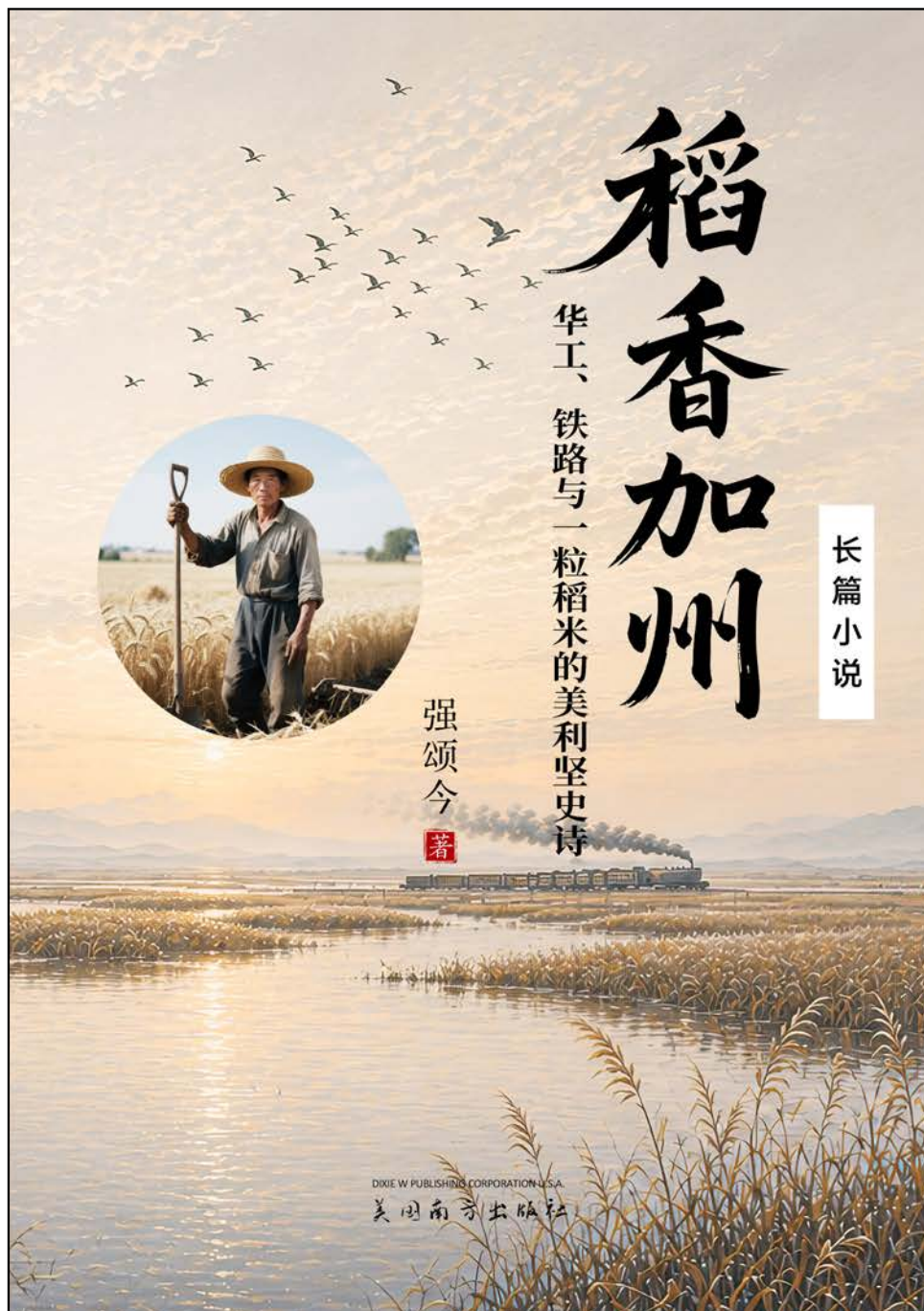




稻香加州

强颂今 著

责任编辑：向 辉

版面设计：侯国强

© 2026 by Songjing Qiang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版

• 版权所有 侵权必究 •

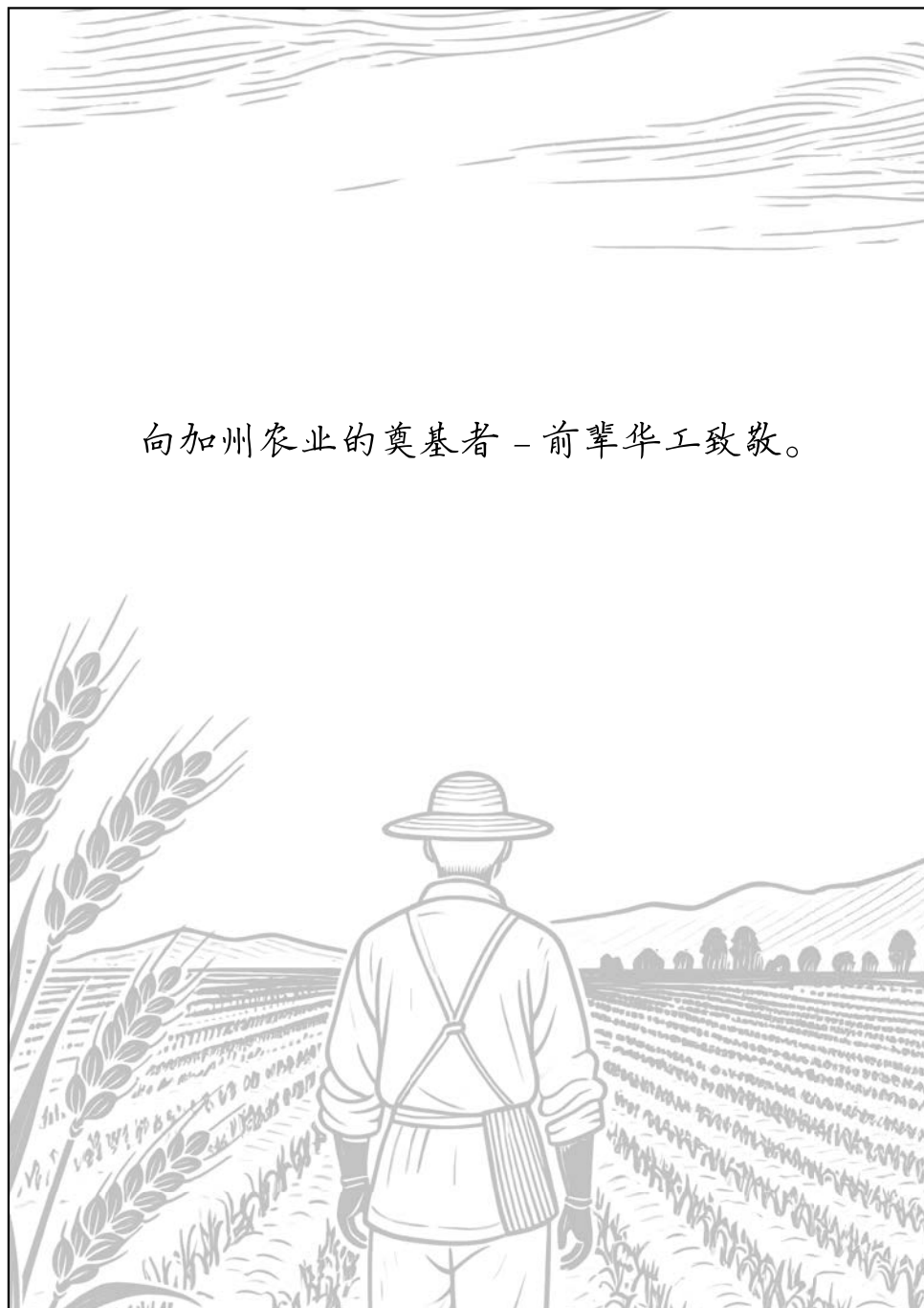
2026年5月DWPC第一版

开本：240mm x 170mm

字数：299千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026939546

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-836-8



向加州农业的奠基者 - 前辈华工致敬。

目 录

序言（名家推荐）	i
人 物 表	vii
楔 子	001
第 一 章	002
第 二 章	016
第 三 章	034
第 四 章	048
第 五 章	064
第 六 章	077
第 七 章	091
第 八 章	107
第 九 章	122
第 十 章	137
第 十 一 章	151
第 十 二 章	166
第 十 三 章	183
第 十 四 章	197
第 十 五 章	213
第 十 六 章	227

第十七章.....	242
第十八章.....	258
第十九章.....	272
第二十章.....	287
第二十一章.....	301
第二十二章.....	319
第二十三章.....	332
第二十四章.....	348
第二十五章.....	364
作者简介.....	378

长篇小说，纯属虚构，请勿对号入座。

名家荐言

序言

愿为华工树新碑 ——我读长篇小说《稻香加州》

吕红

当凡夫俗子多忙于蝇营狗苟或追求浮华或功名利禄，还有人不辞劳苦翻山越岭地沿着早期华人开矿修铁路轨迹而长路寻索；当现代人被信息爆炸碎片化阅读搅得无所适从放弃思考，还有人沉下心来查阅各种资料、上穷碧落下黄泉的对着一方屏幕冥思苦想为砌筑艺术殿堂而呕心沥血——足可谓之海外华文作家辛勤耕耘的真实写照。

《稻香加州》的作者强颂今先生是近年海外华语文坛上,创作活跃,崭露头角的“少壮派”。他进入华文圈时间不长但创作势头颇佳。在我的印象中，他属于精力旺盛、文学细胞活跃、敢于触碰历史题材、啃硬骨头的那类作家。

恰如《稻香加州》开篇的引言：美利坚的土地上,从原住民开始刀耕火种起,就从未长出过稻米。直至1685年,稻种才被一个极其偶然的的机会带出印度洋上的马达加斯岛,漂洋过海,最终落户到美利坚东部的南卡罗莱纳州。那么，如何融参考资料加实地考察，将大量的“故纸堆”历史碎片串联及转换成为活生生的有血有肉的人物？如何以高超的结构能力编成有声有色的故事情节,对当代读者产生强烈吸引力？这对作者是一个严峻的考验。

据研究，描写19世纪中后期至20世纪初第一代北美华工（淘金、修铁路、甘蔗园劳工）的核心作品，分早期纪实、经典英文、华语长篇、诗歌/口述文学等几类。比如早期华文纪实就有《苦社会》（1905），被

序言

(i)

稻香加州

——华工、铁路与一粒稻米的美利坚史诗



称为“华工血泪生活史”；《黄金世界》（1907），《拒约奇谈》《苦学生》《劫余灰》（1905—1906）；华裔英文作品《中国佬》（China Men, 1980），女作家汤亭亭以家族史串联1850—1960s华工：《残月楼》（1990），华裔李群英写19世纪末华工移民、家族秘史与种族创伤等。《金山》（2009），加拿大华裔作家张翎，以广东开平家族三代为主线，全景式写19世纪末至20世纪初北美华工：铁路华工、排华、天使岛拘留、家族离散。华裔作家张辰极（C. Pam Zhang）《金山的成色》（The Color of Gold, 2024），以19世纪加州淘金热为背景，写广东华工父子的苦难与挣扎，导演李安改编并将拍摄电影，引起主流社会关注。

颂今先生这部作品《稻香加州》的亮点，在于华工完成了太平洋大铁路的西段工程之后，遭遇解雇，瞬间被推到了生存的绝境。他们集体迁徙，挣扎寻找希望和生机——作品既写了华工们的原始求生本能，又表现了他们富有道义的选择：甚至被裹挟到白人的劳资冲突，夹杂水患造成的天灾人祸，以及为了生存的颠簸流离。矛盾的多重性和复杂性给人性展示了极大的发挥空间。

颂今曾是资深移民官，也是文学园地一位辛勤的耕耘者，他退休后七年已出版了四部长篇小说、一本报告文学集和一本双语电影剧本。最近引起读者广泛关注的报告文学《一位作家的历史担当》写的就是他。颂今笔触历史深处，为先辈华工树碑立传，为华工奠基加州农业这一丰功伟绩，作出形象的描绘和精彩的叙述。《稻香加州》多次写到Rice。那是一种极其具体的存在。Rice热气腾腾，带着稻香，带着故乡的气息。从17世纪中叶起，美国东部就有人种植水稻。但长达两百年的时间里，稻作始终难以规模化，产量有限。物以稀为贵，稻米一度被当作金子卖。在美西根本见不到田里的稻和店里的米，加州不产稻，大米虽然很贵，但有价无市。华工将带来稻种，带来水利经验。他们懂水，懂土，懂如何与水和睦相处。他们修坝、引水、平地，把芦苇荡改造成水田。作者通过Rice把读者引领到这部长篇小说的核心地带。这些华工，是从稻田里走出来的。他们的身体里，有稻的记忆。他们把这种记忆，带到了美洲。我忽然意识到，“稻香”这个书名，是多么准确，它不是点缀用词。华工们，就像稻子。被带来，被消耗，却在土地中留下痕迹。北加州荒凉的湿地因他们而变得丰饶。他们

的劳动，最终转化为加州农业发展的基础，转化为加州后来辽阔的田野。

《稻香加州》不仅仅是一部关于华工、关于历史的小说，更是一部关于“选择”的小说。它写的，不只是人走在路上，而是人在路口，是命运去往何处，那一刻的迟疑、挣扎与决断。故事发生在一个极为微妙的历史节点，太平洋铁路建设刚刚完工。那条横贯大陆的铁轨像一道天线，把遥远的东西两岸连在一起。然而，当最后一枚道钉敲下，欢呼声散去之后，那些真正把铁轨一寸一寸铺上去的华工，却被迅速遗忘。他们从山岩间走下来，从隧道中走出来，带着一身伤痕与疲惫，进入一个并未为他们准备位置的世界。他们被迅速地抛弃。他们没有土地，没有语言优势，没有制度保障。他们被驱赶，被歧视，被当作最下等苦力。他们没有归属，却拥有力量；被排斥，却又在关键时刻被重新需要。他们在劳工市场上被轻视，又在艰苦工程中成为不可替代的“香饽饽”。这种矛盾，在本书中被写得既冷静又锋利。它是历史的真实，也是小说的底色。华工在悲苦中生存，在悲痛中走自己的路。正是这种悲伤的气氛把这群华工引向命运的交汇处。

当这支近千人的逃难队伍被劳工骑士团追赶围堵，危难关头，核桃林镇镇长亨特收留了他们。核桃林是一个被水患蹂躏得气息奄奄的小镇。核桃林镇紧贴着一面足有四千英亩的芦苇荡，芦苇荡荡堤维系着核桃林镇的生存，但它已十分脆弱，已经不起风吹浪打。这里洪涝连年，州政府已下达指令，如水患治不了，只能撤镇。现在离撤镇只有两个月了。核桃林剩下的时间开始倒数。福昆带着近一千华工仅仅是被收留一个晚上。他们的目标，是三藩市。在那里，有工厂，有活干，有一种看得见的生存之道。三藩市的大型企业-劳伦斯粮油加工厂-正等着雇用他们。老板金斯顿，是镇长亨特的儿子。此刻他被罢工困住，六百名工人要求老板加工资，他焦头烂额。刚从铁路上下来的华工成为他眼中的香饽饽。于是他骑马北上，去鼓动那些被命运裹挟的华工。

福昆和他近一千的兄弟们站在三岔路口。向前，是三藩市，是机会，是饭碗，是未来。留下护荡堤解救核桃林镇，是风险，是时间的消耗，是一场没有报酬的劳动。镇长亨特也站在路口。一边，是镇子，是祖辈留下的土地，是洛克家族百年的根基。一边，是儿子，是血脉，是劳伦斯粮油



加工厂现实的困境。他可以选择请华工留下，保住核桃林，也可以让他们离开，去救儿子的工厂。厂主金斯顿同样在选择之中。他需要人，需要这批华工立刻上路，填补工厂的空缺。可当他真正看见他们，看见他们弯着腰搬石，看见他们喊着号子夯土，看见他们在烈日下不知疲倦地筑坝，他的内心，开始动摇。小说没有用激烈的辩论来推动这一切。而是让人物，在沉默中完成决定。福昆只说了一句话，我们愿意留下来，把荡坝筑好。

把脆弱的荡堤筑成坚固的荡坝。这个坝，不仅是工程意义上的，也是精神上的。也正是在这个时候，“稻香”的意义，才逐渐显现。某些段落，让人不忍一下子读过去。比如那一幕：华工们在烈日下传递石块，一块接一块，像水一样流动。一种很强的画面感浮现。或许那一刻，让你明了这部小说真正打动人地方，不只是它写了什么，而是它让你看见了什么。

作品在细节描写或情绪渲染上亦见特色，比如形容华工衣着的寒酸，荒凉的世界，崎岖的马道等片段，福昆初遇镇长、杰米与亨特在三棵树镇口的交锋等等。初稿时有些议论及枝蔓，经过颂今6易其稿精心打磨，作品更显精炼，对文学价值的提升颇有助益。

比如这段文字：

黎明悄无声息地来到人间，温柔的、飘着水气的曙色把晨雾缓缓地揭开，夜把压在身子底下的白天还给了人间。今天华工们起得特别早，经过昨天一整天的休整，精气神又回到了他们身上。他们开门迎接新的一天到来，明媚的朝霞和新鲜的空气最先被他们搂进怀里。福昆和他的兄弟们出发了。他们身披十月盎然的阳光，意气风发。罗拉含泪扶着爷爷，和镇上能走的老少镇民，送了一程又一程，互致保重的话，说了一筐又一筐。核桃林镇都已看不见了，福昆再三请镇民们止步，要不然他将往回送，亨特才停止了脚步。

还有这段空旷原野中的奇遇：

黎明前的黑暗是最暗的，黎明前的原野也是最静谧的。虫鸟都倦了，没了声息，连风都吹累了，不知躲去哪儿。燕飞和兽们就这样和平地对峙，一直到东方的天空渐渐泛起一阵严峻的铁青，黑夜像潮水般退去。天亮了，兽们摇着尾巴，依依离去。篝火逐渐降低减弱，只剩下几缕青烟在清晨的空

气中飘散。旭日悄悄露出半边脸，云天烂漫，燕飞贪婪地呼吸着新鲜的空气，吐出一口长气，这个不眠之夜终于熬过去了。

这一夜成了燕飞人生旅途中很值得回味的一夜。尽管没有什么了不起的活动，但一个人在旷野中，与猛狮凶熊和恶狼共一张地床，同一块天被，度过一晚，其胆量其魄力其定力其勇敢一般人都难以比拟，说出去没人敢相信。事后说给凯特琳听，吓得她哭了半天。再三问燕飞，你哪来这么大的胆子？

燕飞就这么坐了一个晚上，就像诸葛亮唱空城计那样驱退了群兽，他觉得腿麻了，他站起身，跳着脚，甩着头，把降落到头上的露水甩掉。他走到马边上，拍拍马屁股，亲热地问了声，伙计，你睡得好吗？马抬起上唇，露出牙齿，燕飞知道这是马的微笑。马不但微笑还用鼻子亲昵地触碰燕飞的手和身体，打了个响鼻，似乎在说：谢谢你，守了我一夜，给了我一个晚上的安宁。

《稻香加州》并非只有冲突。它同样写人情。罗拉是小说中极具光彩的角色之一。她既是行动者，也是情感的承载者。她在工地上奔走，为华工们鼓劲，学着他们的语言，用最直接的方式表达对华工的认可与敬意。她的存在，让这部作品多了一层温度。她对比她年长十多岁的福昆的情感，写得克制而真实。那不是突兀的爱情，而是在共同劳作与共同面对困境时生长出来的吸引。她喜欢他的沉稳、他的义气，甚至喜欢他那带着泥土气息的粗糙外表。而这种喜欢，从未脱离现实。它始终与“离别”的可能并存。护堤工程一旦完成，福昆就会离开。这种“将要失去”的前提，让情感更显分量。

小说带给人们一种复杂的情绪，或许就是一种矛盾纠结，并深层思考。有些选择，并不是权衡利益之后做出的，而是人心中那个最朴素的判断起了作用。孰轻孰重，或生或死，亦爱亦恨，多重选择，让小说呈现出复调的色彩。

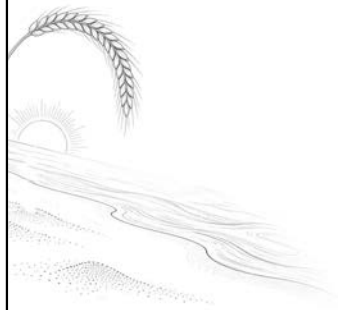
遥远的历史的沉重，其实并未真正远去。匪夷所思的现象在当今亦耳闻目睹。而文学作品的力量，恰恰在于，它让这种不公重新被看见、被正视。法国历史学家马克·布洛赫曾说：“历史的用途，在于理解现在。”华工的名字或许没有被写进主流叙事，但他们的劳动，早已写进土地。因此，《稻香加州》不只是文学的创作，它也是一种历史的补写。当一个族群知道自己来自何处，知道祖辈曾如何在这陌生的土地上付出、坚持、改

变世界，那么，这种记忆本身，就会成为一种力量。

从这个意义上来说，长篇小说《稻香加州》不完全是讲述一个历史故事，一个波澜壮阔的传奇，而是一种气味-稻香。它从历史中来，在现实中散开，也将继续，在更远的地方，更远的将来被人闻见。这，或许就是作者以充沛的精神动力写出这部长篇小说的价值所在。

吕红博士简介：

吕红，文学博士。北美文学杂志《红杉林》总编。美国华文文艺界协会会长，美国中文作家协会顾问。著有《美国情人》《世纪家族》《女人的白宫》《午夜兰桂坊》《智者的博弈》《曝光》《让梦飞翔》等。作品选入《中国散文年选》等。主编《女人的天涯》《新世纪海外女作家获奖作品精选》《跨越太平洋》《蓝色海岸线》等。出版专著《身份认同与文化建构——华人文学跨文化特质》。曾获多项人文社会科学奖、世界华文文学奖、女性文学奖、华文著述奖、写作佳作奖及北美传媒大奖。《文学世界里的触摸与感知—吕红研究资料汇编》由陕西师范大学出版总社出版。



人物表

(按出场顺序)

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1.周福昆 | 华工领袖。 |
| 2.王燕飞 | 大华商铺现任老板，华工领袖。 |
| 3.金斯顿 (Kingston) | 三藩市劳伦斯粮油加工厂老板。 |
| 4.亨特(Hunter) | 金斯顿的父亲，核桃林镇镇长。 |
| 5.奥罗拉(Aurora) | 亨特的孙女，金斯顿的女儿。 |
| 6.亨利 | 大华商铺前老板。 |
| 7.凯特琳 (Caitlin) | 燕飞的太太。 |
| 8.兰香 | 亨利的太太。 |
| 9.杰米 (Jimi) | 三藩市劳工骑士团团长。 |
| 10.洛根(Logan) | 三藩市劳工骑士团监事长。 |
| 11.特蕾莎(Teresa) | 洛根的太太，三藩市玫瑰花游乐场老板。 |
| 12.翠英 | 周福昆的女友。 |
| 13.布莱丝(Brice) | 斯坦利的太太。 |
| 14.麦克(Mike) | 兰登警察所所长。 |
| 15.班杰明(Benjamin) | 兰登警察所警察。 |
| 16.辛迪(Cindy) | 斯蒂文的妹妹,杰米的女友。 |
| 17.科奇斯(Cochise) | 三棵树镇镇长。 |
| 18.斯蒂文(Steven) | 三棵树警察所所长。 |
| 19.大旺 | 华工，治水专家。 |
| 20.卡米拉(Camilla) | 三棵树镇镇长秘书。 |
| 21.龙卡(Loonga) | 原住民拉瓦抵部落酋长。 |
| 22.斯坦利(Stanly) | 前加州州长,中央太平洋铁路公司总裁。 |
| 23.惠伯特(Webert) | 在大清国任职的前美国政府外交官。 |
| 24.奥利弗(Oliver) | 加州水利局局长。 |



楔子

美利坚的土地上，从原住民的刀耕火种起，就未长出过稻米。直至1685年，稻种才被一个极其偶然的机会带出印度洋上的马达加斯加岛，漂洋过海，落户到美利坚东部的南卡罗来纳州。稻种落户到新大陆后，广种薄收，水土不服，长年郁郁寡欢，萎靡在一个狭窄的区域内，很少扬眉吐气过。物以稀为贵，纽约市场上，一个蒲式耳大米可换五十个蒲式耳小麦。大米被捧成珍肴异饌，连富豪家的餐桌上都难得一见，更不用说穷人家。一般老百姓只是听说世界上有这种看起来像白玉，吃起来像珍珠的食物，大多数人只是听说，还未见着过。直至十九世七十年代的第一年，奇迹像天上的陨石碰到了地广人稀的加利福尼亚州。

加州是美利坚的第二大州，这么大一个州，人口才五十六万，就是这点人口，加州的土地还供养不起，每年得向东部购买粮食。因此史书上说，这奇迹救了加州。加州后来成为美国最大的农业州，到二十世纪加州出产的粮食不但养活全美国人，还养活五分之二的世界人口。加州能在一百年后成为世界上数得着的最富裕地区，发端就在这奇迹降临的这一刻。

奇迹发生前的一年，也就是公元1869年，太平洋大铁路全线贯通，美利坚东西两部分被一条钢铁巨龙连接，顿时国势像长了双翅，飞越五十年，国运昌隆，赶上了英法等欧洲列强。

楔子

(001)

稻香加州

——华工、铁路与一粒稻米的美利坚史诗

第一章

太平洋大铁路提前七年通车，利好美利坚的发展，却把建造铁路西线的华工投入失业的困境。一批批华工被中央太平洋铁路公司遣散。公司的火车只把他们送到太平洋铁路西边的终点站-萨克满都城，下了火车，华工就与公司脱离了关系。当时签了短期合约的华工与铁路公司只有劳务关系，所谓劳务关系就是我干活你给钱，什么时候不想干了，走人就是。而那些与铁路公司签了长期合约的华工，当时还以为这一生就如猪仔卖给铁路公司，没想到铁路公司大度得很，太平洋铁路一造好，便把形同卖身契的合约发还给他们，放他们自由，他们想去什么地方就去什么地方，想干什么就干什么。

可是，华工为铁路公司干了四年半活，整天与铁路打交道，人虽在美国，但对美国一点不了解，美国人说的话，他们不会说，美国人用的钱，他们不识，他们的工钱铁路公司折算成银元给他们，他们怀里揣着的大多是沉甸甸的银两。太平洋大铁路五月十日东西两线并轨，从那时开始，中央太平洋公司就逐批解雇华工，到了十月，只余一千。这一千华工是华工中的精髓，是主力中的主力，太平洋铁路公司为节省开支，忍痛割爱，解雇了他们。他们中包括了大工头周福昆和工头大旺。

福昆在大铁路建设时期就很有声望，是华工公认的领袖。有他在，一时还找不到去向的华工都像有了主心骨，纷纷向他靠拢，一致表示，他去哪里，大家就跟去哪里。福昆说，他想去的地方是南边的三藩市，因为那里有着历史最悠久，华裔人口最多，美利坚最大的唐人街。凡在美利坚生存不下去的，或者想有尊严地活着的华人都往那里去。

福昆说的一点不错，才十数年时间，三藩市的一条唐人街便扩张成有两万多华裔居民的中国城。此时，全美利坚华裔人口不到十万，三藩市一个小小的唐人街竟占了五分之一。说三藩市唐人街小，只是相对而言，其实它不小，它有两条半主街和八条与主街相连的横街，已俨然有了一座城的规模。但华人习惯了仍把这座城称作唐人街，就像他们喜欢称自己是唐

稻香加州

——华工、铁路与一粒稻米的美利坚史诗

(002)

第一章



人一样，以此怀念中国最辉煌的盛唐时代，盼望哪一天这样的辉煌重新光耀太平洋西岸的故乡。

福昆斟酌再三，考虑怎么把一心跟着他的一千华工兄弟带去三藩市。福昆首先想到的是走水路。萨克满都离三藩市直线距离八十英里不到，来往交通主要靠加利福尼亚的母亲河萨克满都河。在这条河上，已能看见问世不久的蒸汽船，这种船船尾挂着一个和船身一样高的大转轮。大转轮靠蒸汽驱动，大转轮往前转，推动蒸汽船往前。蒸汽船船速很慢，一小时只能航行八至十个英里。天下的大河小溪永远是弯弯曲曲地流，一段八十英里的直线，萨河竟流出一百二十多英里的曲线。从萨克满都到三藩乘船得花费十多个小时。

福昆觉得乘船太慢，那么骑马。马道没有那么许多弯，但距离也在一百个英里上下。骑马三四个小时便能到达。可是，哪来这么多马？即使有这么许多马，大多数中国南方来的华工连驴都不会骑，更不用说骑马了。福昆会骑马，但现在他不是一个人走，而是带着一大群人走。他于心不忍丢下这一千个被他称作兄弟的华工，看来不能骑马去三藩市，只能走水路。

福昆急着想去三藩市，因为他的好友燕飞几个月前先行到达那里，接了唐人街上一家商铺老板的班。这家商铺名叫大华，是唐人街上最大生意最旺的商号。已是老板的燕飞对铁路上下来的工友很有信心，他有言在先，答应为华工在唐人街牵线搭桥，让他们到了，都能及时找到活干。燕飞不但是福昆、大旺这些华工领袖的好朋友，而且受到华工兄弟的信任和爱戴。在中央太平洋铁路公司，燕飞已进入铁路公司高层，是大老板斯坦利的心腹，他从不轻易许诺，一旦承诺，必定会履行诺言。现在，燕飞作出了许诺，这就像喂给每个华工一颗定心丸。想到能去美利坚最大的华埠安身，华工们眼里都冒着兴奋的火花，恨不能明天就到唐人街，开始新生活。

往南去的路除了马路、水路以外，还有铁路，只不过这条铁路不直达三藩市，而且修建和经营这段铁路的不是太平洋铁路公司。火车当然比马跑得快，即使只跑一半路程，也省了一半的时间，然后再乘船到三藩市。时间上可省八九个小时。尽管火车票要比船票贵一倍以上，华工们也愿意

第一章

（003）

稻香加州

——华工、铁路与一粒稻米的美利坚史诗

稻香加州

——华工、铁路与一粒稻米的美利坚史诗

（004）

第一章

出。想到三藩市的唐人街在向他们招手，想到唐人街里有工打，华工们宁愿多出点路费。

中央太平洋铁路公司是一家正规的正统的特大型企业，在这里做工的工人，无论是白人，还是黑人，还是被很多报刊称作为红人的原住民，还是黄皮肤的华人，都领有劳工证。照理，铁路公司解雇华工，要吊销他们的劳工证，但太平洋铁路公司免去了这道吊销的手续。这全凭燕飞的一己之力，那时，他还挂着总裁斯坦利助理的名，人事部经燕飞授意，放了华工一马，让这批华工在离开太平洋铁路公司时，不至于马上失去身份。

劳工的层级按皮肤的颜色分白黑红黄，这是社会上一些不良人士惯用的排列法。但是在太平洋铁路公司不这样排列。公司内部没人敢把华人当低等人看。董事长斯坦利的女儿凯特琳还嫁给了燕飞，董事长在不同场合把燕飞捧成中央太平洋铁路公司的福星。

当时从铁路上下来的华工，有三分之一的人，手握劳工纸，搭船回国。他们被称为金山客，他们名义上是作客三藩，其实是打工，现在钱赚到了，回家可以娶老婆盖碉楼了。他们有这张劳工纸，钱用完了，移民官说，凭这张纸还能再回来。可是，他们哪里知道，这是骗局，说这话的移民官根本就左右不了风起云涌的反华势力，这股势力欲把华人全部干净彻底地赶出美利坚。

但是被铁路建设淬炼过的华工心已磨硬，眼已擦亮，他们不再是随便被人拿捏的羔羊，他们中的大多数人不愿意就这么打道回府。他们坚持要留在美利坚，他们的理由是：你们违反了“人人平等”的国策，错在你们身上，我们为什么要听你们的？正义在我们这一边，我们不走，就是要同错误的你们作斗争。

都说华人的忍耐力极强，那是还没有触碰到华人的底线。你打你骂，可以忍耐，可是你要我的命，想把我连根拔起，我怎么还能忍耐？再说大部分华工还有那么一点私心，他们的腰包还扁扁的，离“腰缠万贯，荣归故里”的目标还远，他们不甘心大老远跑到美国来，钱没赚到多少就回去，耀不了宗光不了祖，那是很丢脸的。既然他们的领袖燕飞已经应允，他们到了三藩市就有工打，他们就没有什么后顾之忧，只等福昆大哥一声出发的号令。