

教育戏剧： 走通高质量陪伴的 最后一公里

关文丽 贾纯钧 裴羿 著

Dixie W Publishing Corporation U.S.A.
美国南方出版社

教育戏剧：走通高质量陪伴的最后一公里

关文丽 贾纯钧 裴羿 著

责任编辑：张 见
版面设计：侯国强

© 2026 by Wenli Guan, Chunjun Jia, and Yi Pei

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
· 版权所有 侵权必究 ·
2026 年 5 月 DWPC 第一版

开本：170mm x 230mm
字数：220 千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026940005

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-840-5

前 言

戏剧的时刻是解放的时刻！

将戏剧用于教育，不是为了戏剧，而是为了教育，是为了完成人的综合发展、全面建立。

教育戏剧的时刻，是建立的时刻！

教育戏剧的时刻，是联结的时刻！

教育戏剧的时刻，是成长的时刻！

教育戏剧的时刻，是解放的时刻！

我国教育必须经历一次“教育戏剧学”的洗礼，全体教育者都需要一场教育戏剧的普及，以教育戏剧为切入点的“教育戏剧+”的优质教育样式，一定会在不久的将来成为常态。

当我们响应“五育并举”、全面转变育人方式的号召，回应青少年关系断裂、学习力丧失、养活能力缺乏等难度问题，完成保护青少年心理健康的使命，促进其全人发展，就要格外坚定地倡导、推行教育戏剧这个育人手段，并身体力行贡献匹夫之责，全力以赴、竭尽所能、不惧耻笑地去践行自己所掌握和理解的部分。

II

我是晚到 2016 年的 11 月，才在武汉初次接触教育戏剧。至今仍感谢以名誉担保、力荐我去学的原同事，使我没有与这样一种优异教学法失之交臂。

确实是一见钟情，之后再未改变过自己教育研究拓展的方向。

记得最打动我的，是学习者每一秒钟都兴奋着有事干、完全烧脑的状态，正能解决我当时深切担忧的——青少年身心已“被无聊困死”——的局面。同时发现，这个优异的教学方式，可以有效解决拖延、懒散问题，可以有趣、有力地带领参与者，全程投入、充分地参与。

其次，我被教育戏剧活动进行中人和人的随机合作、创意完成任务迷住了，本能觉得这是一种好的群育办法，能最高性价比培养孩子的社会适应性和心理灵活度。

真有一种踏破铁鞋、柳暗花明、枯木逢春之感！

现在回头想，对教育戏剧能激发学习主动性和效率有敏感，与我在 2001 年即关注、研究学习内驱力（当年有一篇相关论文获国家级一等奖）有关。对群育成效敏感，与多年带领学习共同体有关。从 2011 年将“故事妈妈生命教育绘本课”推介入黑龙江，到 2015 年带领志愿者周末在省图书馆给小学生讲故事，按人和自我、人和他人、人跟环境、人跟信念四个板块，对少年儿童进行生命教育，那种立体、多维、有温度、有联结、有生命成长的学习方式，就与此相似了。

III

但高中毕竟是我职业服务的领域，要效力于我职责所在的人群，就必须针对当下的缺乏，来发挥教育戏剧的优势。当时观察重点高中孩子成长中存在的缺陷，主要有两点：一是全人发展中存在“弱于体美”，一是社交能力中存在“人际不畅”。这两点，可能被应试任务负压下的人疏忽，在我看来却是重大的问题隐患。那么，结合肢体的开发、人际沟通的需求，借教育戏剧更立体的促动方式，达到“借动至静”“以真盈空”的目的，进一步预防“空心病”和防止中途弃学等情况发生，就是教育戏剧该做的了。

实际上，在当时，已能清楚地感觉到心理问题的严重性，知道很多学生早已听不进去课了。表面看，孩子们还坐在课堂，但心里面早已经“辍学”。透过很多孩子或紧绷的身躯或机械的笑脸，能清晰地看到学生们心理面的焦虑、茫然、绝望和苦不堪言，那些孩子们自己未必知道得清楚的心灵呐喊，我自觉能听到，也能看得到有些学生就在崩溃边缘。一个教师的良知，使我无法对这些掩面不看。

于是，与教育戏剧的相逢，对我和如我一样面临艰困危局的师生们来说，就不啻是救命稻草，至少我是觉得，这可以助我在职业生涯中续命、更生。

接着在推广教育戏剧方面，就比之前推广故事妈妈更快、更坚决、更舍得花血本，将全家的业余时间几乎所有的体力、精力和心血，就都投入其中了。

期间，也如故事妈妈在哈尔滨推广、同步就开发戏剧节和家长课堂一样，总有自己的创新。一线教师对孩子们身心灵需求的敏锐，再次助力我在迅

IV

速引进教育戏剧师资培训、开展各年龄段工作坊的同时，即开始创造性地开发了沉浸式“双语戏剧（手工）童子军营”，这在全国，是首个把戏剧跟自然教育、营地教育、外语学习、手工劳动等融合的创研项目。

从2017年暑假开始，结合戏剧童子军营，我们不断推荐以创新、审美、营地教育三要素为标志的新教育思想，赢得不少有思想、有行动的教育创新者们的肯定，启蒙了不少有识之士对教育戏剧这种优秀形式的注意，也隐隐看到，我们的实践一直在有心者的关注、鼓励和期盼中。

到疫情爆发前，以教育戏剧这种形式，在三次到夏威夷过寒暑假和三个月丹麦的留学中，我都做了广泛交流和尽可能多角度的探查。几乎每一次与更自由、优质的教育环境的互动，比较、碰撞、沟通的第一刻开始，就能看到，我们这项理解和尝试已经走在世界前列。

说到水平领先，一方面是因为我所师从的导师本身达到世界第一流水平，一方面也是我这里不断遇到才能突出者共同研发，虽北方经济和文化相对落后，也不妨碍我们异军突起。

再回首我在学校开“狂嗨戏剧课”的四个学年度，是我省首个在高中校园连续开教育戏剧课的，积累了不少一手高中开戏剧课的资料，关注了各种校园开展的探索生长点，包括多学科融合、与心理健康和生命教育融合等，在国内是走在前列的。

随着我们研训团队不断向各年龄段、各职分、各阶层受众人群、服务对象的扩展，一幅利用教育戏剧打通家、校、社全面育人途径的美景，已

经隐现眼前，一个拥有自己的教材、自己的课程设计、自己的实验剧团的综合实践路径已经铺展在面前、脚下。

2021年7月17日，作为一种专业上的认可，我们在具有省教育厅、民政厅、关工委背景的黑龙江省青少年学习与发展学会平台，率先成立了国内首家教育戏剧专业委员会。

目前，立足于教育戏剧专业委员会，我们已经实际上形成了在儿童青少年各个年龄段的课例涉及，对未成年人全年龄段和多种育人场景都有探讨，具体独属于我们自己的，已经实践过的模式，包括如下八个方面：

- 一、教育戏剧运用于学校里的“学科教学模式”；
- 二、教育戏剧运用于学校公共选修课和学生戏剧社团的“戏剧课模式”；
- 三、教育戏剧运用于家庭中亲子“拼养”和在家教育的“玩剧模式”；
- 四、教育戏剧运用于社区、乡村、机构团建的“社区模式”；
- 五、教育戏剧运用于心态疗愈、成长共同体的沉浸式“小组扶持模式”；
- 六、教育戏剧运用于营会及研学旅行的“主题营会模式”；
- 七、教育戏剧运用于全人教育、全程情境体验的“仪式建立模式”；
- 八、教育戏剧运用于医教结合、助力回归的“综合复健模式”。

教育戏剧是一门看着门槛很低，实际上对带领者要求极高的手段。培养一名教育戏剧导师，所花投入可谓大矣。遍览除港台外的整个大陆地区，一名优秀的教育戏剧导师的成熟，无一例外地，都经过长时间的坚持、艰苦的操练。

但当前却急需教育戏剧的救助。很多时候，我们育人的现场，都相当于救人现场。无论是学校的教育，还是家庭的教养，或者社会大环境的关怀，都处于一种对全面育人方式的急需状态。基于此，我们率先走上普及、速成培训的道路，走上“赤膊上阵”“撸起袖子干”的实操现场，以务实为工作状态和工作目标，力求促成教育戏剧在更多的教育方面开花。

由于积累的浅陋和时间上的紧迫，这一本实务手册的编纂付印，必然是漏洞多多、概括浅薄，就算对我们自己的主张、思索和实践，都难以说明于万一，更不要说集大成式的全面、精深整理了。只能请读者和使用者见谅。我们会尽最大可能去完善。

特别感谢为我们的学习启蒙、护航、提供原始文献、汇集资料、研发教案，以及做本土化改进的老师们，如王添强、朱曙明、吴青烨、许卓娅、易娟、徐俊、马利文、付钰等专家和先期探索者，是这些实践家们的总结、梳理、研发、推广，给了我们站在巨人肩膀上起步的恩惠，愿我们能更精研、精准地务实操作，将老师们的创建落实到每位青少年儿童的成长中！

关文丽
2026年4月9日
于哈尔滨

戏剧生活化，玩出幸福家

——家庭故事剧场、社区儿童剧团、戏剧童子军营

“玩剧”进行时

以艺术舒压，以艺术赋能，以艺术疗愈，以艺术育人，融合故事、戏剧、游戏，家、校、社联育，今已十年。

2

一 / 故事的疗愈之光

1 / 故事妈妈绘本课



2011年起，引入台湾“故事妈妈”绘本故事课，对学生进行人我、人人、人地、人天四大板块的生命教育。2015年3月，首批故事妈妈志愿者培训结束。7月11日于黑龙江省图书馆开幕。隔周六上午，六个课堂（每班20人，小学一到五年级，及家长课堂）同时开课。曾深入铁岭、花园、继红、江沿等小学，上课及培训家长志愿者。



2 / 故事妈妈戏剧节

2016年1月17日，故事妈妈首届戏剧节举办。以故事课的孩子和家长及志愿者本人和孩子为主，人数近百。戏剧节这种更立体化的表达，不同于台湾“故事妈妈”，是本土创新的第一步。故事和戏剧、游戏结合，促动肢体参与学习，是面向青少年进行“全人教育”“全语言”“全感官”培养的必然走向。以绘本为底本，从讲生命故事过渡到演生命故事。





2016年12月17日，故事妈妈第二届戏剧节举办。首次将教育戏剧三小时工作坊运用于主题亲子活动，参与人员包括小学生、高中生、家长和教育界人士，五十余人。活动超越绘本局限，打散熟悉学员间的小组结合方式，升级为执行既成教案的教育戏剧活动，全面涉及五大领域、八大智能。寓教于乐，耳目一新，赋能满满。



2017年7月8日，醒石第三届戏剧节举办。请来美籍即兴戏剧专业导师，为团队四十多位志愿者和他们的孩子、故事课小学员提供了两场即兴戏剧体验活动。首次接触即兴发挥，开启了“玩戏剧”的模式探讨。观察发现，加入即兴游戏更多的戏剧活动，更容易肯定自我、融洽关系、释放情绪、激发想象，建立起参与者的积极心理和对有效学习的热爱。



2017年12月31日，醒石第四届戏剧节举办。首次将教育戏剧和文言文学习、即兴涂鸦相结合，为21个幸福的家庭，提供了亲子共同研讨、有意识振作学习力、无痕建立家风和家文化的戏剧体验之旅。跨度几十岁的各年龄段参与者能无障碍、充分尽情投入，找到自己在群体中的位置、完成自己的任务担当，教育戏剧强大的内驱力调动功效，可见一斑。



二 / 艺术的生活化开发

1 / 亲子生命成长营

2015年8月20日，故事妈妈首届亲子生命成长营落地。指向更广阔的社会生活，以帮扶促成长，让乡土与艺术、科学相遇，鼓励经历了完整生命教育的城市孩子与乡村孩子“结亲”，玩、做、学在一起，用城市孩子文化和视野的优势弥补山村孩子见识的不足，用山村孩子淳朴、天然的野性补足城市孩子创意和活力的缺乏，彼此服务，共同成长。（与乡村音乐会结合）

