

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

王
毅
〔著〕

Dixie W Publishing Corporation U.S.A.
美国南方出版社

比嫁：婚嫁沧桑三部曲之一

王毅 著

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强

© 2026 by Yi Wang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2026年5月 DWPC 第一版

开本：240mm x 170mm
字数：400 千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026942053

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-849-8

《婚嫁沧桑三部曲》

自序

现将《比嫁》、《跪嫁》和《屡嫁》三部长篇小说以《婚嫁沧桑三部曲》的组合小说形式出版，并不是我在动笔之初已拟定好了计划。在2022-2024年两年间陆续写作这三本小说时是各行其是，各讲各的故事。这三个故事发生没有时间上的前后相继，三本书中的人物也互不相关，我每写完一部后就投稿给喜马拉雅网音频网站，陆续播出后得到的听众订阅和评论数量好于我的预期，并有听众希望能纸质书出版，表现出对这些有年代感的婚嫁故事的浓厚兴趣。这才令我逐渐意识到这三本小说极大的共同点：书中写的都是女性的婚嫁故事，这些故事都发生在大连，都是以大连解放前后几十年的动荡和变迁作为历史背景，都是在向读者讲述大连的城市故事，这些故事浑然一体地组成一个以那个年代大连女性为主角的年代文字长卷，于是想到将这些故事以纸质书的形式出版，可以狗尾续貂地在中国三部曲小说书库里增添我的这一套三部曲。

我书中以女性为主角的婚嫁故事中的人物，大都有我听父母讲述过和我也熟知的人物的原型，当年在家里听父母谈到其人其事时，我常常为她们的经历唏嘘不已，感慨她们被大连那段并不遥远的历史决定了不同的命运。常有人说“女人嫁人是二次投胎”，我认为这个比喻虽稍有夸张但并不过分，嫁给什么样的男人，就决定了女人婚后有什么样的人生。如果是在岁月静好的和平年代，女性可以按自己比较理想的标准选择结婚对象，自主地嫁人结婚，组建自己的正常家庭。而在我书中的故事里，时代的动荡变换着女性择偶的标准，意想不到的社会变故会促成女性被动地婚嫁，也会拆散原本是正常的婚姻家庭。书中这些看似偶然的个人选择而成的婚嫁故事，其中都隐含被时代左右的必然性。每一个婚嫁年龄的女性，都是在努力挑选自己的如意郎君，追求自己的美满婚姻梦。但从书中的这些故

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

《婚嫁沧桑三部曲》自序

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

《婚嫁沧桑三部曲》自序

事看，无论自己当初怎样的梦想和追求，结果无一不是被自己所处年代的环境所左右，只能被动接受自己的婚嫁乃至人生。而婚嫁大事又不一定是年轻时一次完成固定终身，往往可能随着社会的动荡和变迁，不断地经受各种考验和筛选，可能需要再次考虑何去何从……

我一直认为小说就是作者在讲故事，作者的目就是自己讲故事有人爱听。我这套三部曲里讲的是在世界风云变幻中的大连故事，是以一些大连普通人为故事的主角，通过他们婚嫁生活反映宏观历史如何主宰普通人的命运。因为大连建市后有四十多年的殖民地历史，老一辈大连人曾被动地与日、俄等外来统治者发生交集，各书中的故事明显展示着那个时代的烙印。特别是日本战败投降之初，大连完全被苏联红军占领并实行军事管制，按国际条约规定不准中国军队进入，国共双方在大连只能非公开地活动。这一时期，苏联军队军纪不严，致使士兵强暴日本妇女，殃及中国妇女的事件屡有发生，由此出现许多无依无靠的日本妇女，以跪求的方式嫁给中国人以求得安生，所以大连有很多那时组成的中日跨国婚姻家庭。这种情况在《跪嫁》里最为突出；由于日本殖民者在大连多年的片面宣传，大多人对国际和国内形势知之不多，不太清楚大连回到祖国怀抱后的前景，在不同程度上处于迷茫之中。在建国之后与全国同步面对新的法律和政策、参与各项运动时，也有个相对较慢的理解和适应过程，因此书中那一代人的婚姻，对子女也带来了一定的影响，成为书中两代人一个悲欢离合的故事，《比嫁》和《屡嫁》中多是这种情况的故事。这些故事的另一个共同点是都以大连半个世纪左右的俄、日殖民地为历史背景。

我与出版社签订出版合同后编辑和校对书稿时注意到，在《比嫁》和《跪嫁》中对大连这座城市的历史的特殊性交代不够，容易令不太熟悉大连历史的读者对关东州、旅大市和大连这几个不同含义地域概念分不太清；对中国人与日本人和俄国人的交集也与影视剧看到的有所不同，可能会影响到对书中人物的想法和做法的。是因为我是一个生于斯长于斯的大连人，从懂事后开始就渐渐知道了大连的那段历史，而写作时忽视了各地读者不一定都了解这座曾经是俄、日殖民地城市与各个内地的不同。但这部小说文字量巨大，作者难以回到书稿中一一补足，只能再次在此略补一二，以补缺憾。

大连是一个只有百余年历史的城市。在1894--1895年的中日甲午战争之前，现在大连市区这块土地上只是个名为青泥洼的渔村。清政府战败后在被迫签署的《马关条约》中，将辽东半岛和台湾及其附属岛屿一并割让

《比嫁》

序言

写《比嫁》这部书，看似一个偶然。2022年6月的一天，和好友林夕煲电话粥聊天，我们俩平时聊天少则两小时，多则三四小时，天南地北无所不谈，一个话题跳到另一个话题。前一个话题即刻消失，然后被遗忘是常态。

那天偶然就聊到当年母亲的同学被求婚，因为同学是家里的小女儿，父母不舍得，就把因修道院被关闭而回家的大女儿嫁给求婚者。聊天结束后我讲给先生听，先生说，“为什么不写出来？”我恍然意识到，这样的往事确有写作的价值。杨振宁先生说过，“直觉就是知识的蒸馏”，那一刻，故事的本源就如清澈、纯净的蒸馏水溢满我的身心。尽管相隔已经四十多年，那些当年我听来的故事，如电影一样在我的面前一幕幕闪过。

追根溯源，1977年我们一家被从大连下放到农村庄河已经八年。根据上面政策，下放到农村的“五七战士”全部调回大连。接到通知后，原是小学教师的母亲到市教育局报到，在等候安排工作时被告知，因为中日邦交正常化后，好多中学开设日语课，日语教师紧缺，所以安排母亲到大连市第六十五中学任日语教师。母亲拿着调令到学校报到后去日语组，推开办公室门，一位中年女教师站起来迎接她，两人对视后同时喊出来，“是你!？”，“是你!？”原来她们是当年日本在旅顺办的师范学校同一个班级的同学，1943年毕业后分到不同的学校任教，各自忙碌，再没见过面。没想到三十四年后，她们竟然会成为同一所学校同一个办公室的同事，都是给学生讲日语课。后来，母亲让我称她这位老同学刘阿姨。

都是下乡的“五七战士”，回城工作后都面临着没有住房的尴尬。学校为解决新调回的“五七战士”住房困难，把学校教学楼二楼、三楼的厕所改成四套住房，分给四家调回来的教师。我家住在三楼，刘姨家住在二楼。

给日本。后因俄、德、法三国出面干涉，日本被动地将辽东半岛交还清政府。之后沙俄以此为由，逼迫清政府将辽东半岛最南端的这块土地租借给俄国，使这里脱离了清政府的管辖。沙皇俄国殖民者开始在这里兴建港口，规划城市建设，并在1899年设立达理尼市政厅。改革开放后大连市政府确认这一年是建市元年，并在1999年举办了建市百年系列纪念活动。1905年被日本殖民者取代后，又进行40年的殖民统治，光复后又有苏联红军进行军管和驻扎，直到1955年才撤军回国。从建市之后，这里不曾有过清朝和民国的地方政府，连这座城市的名字都是日本殖民者将沙俄称为达理尼的音译改成大连的。需要提请读者注意的是，在各书中提到的大连，有狭义和广义之分。狭义的大连，仅指现在大连市的主城区；广义的大连是指包括主城区和旅顺口、金州和普兰店的整个大连地区。在俄、日殖民者统治时期，殖民者因这一地区位于山海关以东而称其为关东州，将统治机构设在大连市作为关东州的首府。大连光复后，这一地区的中国地方政府机构的名称也几经变更，先后有关东行政公署、旅大市人民政府（旅顺和大连的合称）和大连市人民政府等，现在大连市行政区划面积略大于原关东州。书中这些地名的在不同阶段的含义，能折射俄、日殖民统治和新中国成立后大连各阶段的历史，有助于读者更好地阅读书中的故事。

完成这套三部曲小说是我写作生涯的一个阶段性的标志，希望以此能让更多的读者了解大连这座城市的前世今生。这座被黄海和渤海相拥的海滨城市，曾与二十世纪的世界历史风云紧密相连，所以它的故事也独特而曲折，但愿这些故事读者们能喜欢。

作者
2026年4月28日

那时我在恢复高考后考入大学读书，只是每个周末回家，我发现刘阿姨已是我家常客。刘姨和母亲总有聊不完的旧时同学往事、自己的经历和人们的情况。我插不上话，是一个旁听者，像听评书一样一回接一回地听着。

她们讲的都是过去的事情。那个时代，社会有一种规定，每个人，在学校在工厂在任何地方，只要是一个社会单位就需要填写个人相关信息的登记表，其中一项重要内容是家庭出身，表格最后一项要求填写社会关系，就是自己家直系亲属的身份状况。另类家庭出身分有五类分子，地、富、反、坏、右（地主、富农、反革命、坏分子、右派）。社会关系则是具体到人，有这种出身和社会关系的人就是有原罪的，这种原罪要背负你的一生，无论到哪做什么，都要被这种原罪紧紧地捆绑，连他们的儿女也是要捆绑连坐的。那时没有人想到有一天这种捆绑会消失，多年后有人说这种松绑的意义不亚于美国的解放黑奴，一点不错。当然，人们被捆绑的程度不同，一个屋檐下共同生活的夫妻也因人而异。对于女人，男人的境况如何基本决定她的命运，嫁给什么样的男人，婚姻家庭生活会有天壤之别……

日积月累，我听到了刘阿姨家姐妹婚嫁的往事，最富有传奇的故事的就是刘姨的姐姐，大连光复后那个嫁给公安局的干部，后来成为高干夫人。刘姨讲了不少高干夫人的故事，聊到高兴的时候她们会唏嘘不已；刘姨的丈夫似乎是一个绕不过去的人物，那是当年大连广播电台的大才子，后来被打成右派，再后来自杀……说来这是个不宜提起的话题，但总是说着说着就说到他。这个话题说到太沉重时，两人会停下来，然后沉默，之后刘姨默默地站起来离开……我越来越能理解，刘阿姨很怕比较自己和姐姐嫁给不同身份男人的结果。我有一种把这些事情写出来的冲动和无法抑制的热情……

在《婚嫁三部曲》里《比嫁》是第一本。当我要把这些文稿寄出的时候，先生说还是写个序言好。我说《比嫁》的序言还是由我自己写，（另外两本都是先生的手笔）或许有读者对这样的故事将信将疑，对此我想在此引用巴尔扎克对小说的定性：“小说被认为是一个民族的秘史。”秘史，自然会有不同的版本。还有，秘史或者才是真的历史。

谢谢所有阅读这本书的朋友。

作者

2025年11月5日下午2：20

目 录

第 一 章	慧雯出嫁	001
第 二 章	慧瑶归家	022
第 三 章	陷入热恋	043
第 四 章	慧琪订婚	056
第 五 章	老家来人	070
第 六 章	死结之爱	091
第 七 章	风狂雨骤	108
第 八 章	瞬间成长	122
第 九 章	吴庸求助	138
第 十 章	分道扬镳	155
第 十 一 章	慧瑶恋爱	170
第 十 二 章	金风玉露	188
第 十 三 章	寻常生活	205
第 十 四 章	山雨欲来	223
第 十 五 章	明浩魂灭	239
第 十 六 章	动乱时期	269
第 十 七 章	逍遥时光	284
第 十 八 章	到农村去	307
第 十 九 章	慧雯作梗	327
第 二 十 章	慧琪远嫁	345
第二十一章	有选择吗	372
第二十二章	波涛汹涌	389
第二十三章	旧人新面	406
第二十四章	纠纷之夜	452
第二十五章	就此别过	461

第一章

慧雯出嫁

1945年“八、一五”日本投降。8月22日，出兵中国东北的苏联红军进驻旅顺和大连接受日军投降并实行军事占领。因为有苏联和美英两国签订的《雅尔塔协定》，及苏联与国民党政府所签《中苏友好同盟条约》条约约束，苏联不允许国共双方军队进入大连，也不允许两党在大连公开活动。1945年11月8日，苏军操控的旅大市政府成立，光复后短暂存在的地方人士组织的维持会遂告解散，大连进入由苏军实行军事管制时期。因有苏军的默许，共产党的干部以西装革履和礼帽长衫的形象入城，避免美国和国民党方面抓到苏联违反国际条约的把柄，各方面的工作都以地方自治的名义开始有计划地进行。

为了提高知识分子对新社会的认识，为新社会准备人才，共产党在学校中吸收思想靠近共产党的教员进入各类学习培训班，提高他们的阶级觉悟和无产阶级理论知识，为未来执政准备干部。

1946年刚过完春节的一个上午，实验小学的礼堂里正在举办第三期旅大市教师干部培训班。开班典礼的最后一个节目是大合唱。受邀而来的旅大广播电台文化节目编辑韩明浩走上舞台。这个年轻人虽然不是专业音乐人士，但他组织和指挥群众水平的合唱是很专业的。他今天要指挥的《八路军进行曲》，本来只是学员们没有器乐伴奏的齐唱，但他走上台时看到舞台一侧放着一台闪闪发光的黑色钢琴，脑海中灵光一现，走到台前问台下的学员：“会有弹钢琴的吗？”

话音刚落，一个脆生生的声音响起，“我会一点儿！”

这声音就在他近前，低头一看，是第二排一个正举着手的女孩。女孩也就十五六岁的样子，两条刚过肩膀的乌黑辫子，辫子上扎着淡紫色的蝴蝶结。一身藏蓝色的西装学生服。光洁的额头下一双弯弯的眉毛，一双

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

001

第一章·慧雯出嫁

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

002

第一章·慧雯出嫁

黑黑的眸子闪着光放着亮看着韩明浩，眼睛中没有畏惧没有难为情，倒有几分挑战和炫耀。那光和亮一下照进韩明浩心底，“能给我们的合唱伴奏吗？”

脆生生回答，“没问题！”

“上来。”

“好。”

女孩从座位上站起来，从第一排的座位间隙中挤过，在所有人瞩目下走过几阶木梯，几乎是跳跃着蹦到舞台一侧钢琴前。钢琴和琴凳都一尘不染，看上去是总有人在弹。她坐到琴凳上打开琴盖，试音地按几下琴键，然后侧转头对韩明浩点点头，示意可以开始。韩明浩多少有点惊奇，用表情在问女孩：“你会这只才从延安传来不久的曲子吗？”

女孩的嘴角向上弯着，带着笑意的地用眼睛回答说：“自然是会的，不然怎么敢上来。”

韩明浩也不矫情，点点头，女孩双手娴熟地在钢琴上跳舞，前奏弹完，微微点头向指挥示意，随着指挥双臂的挥舞，《八路军进行曲》气势磅礴地开唱。每个人都在奋力地唱，在这以前韩明浩领着大家进行过排练，他知道这中间至少有三分之一的人是完全会唱的，其他那些生疏或者不会唱的学员跟着唱就可以。这次不知道是伴奏钢琴弹得好，还是他指挥有方，所有人都放大嗓门在唱，简直要把礼堂的房盖顶开……每个人都激情满怀、每个人都热血沸腾，当韩明浩的胳膊挥向空中后再慢慢放下，演唱结束。女孩的钢琴声也在空间悠扬地慢慢散去，女孩站在舞台一角鞠躬向台下鼓掌的学员们致谢完毕。台下所有人都意犹未尽，仍然都直直地盯着台上，似乎在等待着什么。

这时女孩迈步走到舞台中央，深深一个标准的再次谢幕鞠躬，暴风雨般的掌声再次响起，人们都在等着这一刻，等着用这样掌声表达对女孩的感谢和喜欢。女孩没有返场，也没有从侧面下场，她在舞台中间往前走两步，一个轻灵的起跳，从舞台上飘到地下，和出来一样仍然从第一排椅子的缝隙间进入第二排，坐到她刚才的位子上。笑嘻嘻地看着旁边，年龄比她略大，一个娴静的女孩。“贵洁，我弹得好吗？”

叫贵洁的女孩微笑看着她，“你说呢？还问我，不好还能有这么热烈的掌声吗？”

女孩辫子朝后一甩，撒娇的样子，“你就不能直接称赞我好？叫你说个好那么难！”

贵洁也笑，“就不说你好，不让你骄傲嘛！”

开班典礼宣告结束，学员回寝室，知道明天正式开始上课，多少都有点紧张。女孩拉着路贵洁往外走时，听到后面有人喊她：“喂，钢琴家，等一等。”

路贵洁说：“看看，我就知道，你这一弹追求者一定上来！这个礼堂不知道又有多少人被你撩拨着。我要回寝室，有好几本书要看呢！你自己回家吧！反正你也不是学员。”

女孩摇晃着贵洁的胳膊，“好姐姐，等等嘛。你看我怎么对付他。”

贵洁叹口气，知道是走不开的，她怎么会放过自己呢？

俩人站定，望着大步流星走过来的韩明浩。贵洁不说话，女孩也不说话。韩明浩走过来不眨眼睛地看着女孩说：“钢琴家，你叫什么名字，你是干训班的学员吗？我来教歌怎么没看到你？”

女孩微笑着看着韩明浩：“首先，我不是钢琴家。其次，我不喜欢陌生人问我名字，恕我不能告诉你我的名字。”

韩明浩越发地笑起来。他喜欢这个张牙舞爪的女孩。韩明浩转头看向路贵洁，“你们是同学，或者亲戚、朋友，无论哪一种关系，你都知道她的名字，对吧！”

女孩看着女伴，“贵洁，不准告诉他。你要告诉他，我不理你了。”

路贵洁笑，“你不告诉他，他就不知道吗？还不如告诉他，省得他今天晚上辗转反侧睡不着觉。”

女孩朝着路贵洁挥挥手，“不可以！我走啦！祝你学习愉快，等星期天我来找你玩！”

女孩朝着韩明浩翻个眼白，鼻子哼一下，然后像一只小鹿跳跃着走出大门。

路贵洁看着韩明浩，“韩编辑，她叫辛慧琪。是我下两届同学。还没毕业，学校解散，她是因为无聊来找我玩的。”

“她不是学校老师？”

“不是，她还不到18岁呢！再说，她家也不舍得她出去工作，多辛苦啊！”

韩明浩猛然想到，“就是那个很有钱的辛家吗？”

路贵洁没说话，但看得出是默认了。

韩明浩点点头，“我知道了，谢谢你告诉我这些。”

路贵洁笑，“我不告诉你，你也会知道，谁不知道辛家三小姐辛慧琪

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

003

第一章·慧雯出嫁

比嫁

婚嫁沧桑三部曲之一

004

第一章·慧雯出嫁

呀！”

韩明浩绅士地对路贵洁点点头，“告辞。”

路贵洁望着韩明浩远去的背影，撇撇嘴，心想：“追求慧琪的队伍里又多一个新兵。不过这个人貌似不错，挺帅的呀。”想着韩明浩高高的身材，在舞台上激情澎湃地指挥着学员唱歌，路贵洁估计他和慧琪很可能会有故事发生的。

慧琪打出租车回家，在离家门口还有一段距离的时候就让司机停车，父亲辛国安一直在说，非常时期要谨慎。很多离开的日本人的家都被旅大的穷人洗劫一空。有些人抢劫成为习惯，也会对有钱的中国人下手的。所以，出门不准穿高档服装，只穿朴素低调的藏蓝色学生装；不要在家门口下车免得被坏人惦记。她慢慢往家走，想着自己刚才的钢琴弹奏，心里乐滋滋的。她喜欢表演，喜欢在舞台上让台下所有人听自己弹奏的感觉。也喜欢演奏结束的时候，人们投向她炙热而赞赏的目光。从上学开始，每年的新年晚会上，她的钢琴自弹自唱都是学校最后的压轴节目。就因为这个节目，撩拨多少男人的心啊。路贵洁也是因此与她成为好朋友的。那是高一的新年晚会。她的节目结束，晚会就结束了。慧琪在后台换下演出服准备回家，回头朝礼堂舞台看一眼，一个女孩站在钢琴面前，眼神中有一种迷茫的光。

她不由得走过去，“你喜欢钢琴吗？”

看到她，路贵洁的脸颊腾地红起来，“我……我……你弹得真好听。”

慧琪听过无数人说自己钢琴弹得好，这次却是最感动的，她看出路贵洁是发自内心的。“你真喜欢的话，我可以教你啊。”

路贵洁摇摇头，“能听你弹就很好，我家没有钢琴……”

不食人间烟火的慧琪惊奇地问：“你家没有啊？我家还有一台钢琴，是我过去弹的，后来又买一台，原来那台就放在那儿不用，我可以送给你。”

路贵洁笑着，心里说，“送给我？我家哪有放钢琴的地方。”她看着辛慧琪，“谢谢你，你真好！”

从这一天起，从来没有交集的两个女孩成为好朋友，慧琪喜欢路贵洁默默听自己说话，也喜欢并惊讶路贵洁敢于批评她。因为她被很多男孩子追，路贵洁就批评她，“要规矩点，不要总是撩拨男同学。”

辛慧琪不服气，“什么叫撩拨啊！是他们自己发神经好吗？”