

二里地

Two Li - Short Story



DIXIE W. PUBLISHING CORPORATION U.S.A.
美国南方出版社

二里地

李厚遐 著

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强

© 2026 by Houxia Li

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书为文学作品，书中人物、情节及事件均属虚构，如有雷同，纯属巧合。

This is a work of fiction. Names, characters, organizations, places, and events are either the product of the author's imagination or used fictitiously.

本书由美国南方出版社出版

• 版权所有 侵权必究 •

2026年5月 DWPC 第一版

开本：210mm x 148mm

字数：30 千字

Library of Congress Control Number

美国国会图书馆编目号码：2026940866

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-843-6



李厚遐

作者简介

李厚遐，女，1963年，中国四川（祖籍湖北），大学本科，美国国家油画丙烯画艺术家协会会员，中国传统文化诗书画协会理事，中国国际艺术家协会理事，国家一级美术师，香港特别行政区文学艺术界联合会美术家协会会员，四川省美术家协会会员，中国翰林院艺术家协会会员，翰林院文化艺术中心及北京翰林书画院书画艺术研究员，中国国家公务员。

毕业于中央美术学院中国画学院高研班，国家画院唐秀玲现代重彩工作室，中国包装装潢设计大学，北京大学，四川大学，成都大学。

- 油画作品《无题》荣获第二届国际艺术展（美国）《决赛入围者奖》；
- 油画作品《无题》入选《俄罗斯莫斯科国立奥斯特洛夫斯基博物馆、俄罗斯莫斯科州国立大学、当代油画联合展“虹”》
- 油画作品《灯红酒绿》荣获法国视觉艺术大赛《决赛参赛者奖》；
- 油画作品《灯红酒绿》2022年入选中韩建交30周年韩国济州西归浦市国立艺术中心等举办的《绵延当代艺术展》；
- 油画作品《罗密欧（太阳神）与朱丽叶（大摆裙）：他们的爱情在天地间永恒》荣获美国国家油画丙烯画协会会员大赛《会员展作品入选奖》；
- 油画作品《罗密欧（太阳神）与朱丽叶（大摆裙）：他们的爱情在天地间永恒》入选《俄罗斯莫斯科国立奥斯特洛夫斯基博物馆、俄罗斯莫斯科州国立大学、当代油画联合展“虹”》
- 油画作品《我们的世界》荣获《首届世界艺术大赛中国赛区优秀奖》；

- 油画作品《极品土地爷》2022 年入选中韩建交 30 周年、韩国济州西归浦市国立艺术中心等举办的《绵延当代艺术展》；
- 油画作品《都市人家》2022 年 12 期《四川市场监管》发表；
- 中国画作品《人物写生》2016 年 6 期《市场监管论坛》发表；
- 油画作品《蒙娜丽莎 2018 维纳斯：以各自原有的尺寸在 362 年后合而为一》荣获 2023 全国“翰林院书画艺术展”第一届书画评选大赛“银奖”；
- 绘画作品《转变》荣获法国艺术基金会第五届国际美术家协会最佳艺术家大赛《最佳艺术家竞赛参与证书》。
- 中国画工笔作品《设计师》入选 2022 年瑞士赫尔维公开赛；
- 中国画写意作品《我和你》入选 2022 年瑞士赫尔维公开赛；
- 中国画写意作品《刚柔之韵》入选《全国书画名家精品展作品集》；

- 中国画工笔作品《唱支山歌给党听》荣获中国诗书画名家精品展铜质奖杯；
- 中国画书法作品《文字联唱》入选中国诗书画研究院、四川省美术家协会、四川绘画艺术院举办的四川绘画艺术院画展；
- 中国画写意作品《虎韵》入选《中国诗书画研究院、四川绘画艺术院、中国四川嘉州画院联合巡展作品集》；
- 中国画工笔作品《青花情结》入选四川省美术家协会《四川省首届花鸟画大展》作品集。

内容简介



《二里地》是一部以老舍式现实主义笔调写就的当代寓言，通过两条交织的叙事线索，照见大时代中小人物的尊严与坚守。

一卷写漂泊：外地白领白然的沪上租住岁月。她遍历美国、新加坡、巴厘岛、泰国、北京，皆能在租房中获得体面与尊重，唯独在上海遭遇精于算计、以老卖老的房东——合同不合规、身份信息拒不提供，自费装修反被拿捏，旧物遗失反遭索赔，两万八千元押金讨要无门。当她依法维权时，又因无法提供房东身份证复印件，九次向法院提交材料均被驳回。另一段遭遇同样令人窒息：购买健身私教课后教练失联、门店推诿，预付款一万七千余元拒不退还，两次诉诸

/ 二里地

法律皆陷入程序空转。

二卷写归途：成都退休老人林默然的公司注销之路。从 2024 年到 2026 年，这位六十多岁的老人只是想注销一家十年未经营的公司，却走过了诈骗、冻结、刁难的漫漫长路。深圳的高志峰骗走公司账户，安徽警官三天解冻，外地警察索要“保证金”，成都某银行用“程序”设下重重关卡——工商注销、派出所证明、内部信息泄露、神秘中介电话。两年，三封挂号信，无数次无人接听的电话。

小说以“二里地”为核心意象——从家到学校的距离，从信任到背叛的距离，从受害者到幸存者的距离，从承认荒诞到依然选择“还在走”的距离。这看似不远的路，却走得膝盖作响、步步艰难。全书以两地茶馆为精神舞台，将漂泊者的委屈、市井者的凉薄、普通人的善意交织相融：老板送的茶和暖，不知姓名的安徽警官、让加微信的成都法官、派出所警官的协调、建行的履职、默默付茶钱的陌生人，他们像暗夜

里的灯，虽远犹亮。

文字沿袭《茶馆》式的白描与京味对话，以挂号信、电话铃声、银行柜台、派出所凉椅等日常物象为针脚，缝缀出一幅当代普通人的生存图景。它不是控诉，是见证；不是绝望，是走路——证明人可以被欺骗、被冻结、被刁难，但不能被沉默。昔日的苦难不该成为欺人的借口，繁华的都市更需守住尊重与良知。

目 录



前言	001
----------	-----

卷一：上海二里地茶馆

一、藤椅上的菩萨	006
二、马桶哲学	007
三、空调辩证法	010
四、Wi-Fi 的轮回	014
五、疫情的照妖镜	016
六、法院·立案庭·电话（一）	020
七、威尔士健身·前台	022
八、法院·立案庭·电话（二）	025
九、沪上茶寮	028
十、尾声：二里地之外	041

卷二：成都半盏茶馆

第一章 春雷	047
第一节 短信	047
第二节 四十八万	049
第三节 发错的文件	051
第二章 过户	054
第一节 政务中心	054
第二节 新股东	056
第三章 报案	059
第四章 冻结	062
第一节 挂号信	062
第二节 等待	065
第三节 半月后	068

第五章 保证金	071
第一节 安徽与外地	071
第二节 笔录	074
第三节 挂号信里的哀求	077
第六章 立案	081
第一节 法院的门槛	081
第二节 失联	084
第三节 协调	087
第七章 注销	091
第一节 最后的短信	091
第二节 比较	093
第八章 秋霜	096
第一节 三月的风	096
第二节 门槛	098
第三节 派出所的证明	099

第四节 第二封状子	101
第五节 走程序	102
第九章 觉悟	104
第十章 未了	106
第十一章 尾声	108
第一节 茶声依旧	108
第二节 秋凉	111
第三节 新茶	114
后语	117

前言

上海大得像一片海，外地人漂进来，不过是一滴水。成都烟火暖得像一壶茶，入局者走进去，皆要踏一程路。而这路，皆隔二里地。

我叫白然，曾是沪上漂泊的外地人，为租房押金、合同纠纷奔走法院，九次立案被拒，万般委屈压心头；我亦是林默然，成都退休商人，为注销空壳公司，历经账户诈骗、办事刁难，耗两年光阴穿梭多地；在公安、银行、法院间千里奔波，膝盖作响仍不停步。我们，都是走在二里地的人。

这二里地，不远不近。于沪上白领，是租房碰壁与法院驳回的隔阂，是从体面尊重到委屈无助的冷距离；于退休商人，是穿梭多地的奔波，是从信任被伤

到决心维权的漫长，是从按规办事到被迫坚持的艰难。它不是简单的地理距离，是权力的距离，是程序的距离，是从“我是受害者”到“我被相信”的距离，是从困境到突围的跋涉。

写这部小说，源于两个真实的声音。

一个声音来自我的朋友白然。她讲得很平静，像在说别人的事——马桶堵了被骂，空调坏了被骂，退租时两万八押金被扣光，想打官司却因拿不到房东身份证复印件而被法院九次拒绝立案；健身私教课后教练失联，一万七千余元预付款讨要无门。她讲这些时脸上甚至还带着笑，只是那笑让人看了心里发紧。我问她哭过吗，她说：“哭过。后来就不哭了。哭有什么用呢？人家有‘二里地’，我有什么？”

“二里地”——这是她房东最爱说的话：“我们以前倒马桶要跑二里地。”仿佛这句话是一道符咒，可以镇住所有的委屈。二里地，是老上海人的旧时

光，是外地人走不近的冷距离。

另一个声音来自一封长长的挂号信。写信的人六十多岁，退休金四千出头，膝盖不好，住没有电梯的老楼。他用了两年时间，跑了无数趟邮局、派出所、银行、法院，只为注销一个从未经营过的公司账户。他像做了一辈子技术活的老工人那样，相信“按规程来”就能解决问题。但规程忽然变得像橡皮泥——安徽的警官三天解冻，外地的警官却要“保证金”或跨越千里做笔录；银行先要他注销营业执照，又要求开具根本不存在的“派出所证明”。

他在材料里反复写着两个词：“体谅”与“折腾”。有人让他加微信寄材料，不用再跑；有人要他交“保证金”，要他开不存在的证明。同样的事，有人办得像喝口水，有人办得像上刀山。这不是事的问题，是人的问题。

老舍先生写《茶馆》，用一间茶馆写尽半个世纪

1 二里地

的中国与人性坚守。我没那么大的野心，却想把几段经历缝合成《二里地》，用出租屋、银行柜台、派出所凉椅、挂号信这些日常物象，做针脚，缝缀出当代普通人在制度迷宫中的生存图景。书中的故事，有真骨血——那些挂号信、电话号码、“系统规定”都是真的；有虚血肉——把几个人的经历聚成一个人的故事，却贴合这个时代的褶皱。

这不是一部控诉的小说，是一部温暖的见证；不是一部绝望的书，是一段“还在走”的坚守。我们无意评判对错，只是想把两种“道理”与“委屈”放在一起，让事实说话。愤怒太容易，张嘴即可；温暖很难，需要奔走、等待、相信。

茶凉了能续，人心凉了难暖；路黑了有光，路长了有伴。愿每一个走在二里地的人，都能遇见善意的光，都能找到走出困境的路。愿我们走过的每一步，都能让这个世界多一份尊重与良知，多一份“还在走”的底气。

