

长篇小说

郑南川
Zheng Nanchuan

几个人的 蒙特贝尔 后街

The People in the Backstreets of Montrebel

生活不是故事，故事是生活中看不见的“误区”和“谎言”。

生活自由的机制就是远离社会和人，与自然同归。

对于人本身的意义，就是滋生的一块肉，后来变成了灰。

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.

美国南方出版社

几个人的蒙特贝尔后街

郑南川 著

责任编辑：向 辉

版面设计：侯国强

Copyright © 2026 by Nanchuan Zheng

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版

• 版权所有 侵权必究 •

2026年4月 DWPC 第一版

开本：240mm x 170mm

字数：182千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026938553

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-834-4

The People in the Backstreets of Montrebel
几个人的蒙特贝尔后街

作者 简介



郑南川：居蒙特利尔。加拿大作家、诗人、画家、学者。

Zheng Nanchuan: residing in Montreal. Canadian writer, poet, painter, and scholar of Chinese-language literary criticism.

主编华文文学书物：加拿大魁北克首部华文作家作品选《岁月在漂泊》；加拿大华文作家短篇小说集《太阳雪》《“普丁”的爱情》；散文集《皮娜的小木屋》；诗歌集《哦，魁北克》；加拿大中国二十人英中文诗歌选《一根线的早晨》（英中双语），均在加拿大出版。

个人出版书物：英中文双语诗歌集《一只鞋的偶然》《一根线的早晨》，加拿大出版，入围2015年美国最大的纽约“独立出版人图书奖”；诗歌集《堕落的裤裆》，台湾秀威出版社；诗歌集《我和“我”的对话》《书里的别墅》《空白的一只鸟》《把心情挂在空气的房子里》，美国南方出版社；英文诗歌

The People in the Backstreets of Montrebel
几个人的蒙特贝尔后街

集《A Life Mailed Out》，亚马逊出版社；法文中短篇小说集《Mémoire après amnésie》，KF Times Group Inc出版；中短篇小说集《跑进屋里的那个男人》《亲爱的家》《一个大男孩的狂热量子探险游戏》，美国南方出版社；小说集《窗子里的两个女人》，台湾秀威出版社；小说集《失忆之后的记忆》，河南人民出版社；微型小说集《琴和她的妮西娜》，山东人民出版社与四川文艺出版社联合出版；非虚构作品文集《在另外一个世界死去》，台湾秀威出版社；《郑南川文论集·印象·记录·评论》，中国科学文化出版社。画册《印象魁北克》，中国科学文化出版社。画作获“全球绘画峰会|绘画大赛（专业评选）多项奖（Global Painting Conclave Developed & Maintained by Global Painting Conclave）。”

发表多篇华文文学研究论文，散见《文艺报》《世界华文文学论坛》《北方工业大学学报》《燕山大学学报》《关东学刊》《中文学刊》等专业学术杂志。部分研究论文被选入《世界华文文学新学科论文集》《世界华文文学年鉴》等。并获得多项诗歌、散文、小说和论文奖。

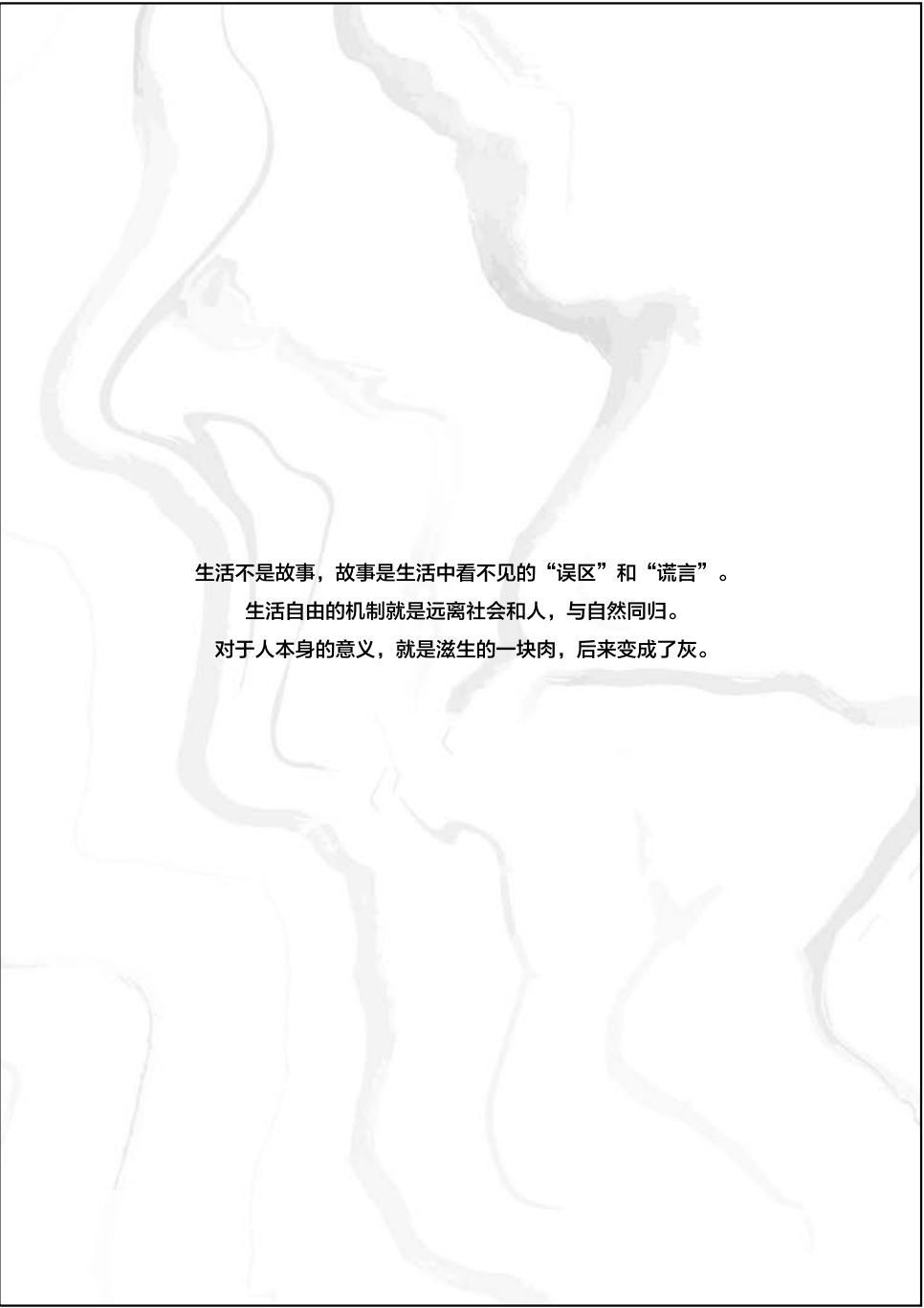
Chief editor of Chinese-language literary books: the first anthology of Chinese writers' works in Quebec, Canada, “Years Adrift”; Canadian Chinese-language short story collections “Sun Snow” “Putin’s Love”; essay collection “Pina’s Little Cabin”; poetry collection “Oh, Quebec”; Canada-China Twenty Poets English-Chinese Poetry Selection “A Morning of One Thread” (English-Chinese bilingual), all published in Canada.

Personal publications: English-Chinese bilingual poetry collections “The Accidental of a Shoe” “A Morning of One Thread”, published in Canada, shortlisted for the 2015 United States’ largest New York “Independent Publisher Book Awards”; poetry collection “The Fallen Crotch”, Taiwan Showwe Information Co., Ltd.; poetry collections “The Dialogue Between ‘Me’ and ‘I’” “The Villa in the Book” “A Blank Bird” “Hanging Mood in the House of Air”, United States Southern Press; English poetry collection “A Life Mailed Out”, Amazon

The People in the Backstreets of Montrebel
几个人的蒙特贝尔后街

Press; French novella collection “Mémoire après amnésie”, published by KF Times Group Inc; Chinese novella collections “The Man Who Ran Into the House” “Dear Home” “A Big Boy’s Fanatical Quantum Adventure Game”, United States Southern Press; novel collection “Two Women in the Window”, Taiwan Showwe Information Co., Ltd.; novel collection “Memory After Amnesia”, Henan People’s Publishing House; flash fiction collection “Qin and Her Nixina”, jointly published by Shandong People’s Publishing House and Sichuan Literature and Art Publishing House; nonfiction collection “Dying in Another World”, Taiwan Showwe Information Co., Ltd.; “Collected Literary Criticism of Zheng Nanchuan, Impression-Record-Commentary”, China Science and Culture Press. Art album “Impressions of Quebec”, China Science and Culture Press. His paintings won multiple awards at the “Global Painting Conclave| Painting Competition (Professional Selection) Multiple Awards (Global Painting Conclave Developed & Maintained by Global Painting Conclave).

Published numerous research papers on Chinese-language literature, appearing in professional academic journals such as “Literature and Art Daily” “World Chinese Literature Forum” “Journal of North China University of Technology” “Journal of Yanshan University” “Guandong Academic Journal” “Chinese Studies Journal”. Some research papers were selected into “New Discipline Anthology of World Chinese Literature” “World Chinese Literature Yearbook”. He has also received multiple awards in poetry, prose, fiction, and academic papers.



生活不是故事，故事是生活中看不见的“误区”和“谎言”。

生活自由的机制就是远离社会和人，与自然同归。

对于人本身的意义，就是滋生的一块肉，后来变成了灰。

引子

这是一部讲述很平常故事的小说，甚至只是生活经历的片段，它并没有真正结束。

几个年轻人都居住在加拿大蒙特贝尔后街那个城市热闹的平民区域里。因为生活的原因相聚一起，没想到他们都把日子过成了“异类”的那种。

关于生命中的人心、人性的本质？

纯粹、可爱的小夏带着快乐出发，一路却经历坎坷和遭遇创伤。从拒绝别人给她带来的愧疚，到放弃、改变和重新选择，为活出自己感情与人生的模样，做上了“充气男人们”的“女王”，把这一切看成追求理念的镜像，一步步走上要找回自己价值的路。

一个被遗弃男孩唐明成长的经历，就像和这个世界有着物理的分割，找不到心灵和身份认同的归宿，在面对同性爱与灾难病魔的途中丢失，连挚爱的狗狗也曾莫名地离去，他的人生被定格在被遗弃和边缘的那头。

小说中男主人公毕维斯，以自己的方式寻求着想要的那种生活。自我的坚信不疑，最终也被文化冲突与无情的现实生活打碎。

故事中最让人伤感那个库库，没有走完整个故事情节的全部，却留下了悬

念和思考，他的个人意义是什么？在生命的烛光中能得到或获得什么？人生就是这样脆弱无助吗？人啊人！

从开始到结束一直入场的王峰，最后不光彩的出局背后，是他真实感情的被扭曲。纯粹美好的东西也会变成荒诞和遗弃。

整个小说的叙事，撇开了评论家们笔下的规则，似乎没有跌宕起伏，精彩不断，亮点突出，只有几个小人物的平淡生活和所见所闻。

开始，他们都相聚在后街黯然的树下、路边，后来一阵子雷鸣闪电，就像把人彻底惊醒。他们开始质疑一个问题：人生的路是什么样的？活着有没有意义，如果没有意义，他们该怎么选择自己。

为了寻找这样的意义，小说中的人物、故事被生活荒诞了。

有一位哲学家说，生活不是故事，故事是生活中看不见的“误区”和“谎言”。生活自由的机制只有离开社会、离开人和事，与自然同归。

生活的终极归宿就是自然吗？

小说的叙事似乎有一个隐约的顺序，但具体的细节和时空，却在作者的思考表达中被抽象地跨越了。

目
录

第一章	初恋的破碎与出走.....	001
第二章	蒙特贝尔后街的姐弟相遇.....	039
第三章	一对中西情侣的新生活.....	081
第四章	相恋在一段奇妙时光.....	121
第五章	缘分与事业追求者的远方.....	153
第六章	一个爱恋的失踪与狗狗的出走.....	180
第七章	赌场的相缘.....	207
第八章	迷失的另类“爱情”狂欢.....	230
第九章	不孕后面的家庭欺骗.....	268
第十章	乞命的宗教与希望.....	290
第十一章	一个新生儿后面的生命诠释.....	307
第十二章	破裂人生与一场精神疾病的猜测.....	331
第十三章	出走的又是一场人生.....	347
尾 声	366

◇◇ 第一章 ◇◇

初恋的破碎与出走

酒吧里两个女人的大打出手，当有生以来第一次被戴上手铐——。
崩溃，是人生的怀疑，还是转变？

小夏是考上大学才离开家的，带着一身的稚嫩走向社会。

上大学前，她是农村乡镇子上一个平平常常的女孩，长的精瘦，眉清目秀，两根细细的辫子，是比较耐看的那种。

从小就没有爸爸。妈妈说，她出生没多久，爸爸在一次出走家门后，就再也没回来，时间长了也就当没有了这个人。小夏唯一知道的爸爸，就是一张他的照片。

妈妈很能干，在路口开了一个不大的小杂货店，一家人住在汽车往来的路边。后来找了一个帮手，也没结婚，就是小夏现在的继父。妈妈和继父的生活就是开门售货做小生意，过往车辆的司机、小镇上的人都是客人，维持生计没有问题。

家里就小夏一个女孩，在小镇子上的每天就等于她小小经历的全部“见识”，相比镇子以外乡下的孩子们，她的生活还算是优越。身边没有什么要好的朋友，从小就性格孤僻，不爱说话，最喜欢的就是读点小书、看个电影。有时在店里帮助父母工作，对杂货的事倒是挺熟悉。当妈的也不知道小夏的未来是什么，所有乡下的父母想的都一样，让孩子考大学，离开这小地方，这就是他们下一代人的前途。

小夏读书还可以，上小学、中学，后来又考上了大学。一个不算很聪明的孩子，运气还好，也没有失去应有的机会，考进了省里综合大学，在数学系学电脑程序设计。选择这样的专业，是小夏自己决定的，适合自己的性格，找工作容易。妈妈没有什么文化，只希望她能读上大学就好。家里有个

小杂货店，给小夏的生活带来了基本的保障。她一路走来，没有受了大苦，没见过什么大世面，性格内向，没有什么特别的爱好，也不喜欢和人打交道。还算顺利了，她想不出会有什么大志。这个专业可以帮助找一个安身之地，在城市混上一份职业，也无需太多的社会交往，稳稳当当的就好。

小夏是幸运的，毕业后就在一家私人公司资料图书室找到一份工作。其实，这就是她的梦想。因为公司不大，资料图书室就她一个人工作，收发、整理、建档等等，都是她一个人的活。说忙，有干不完的活，说不忙，这些活都是没时间指标要求的，干多少算多少，没人要求她。

刚开始她很努力，新鲜的事总是这样。尽管没有人管她，总是把该干的活做得干净利索，对自己严格要求。不过时间长了，她发现工作也是一件寂寞的事，资料室本身就是安静的场所，不能有高声地喊叫。每到下班，走进自己的宿舍，就获得了释放，心里舒畅很多。

好在小夏认识了公司老总办公室秘书晓春，一个中文系毕业的大学生，因为都是行政工作，常常见面，年纪相仿，做上了闺蜜。晓春也是从乡下进城的，租了一套房独住，条件比小夏好多了。她们在生活和工作上总是相互照顾。据说，晓春结了婚，男人在下面的镇子上做房地产生意，虽说谈不上多大的买卖，在下面也是有点小钱的人家。

说起她们的名字挺有意思，一个叫“晓春”，一个叫“小夏”，谐音一样，都是一个“xiao”。而且，一个“春”，一个“夏”，像是季节的“姐妹”，带来的都是好阳光和好气候。有点不同的是，晓春性格倒是比小夏“火热”一些，更加外向。晓春长得一般，没有什么特点，打扮起来也算得上漂亮。和小夏走在一起，总会吸引来男人们的目光。

小夏有些不明白的是，既然晓春的男人做房地产生意，为什么她不下去帮助打理，做个小老板、“管家”人，而且生活在一起这该多完美。

晓春的回答很简单：读了书，有自己的工作，才是独立，我不想离开城市。

小夏说，按你先生的条件，也可以上城里来做生意。

晓春说，乡下做和在城里做当然不同，他在下面做生意不是更熟悉吗，这并不影响他上来看我。这话说得有道理，生意在下面，并非他们分开了。

两个女人都从乡下上来，又因为大学毕业工作在一起，她们的关系自然变得十分亲切。相比小夏，晓春的社会经历和生活经验更丰富一些。只是她们在相处的过程中，更多的交流都是身边琐碎的事情。小夏还是小女、单身，刚步入工作环境，从未想过恋爱和结婚。不过，后来有一件事，让小夏的生活发生了变化，也成了她人生的转折点。

2

在单位上班，小夏的工作性质单纯，每天八小时，按时上班，也准时下班。通常都是回到宿舍后才会联系晓春。在电话里“泡”闲话，有时相约出门逛大街。她知道做秘书的晓春工作很忙，就完全不同了，早晚上下班或外出公务都是常有的事。这个周五，想到又是周末了，小夏回家后立刻打电话相约晓春见面，何许一起出门到小餐馆吃饭。打电话没人接，手机留言也没答复。她换了衣服决定直接到晓春的住处。一路上还买了几串烧烤羊肉，准备见面后和晓春分享。

晓春住在一个不错的小区，大多是独立楼房，住家也不很多，她租住在

一个独立楼房的一楼。小夏走进了小区门，没走几步看见晓春正从前面走来，旁边有一个男人，正好是公司老板王峰。进公司有些时间了，公司老板和她有过几次相遇，都是点头问好的事，工作本身没有直接的联系，没有真正在一起说过话。听说他还不满四十，一个很有前途的男人。

晓春主动打招呼说，过来了，找我的吧？

小夏就笑，电话没联系上，买了羊肉串过来送给你呢。

王峰在旁边看着也笑了，说，送羊肉串，有我的一份吗？

小夏看看老板，有些不好意思，脸也红了，说，当然有，要把自己的那一份给王峰。

王峰没有要，说是开玩笑。转头对晓春说，别送了，去安排你们的活动吧，说完和她们说了一声再见就走了。

这个周末，她们玩得很开心，周末没有男人的两个女人，也有一番不一样的乐趣。

周一上班的时候，小夏接到王峰的电话，让她送一本有关专业的书到他的办公室。这样的事，本身就是资料员的工作。从一层楼的图书资料室到王峰的办公室，要跨九层楼，没事很少坐电梯上去，也是第一次走进老板的办公室。

这时，王峰正站在晒台上喝着一杯茶，打招呼让小夏来到晒台。十层楼上虽然不是很高，也足够看到城市的很多风光了。

小夏有点惊喜的感觉，天气真好，远处的城市建筑很美。情不自禁地“哇”了一声，说，站在这里感觉真好。

王峰笑着说，你到公司也有一些时间了，第一次请你上来，不好意思，欢迎啊。

小夏说，谢谢。

他问到，对工作还满意吧，有什么困难和要求吗？

小夏立刻说，没有，很满意。正说着忽然从下面飞来了一只蝴蝶，落在晒台子上，好漂亮的蝴蝶。小夏叫了起来，这么高的楼怎么会飞得上来？

是啊，王峰也觉得奇怪。说，不可思议，它就这样飞上来了，这么奇妙，我也是第一次见到。那只蝴蝶一动不动，穿着一身的“花衣裳”，像是来邂逅的。他们俩互相看了看，王峰突然问了一句，你有男朋友了吗？

小夏就笑了，说，没有，好像还没有进入状态。

他开着玩笑说，你看这蝴蝶，飞那么高，那么漂亮，这个时候飞到这来，好像是给咱们运气来了。王峰的话说得这么突然，小夏的脸一下子红了。

她赶快说，你好会说浪漫的话。接着说要下楼了。

坐在自己工作的办公室里，小夏在想一个她从来没有想过的事，王峰说这话啥意思，是说他自己，还是说我？王峰的话，她并不感到难听，倒觉得好有诗意，自己笑出了声。听晓春说过，他是家庭的，有女人和孩子。想到这她打消了其他的想法。王峰在她印象中是一个不错的男人，性格好，有能力，说话客气，人也很帅。

后来，事情发生了变化，小夏没想到和老板王峰爱上了。

王峰第一次约会，是在一个不大的餐馆里。说周末难得有这个时间，就是聊聊天。小夏无论如何是推辞不了的。不想让他失望，毕竟是自己工作的老板。再说人家会有什么想法，一个有事业，有家有孩子的男人。王峰说了，对小夏印象很好，这也是让她感到光荣的。

坐在饭店一个没什么人的角落。点完菜，王峰问起了小夏的家事。说小夏的工作好，性格好，还很文静，又把自家的事也说了。生活不很开心，工作压力大就算了，家里出了问题，正忙着办离婚。

小夏没想到他会说这种事，就这样直白地说了。毕竟是公司领导，难道不觉得和一个小职员说这个，不会有些伤害面子吗。小夏有点尴尬，不知所措，沉默着。王峰的情绪有些激动，接着讲了一通老婆的不是。

小夏不想打听他们具体的事，就说，不可能缓解吗，再好好谈谈。

王峰说，谈得多了，她那人脾气暴躁，调解也没用，分居好久了，就等办理离婚手续。

这样啊，小夏没想到王峰的家庭关系已经到了这样的地步。既然如此，就把自己的生活搞好，特别是心情要好。你这么好的条件，还怕找不到好人吗？她安慰地说。

王峰脸上露出了笑容，说，这不是吗，约你出来聊聊不就是为了开心？

他们都不是爱喝酒的人，也象征性地喝了一瓶。其实这也是很开心的