赛顺序或作者所在国和地区收录。呈现当代华文微型小说在题材、结构与表达上的多样探索。

需要说明的是，所选 100 篇作品都是为突出文本的示范性和广泛性。并不以奖项或作者背景作为排序标准。而以创作完成度与文本表现力为主要依据，



兼顾各个国家和地区，以保留原始创作样貌。读者可将本部分视为一次全世界跨地域的微型小说写作样本展示，从中观察不同国家和地区的写作者对“微叙事”可能性的理解与实践。

第二部分 论文与评论

本部分收录围绕华文微型小说展开的学术论文与研究型评论共 26 篇。内容涵盖理论探讨、创作经验总结及文本分析等方向。编辑过程中对论文性质与写作取向加以区分，以保证论点、论据与研究对象的基本清晰度。相关会议发言、经验性文章与评论性文本亦一并收入，并在体裁上作出必要区隔，供读者参考与比照阅读。

第三部分 媒体报道及资料

本部分收录 2025 首届“华燕杯”世界华文微型小说颁奖大会暨国际学术研讨会相关的媒体报道与传播资料。旨在为读者呈现该活动在不同地区、不同媒介中的传播轨迹与社会回响。为便于阅读与使用，所收文本按性质区分为三类：一是新闻媒体对相关事件的事实性报道，具有明确新闻信息与资料价值；二是活动纪实、专题传播及广播实录等传播资料，侧重记录与回顾；三是会议致辞、评论、获奖感言及宣传性文本。此部分重在保存事件传播轨迹与历史资料，为后续研究与回顾提供文本依据。

“2025 世界华文微型小说国际学术研讨会暨首届‘华燕杯’微型小说颁奖大会”能在杭州隆重举行。饮水思源，我们十分感谢凌鼎年会长和以公仲老师为首的顾问团的关心指导；感谢浙江传媒学院通力合作；感谢为大奖赛捐款赞助和做义工的所有文友；感谢来自世界各地参加会议的所有与会代表……

最后，我还要真诚地感谢编委会和《南方出版社》，在短短两个月里让《燕归来》这本书面世而竭尽全力。

肖正雄 于美国
2026 年 2 月 6 日

第一部分

首届“华燕杯”
世界华文微型小说征文大赛
作品选



带
短
评
的
作
品