

天涯韵词

吟烛守，千丝柳，秋江烟渺天涯走

宋耀良

撰

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.

美国南方出版社

天涯韵词

宋耀良 [撰]

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强

© 2026 by Yaoliang Song

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2026年5月 DWPC 第一版

开本：210mm x 148mm
字数：36 千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026941363

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-845-0



作者简介

宋耀良，1952年生于上海，早年赴黑龙江军垦十年。经文革后首次高考，入读于上海华东师范大学。毕业后留校任教，1992年升任教授。1993年应哈佛大学邀请，师从哈佛考古系张光直教授，从事《东北亚与北美环太平洋史前人面岩画研究》课题。研究论文由史密森研究院发表。历年来著有《十年文学主潮》、《艺术家生命向力》、《中国史前神格人面岩画》、《中国岩画考察》等十余部著作。后在美国新英格兰地区，从事大型地产开发与商务楼运营。



内容简介

《天涯韵词》是一本由当代人写就的古典宋词集。主要状写作者青年时代在黑龙江北大荒的军垦生涯。作者以细腻之笔，隽永之词，描绘一代人在旷野边陲，拓荒戍守的心灵感悟，生命历程。词作还刻意状述乌苏里江畔的风貌物状、自然景观。词语苍凉雄勃，野意孤高，又不乏沉郁幽婉，深宕远逸。呈现浓郁炽烈的边塞风格，可谓此类词之集大成者。词集共辑入104阙词，并附长篇词论《今古韵词美学》。所附词论，无论在韵词美学创作技艺，还是中国词史于有清一代的疏理阐发，均有独到之解，发人省悟。



目录

自序·····	1
天涯韵词·····	9
今古韵词美学·····	121



自序

古人曰：吟诗作赋。

可见诗可以通过吟咏创作。

而古人论词创作，则谓“填词”。这是因为创作词时，需依照各个曲调词牌格式所规定的平仄、韵律、以及长短字数而依次填入。自古以来词牌众多达千余，无人能尽数记得全部。

作词于我，则更是填词。我是南方人，平仄四声把控不准。于是创作韵词时，不得不一字字填，一字字拣，一字字换，一字字选。当然，还要一字字炼，奢望能石破天惊。如此苦心孤诣，经多年苦填苦垒，总算成就了这本小词集。

对韵词的热衷，始于少年。记得十四岁，读了很多注释评点毛泽东诗词的书，获启迪。犹喜爱词。在黑龙江北大荒军垦生涯中，诗词也是我们一众年青人共论共议的话题之一。每有作品，互抄传阅。记得有一年，不知谁传出，南方出了一位十九岁少年，词写得如毛词般大气磅礴。一众人兴奋激跃，调动各种社会资源去寻觅。最终获得一本手抄集，阅后却有点失望。那个时代思想受约束，且文学素养匮乏，很难写出好作品。但军垦同伴中也有写出佳句。我至今都记得骑兵连好友的两句咏春诗句：

遍寻旷野别无朵，
此乃冲寒第一枝。

年轻时的那种激情与诗意，逐渐被工作生活之累所压抑。然而，人生之累，恰又为更纯粹醇厚的诗情词意，提供酿醇升华的养分。常说人生色彩斑驳。回首往昔，我的人生轨迹，确有穿越几个色彩反差异殊的区

域。而每进入一个不同区域，几乎都从零为始。由此，人生轨迹起伏伏，高高低低。有时悲歌猛进，有时低沉徘徊，有时却又跌宕迷离。当我后来填词时，发现这些不同色彩的生活经历，都有助于我的词情词意。

1969年5月6日，过十七岁生日不到一个月，从上海去了黑龙江军垦。位于乌苏里江畔的虎林县，县东南珍宝岛几周前还发生过规模不小的激战。过了第十个年头，在一个大雪纷飞的冬天，从那里参加高考，入读回了上海的大学。

大学毕业后留校任教。在文艺美学方面已小有成绩，本科毕业才六年，就晋升为副教授。然而一头扎入考古界，独自一人实地考察中国史前岩画，行程几万里。成当时中国实地考察岩画最多的一个学者。更重要的是，成就了一个重大发现。确实重大，连自己都为之惊讶不已。发现一种特殊的人面型岩画的分布规律，构成三条总长四千余公里的大分布带。有一条还北上，沿

黑龙江出海了。去哪儿呢？北美洲！从阿留申群岛，一路跳岛，到阿拉斯加登陆，再沿北美洲西海岸南下几千公里。当然，出海的那段，是我依据美国学者的书推断出的。

研究报告传了出去。竟收到美国哈佛大学发来邀请函。邀去研究课题《东北亚与北美环太平洋史前人面岩画研究》。后来才知道，美国比中国早发现人面岩画约一百年。可是他们搞不明白这些人面岩画怎么发生的，从西海岸的南往北传，还是从北往南传？于是我就在北美考察研究岩画了。开了辆旧车，从波士顿横穿北美洲，到哥伦比亚河口看岩画。并到达温哥华。还去阿拉斯加的科迪亚克岛，看登陆北美的第一个人面岩画遗址。那里不通车、不通铁路、不通船，不通电话。只能乘几人座的小飞机。后来论文发表了，发在美国斯密森苏尼研究院的考古刊物上。那是比哈佛等级还高的学术机构。中英文的书也出了。中国央视《探索与发现》还邀回去拍了两集人面岩画研究纪录片。

再后来，却搞起来了美国房地产开发。开头小打小闹，后来有点玩真的了。与同仁，买了几千亩山地，组建机械工程队，把一座山，削去一半，填到山谷，做成一个巨大的泄洪水库。还筑了几公里长的沥青公路，把全套的排洪管道、电缆、通讯光纤全埋在路下。路筑好了，阴错阳差，房并没盖，却在新英格兰诸地购买商务办公楼。后来目光聚焦在收购美国商务型的古典建筑。有了一座律师楼，美轮美奂。最得意的是买了一幢列入美国国家级历史文物保护建筑的大楼。用当地一位官员的话说，这幢楼与白宫是同一文物级别。我想他是吓唬我，要我维护得高点。不过那楼是很有特点，从地基到屋顶四层全由石块砌就，粉红色的花岗岩，嵌青灰色石条作框架，连瓦片都由原生石片层层迭列。实谓人见人爱。

再以后，就填词了，尽付余暇时间。当回味人生几个不同色彩的生活经历，最浓郁醇厚的，还是第一个色块，军垦生涯。我将其谓之绿色。那是充溢激情，满怀幻想的青春时代。塞外边城，蛮山旷漠，冰河雪原，荒

野密林。十个年头里，欢乐困顿、欣喜苦闷、憧憬惆怅，还有萌萌的初恋… 真是：

“倩翠裙广袖舞风流，绿忆满关洲。”

但还有：

“情雪水熬殇。志油灯煮梦、苦读徨。”

我填的词，大都聚焦在军屯岁月。即使写到了别处，如家乡，也依然是从北大荒这个角度，往南方水乡看过去…

“莽山曠漠粗风骤，河山总拟江南瘦。江南瘦，羞桃文杏，孔桥波皱。”

纵观中国诗词史，有一个若隐若现的流派：边塞诗词。平心而论，边塞诗词，发展得并不很充分。唐代边

塞诗可说是最好的了。然而最著名的两个边塞诗人王昌龄和王之涣都未从过军，后一位压根儿没去过西北边塞。当然他们写出了绝妙的边塞诗。我由于年轻时特殊的生活经历，自然在创作韵词时，侧重于边塞风格。然而强化这风格的另一个原因，则在于野外岩画实地考察。经年累月在中国大西北人迹罕至之处攀岩跋涉，寻找岩画。所到之处，不是阴山、狼山、贺兰山，就是巴丹吉林沙漠，要不乌兰察布草原。再结合着“碎星残月 峦山皱，孤影飘零走”的十年军垦生涯积淀。我相信，这些词铸就出了浓郁凝重、苍凉悲壮的边塞风格。

“大漠风吟千古曲，霜秋寒蛰阙，续羌笛。”

少年即去家三千里，乡念自然是无法忘却的生命之重。而后，命运之神又驱使楫洋舟海去了他乡。于是叠加的乡念，浸润在韵词字里行间。

“关河守，饮望乡酒，雪醉如鸥。”

中国文字，在世界文化体系中独树一帜。文字精美绝伦。两宋之韵词，形音神意地承载着它的多姿逸美。我作词，每每奋力追寻两宋古词之孤冷傲世词魂。以期能续八百年韵词艺术高峰之余音，使之萦绕广被，续展无已。由此，我在词集后附加了一篇呕心沥血之词论《今古韵词美学》。因为我认定，即使在如今的时代，汉文字语言艺术的美和创新力，仍生机勃勃，广有拓展空间。韵词是国粹。其晶剔，纯粹，唯美，深郁，幽婉，仍能最大限度地，符合现代社会的审美节奏与趣味追索。它能承载汉文字艺术新时代的长天一碧。

我已奋余力而勤勉为之，期继者长续之。

是以为序。

2026年3月12日

(注：本词集各词牌格律均依照百度百科所列该词牌正体，极个别或有例外。)

天涯韵词

1



忆江南 · 多少事

多少事，封入雪原中。去稚少年归黟汉，西风塞雁
岁迷踪。星夜碎清空。

2



小重山 · 荒野春

静水流鱼逐浅沙。柳丝烟恣下、试闲花。影风红蕾
瘦空华。野芳甸，由任色胡夸。

临水渡桥塌。蔓藤新翠跨、似牵拉。树枯半倒簇新
芽。凛冬过，生命竞天发。

自评：

静水流鱼，闲花柳丝，静动互衬，相映成趣。野甸花色
纷争，以“胡夸”状之，生动脱俗，新颖奇特。