跪嫁

婚嫁沧桑三部曲之二

王毅〔著〕

Dixie W Publishing Corporation U.S.A.
美国南方出版社

跪嫁：婚嫁沧桑三部曲之二

王毅 著

责任编辑：向　辉
版面设计：侯国强

Copyright © 2026 by Yi Wang

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery，Alabama，U.S.A.
http://www.dixiewpublishing.com

All rights reserved.
No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems，without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer，who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有　侵权必究 •
2026年6月 DWPC 第一版

开本：240mm x 170mm
字数：235 千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026942218

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-850-4

《婚嫁沧桑三部曲》

自 序

现将《比嫁》、《跪嫁》和《屡嫁》三部长篇小说以《婚嫁沧桑三部曲》的组合小说形式出版，并不是我在动笔之初已拟定好了计划。在2022-2024年两年间陆续写作这三本小说时是各行其是，各讲各的故事。这三个故事发生没有时间上的前后相继，三本书中的人物也互不相关，我每写完一部后就投稿给喜马拉雅网音频网站，陆续播出后得到的听众订阅和评论数量好于我的预期，并有听众希望能纸质书出版，表现出对这些有年代感的婚嫁故事的浓厚兴趣。这才令我逐渐意识到这三本小说极大的共同点：书中写的都是女性的婚嫁故事，这些故事都发生在大连，都是以大连解放前后几十年的动荡和变迁作为历史背景，都是在向读者讲述大连的城市故事，这些故事浑然一体地组成一个以那个年代大连女性为主角的年代文字长卷，于是想到将这些故事以纸质书的形式出版，可以狗尾续貂地在中国三部曲小说书库里增添我的这一套三部曲。

我书中以女性为主角的婚嫁故事中的人物，大都有我听父母讲述过和我也熟知的人物的原型，当年在家里听父母谈到其人其事时，我常常为她们的经历唏嘘不已，感慨她们被大连那段并不遥远的历史决定了不同的命运。常有人说“女人嫁人是二次投胎”，我认为这个比喻虽稍有夸张但并不过分，嫁给什么样的男人，就决定了女人婚后有什么样的人生。如果是在岁月静好的和平年代，女性可以按自己比较理想的标准选择结婚对象，自主地嫁人结婚，组建自己的正常家庭。而在我书中的故事里，时代的动荡变换着女性择偶的标准，意想不到的社会变故会促成女性被动地婚嫁，也会拆散原本是正常的婚姻家庭。书中这些看似偶然的个人选择而成的婚嫁故事，其中都隐含被时代左右的必然性。每一个婚嫁年龄的女性，都是在努力挑选自己的如意郎君，追求自己的美满婚姻梦。但从书中的这些故事看，无论自己当初怎样的梦想和追求，结果无一不是被自己所处年代的环境所左右，只能被动接受自己的婚嫁乃至人生。而婚嫁大事又不一定是年轻时一次完成固定终身，往往可能随着社会的动荡和变迁，不断地经受各种考验和筛选，可能需要再次考虑何去何从……

我一直认为小说就是作者在讲故事，作者的目的就是自己讲故事有人爱听。我这套三部曲里讲的是在世界风云变幻中的大连故事，是以一些大连普通人为故事的主角，通过他们婚嫁生活反映宏观历史如何主宰普通人的命运。因为大连建市后有四十多年的殖民地历史，老一辈大连人曾被动地与日、俄等外来统治者发生交集，各书中的故事明显展示着那个时代的烙印。特别是日本战败投降之初，大连完全被苏联红军占领并实行军事管制，按国际条约规定不准中国军队进入，国共双方在大连只能非公开地活动。这一时期，苏联军队军纪不严，致使士兵强暴日本妇女，殃及中国妇女的事件屡有发生，由此出现许多无依无靠的日本妇女，以跪求的方式嫁给中国人以求得安生，所以大连有很多那时组成的中日跨国婚姻家庭。这种情况在《跪嫁》里最为突出；由于日本殖民者在大连多年的片面宣传，大多人对国际和国内形势知之不多，不太清楚大连回到祖国怀抱后的前景，在不同程度上处于迷茫之中。在建国之后与全国同步面对新的法律和政策和参与各项运动时，也有个相对较慢的理解和适应过程，因此书中那一代人的婚姻，对子女也带来了一定的影响，成为书中两代人一个个悲欢离合的故事，《比嫁》和《屡嫁》中多是这种情况的故事。这些故事的另一个共同点是都以大连半个世纪左右的俄、日殖民地为历史背景。

我与出版社签订出版合同后编辑和校对书稿时注意到，在《比嫁》和《跪嫁》中对大连这座城市的历史的特殊性交代不够，容易令不太熟悉大连历史的读者对关东州、旅大市和大连这几个不同含义地域概念分不太清；对中国人与日本人和俄国人的交集也与影视剧看到的有所不同，可能会影响到对书中人物的想法和做法的。是因为我是一个生于斯长于斯的大连人，从懂事后开始就渐渐知道了大连的那段历史，而写作时忽视了各地读者不一定都了解这座曾经是俄、日殖民地城市与各个内地的不同。但这三部小说文字量巨大，作者难以回到书稿中一一补足，只能再次在此略补一二，以补缺憾。

大连是一个只有百余年历史的城市。在1894--1895年的中日甲午战争之前，现在大连市区这块土地上只是个名为青泥洼的渔村。清政府战败后在被迫签署的《马关条约》中，将辽东半岛和“台湾”及其附属岛屿一并

割让给日本。后因俄、德、法三国出面干涉，日本被动地将辽东半岛交还清政府。之后沙俄以此为由，逼迫清政府将辽东半岛最南端的这块土地租借给俄国，使这里脱离了清政府的管辖。沙皇俄国殖民者开始在这里兴建港口，规划城市建设，并在1899年设立达理尼市政厅。改革开放后大连市政府确认这一年是建市元年，并在1999年举办了建市百年系列纪念活动。1905年被日本殖民者取代后，又进行40年的殖民统治，光复后又有苏联红军进行军管和驻扎，直到1955年才撤军回国。从建市之后，这里不曾有过清朝和民国的地方政府，连这座城市的名字都是日本殖民者将沙俄称为达理尼的音译改成大连的。需要提请读者注意的是，在各书中提到的大连，有狭义和广义之分。狭义的大连，仅指现在大连市的主城区；广义的大连是指包括主城区和旅顺口、金州和普兰店的整个大连地区。在俄、日殖民者统治时期，殖民者因这一地区位于山海关以东而成为关东州，将统治机构设在大连市作为关东州的首府。大连光复后，这一地区的中国地方政府机构的名称也几经变更，先后有关东行政公署、旅大市人民政府（旅顺和大连的合称）和大连市人民政府等，现在大连市行政区划面积略大于原关东州。书中这些地名在不同阶段的含义，能折射俄、日殖民统治和新中国成立后大连各阶段的历史，有助于读者更好地阅读书中的故事。

完成这套三部曲小说是我写作生涯的一个阶段性的标志，希望以此能让更多的读者了解大连这座城市的前世今生。这座被黄海和渤海相拥的海滨城市，曾与二十世纪的世界历史风云紧密相连，所以它的故事也独特而曲折，但愿这些故事读者们能喜欢。

作者

2026年4月28日

《跪嫁》

序 言

能以读者身份为此书作序，是因为我能读到这本小说是在其纸质书出版之前，而且是逐字逐句地读完的。因为作者信任我来做校对工作，把电子版书稿中的因计算机误造成的同音字和同音词错误一一改正过来，所以我成了这本小说的第一个读者。书中人物原形的故事早听作者多次讲过，其中有几位甚至还见过，所以熟知作者对这些人物的评价和情感。完成这项工作后，我认为可以代表作者为后来的读者写这篇序言。在征得作者的同意后动笔，将我的这篇文字放在小说正文之前。

这部小说讲的是1945年日本战败投降之初，三位无依无靠的日本年轻女性，匆忙嫁给中国男人及之后生活的故事。故事以她们的婚嫁和生活为主轴，串联起在长达三十年的社会变迁中，她们及其子女恩恩怨怨的心路历程和不同取向的生活追求，记述了战争给她们造成的创伤和影响终身难以消散。书中的云子，跪在中国穷男人的家门前恳请收留为妻，是当时大连最为典型的“跪嫁”形象，这种迫于被苏联违纪士兵强暴的威胁而求自保情形相当普遍，这样组成的跨国婚姻家庭不属罕见。读来难免对这样的日本女性心生怜悯，战争发动者犯下的罪责，终归是要由其国民来以各种形式分担。她们还算是幸运的，她们遇到的是以以德报怨的中国男人，或好或差给了她们一个家，得以在苏军对大连实行军管时保证自己基本的人身安全。之后她们几乎希望自己就是中国人，因为自己的日本籍身份影响到子女的下乡、工作、升学和婚恋。在中日邦交正常化后，家庭生活和睦、热爱自己教师工作的智子，则放弃回日本的机会，选择永远留在中国大连；云子则不顾一切地抛下没有感情的丈夫，带着几个女儿返回日本。

这是一本以大连独特历史为时代背景，主要讲述三位日本妇女婚姻生活的故事，但书中对大连曾先后沦为沙俄和日本的殖民地和中外几次政权

交替的独特历史交代不多。我在校对过程中有点担心，读者对书中的关东州和大连以及旅大市这些地名及其关系会有些模糊，我在此略简单加以厘清。1899年沙俄与清廷签订《旅大租地条约》，租下旅顺、大连和金州一带，因这一地区位于山海关之东而命名为关东州，之后日本殖民者沿用这个地名。此时的大连，是关东州殖民政府的所在地，是关东州下辖的与旅顺并列的一个城市，和书中日本投降后提到的大连有所不同。日本投降后这一地区回到祖国怀抱，地方政府曾称为关东行政公署，后称为旅大市人民政府，1983年改称大连市人民政府。现在大连市政府的办公地点是原日本殖民统治机构关东州厅的办公楼，现在大连市的行政区划范围包含了原关东州辖区。书中开始部分讲的三位日本女性来关东州工作和学习，她们并不认为是出国，与去伪满洲国完全不同。因此，大连曾有大量非战争人员的日本移民居住，后来几经遣返，直至中日邦交正常化后总体上完成。

作者是本土女作家，热爱自己所在的城市，多年来的创作基本都是讲述大连的故事，这本书是比较典型之作。作者一直希望讲好大连的故事，让更多的读者了解大连，喜欢大连，为大连结交更多的中外朋友。这也是作为作者丈夫的我的心愿，所以愿尽力为作者代言。

作者的丈夫 王经勉
2025年11月7日

目 录

第 一 章　去关东州 …… 001
第 二 章　各自寻亲 …… 014
第 三 章　两情久长 …… 033
第 四 章　剑终落下 …… 042
第 五 章　殊途同归 …… 076
第 六 章　自我救赎 …… 095
第 七 章　魔幻人生 …… 117
第 八 章　意外先来 …… 130
第 九 章　可以爱吗？ …… 147
第 十 章　可以飞吗？ …… 171
第十一章　回家园吗？ …… 191
第十二章　终归有爱 …… 205
第十三章　两难抉择 …… 220
第十四章　鸡飞狗跳 …… 239
第十五章　各有所求 …… 248
第十六章　各走己路 …… 281

第一章

去关东州

一九四三年初秋的一个早晨，一艘日本客轮从日本东京港缓缓起航，朝着大海对面的关东州驶去。甲板上的旅客朝着岸上送行的人挥手告别，岸上的人在他们的视野中渐渐模糊，直至完全消失。轮船越开越快，船尾处被螺旋桨搅动的海水，在海面上留下一条长长的翻滚痕迹，当船开远后，痕迹渐渐消失，海面重新恢复平静，刚才的动荡似乎没有发生过。甲板上有三位少女，轮船已经开出很远，她们依然静静地向码头的方向望着，沉浸在离别的伤感与不舍中，心情难以平静。

三人中两位是姐妹俩，安井智子和安井云子，另外一位是武田锦瑟。三个女孩看起来都纤细、柔弱，细看时才能发现她们不同的相貌和神情。安井智子个子稍高于妹妹，眉清目秀，神情深沉、安静。妹妹安井云子与姐姐不同，细长的眼睛总给人笑眯眯的感觉，厚厚的嘴唇紧紧地抿着，圆圆的脸庞给本就年轻的神情越发地增添几分稚气。武田锦瑟却长得高高细细，细眉细眼。尽管穿着秋天的风衣，看起来仍是弱不禁风的样子。三人都是去中国东北的关东州，去那里的缘由却各有所求。

仨女孩可以说是同学，也可以说是师生。她们都是日本千叶师范学院的学生。云子与锦瑟是千叶师范学院东亚文学专业二年级的同班同学，仍然是在读期间的大学生。智子已经毕业于东亚文学专业研究生，在得知千叶师范学院关东州分校千叶女子学院招聘教员的信息后，主动向学校申请愿意去千叶学院的关东州分校做教师，并顺利得到校方的批准，此次是前去就业之行。

行前的那个星期天，智子和妹妹云子坐在回家的汽车上。云子看到姐

姐一会儿嘴角弯起来，眼睛眯着，独自微笑。一次、两次，一次又一次地默默地微笑。

云子看着姐姐，问道：“姐姐有什么开心的事情，告诉云子好吗？”

智子微笑不语。云子抓住姐姐的手，“姐姐老师，就告诉你的学生好吗？”

智子微笑着说：“我还没上课呢！不能算老师。”

云子说：“可是你论文答辩已经通过，毕业证书都发下来啦，你当然是我的老师啊！下学期上学我们在校园里见面，我要规规矩矩地给你行礼，问老师好呢！”

智子又笑，心里说，“只怕你不能在千叶师范学院的校园里看到我呢。”看到姐姐不说话，云子拽着智子的衣角，“姐姐，有什么好消息说给妹妹听听啊，让我和你一起高兴啊。”

智子不再笑，很认真地说：“是有个好消息，但现在不能说，我要先回家告诉父母，那时你自然也就知道了。”

云子点点头，“是这样，那好吧！我当然不能先于爸爸妈妈知道你的好消息。哎呀！那只好等待啦。”

回到家中，一边在玄关脱着鞋，云子就对父母说：“爸爸妈妈，姐姐有好消息呢！她说要先告诉你们，然后我才可以知道。”

母亲宏川泽秀笑着回应，“那等一会儿，我们一家坐下慢慢说吧！让咱们都多期待一会儿，然后多高兴一会儿。”

父亲安井三郎笑眯眯地看着两个女儿，说：“我们喜欢听女儿说好消息啊！”

一家人坐下，母亲给每个人都端上一杯茶，茶水散发着淡淡的清香。父母、妹妹看着智子，等着听大女儿说自己的好消息。

看着父母和妹妹，智子也不再矜持，“本来我毕业以后学校说让我留校做教师的……”父母一起点头，妹妹云子惊讶地看着姐姐，“就这个好消息吗？我们已经知道了呀！”

智子微笑着说：“是这样的，前几天学校说我们千叶师范学院在关东州的分校千叶学院要招老师。有很多人报名，我也报了名，我很幸运地被批准了！”

父母和云子都惊讶地看着智子，父亲安井三郎说：“智子，你要去满洲，去关东州？”

智子点头，“我要去关东州的千叶学院做教师。”

母亲泽秀不无担心地说，“中国那边在打仗呢！”

智子的眼睛平静地看着父母，“不是的。打仗的地方是在中国的关内，关外的满洲和关东州没有打仗，没事儿的。”

云子看着姐姐说：“可是……可是哥哥在关东州服役已经三年多没回家，你也要去那里吗？”

智子看着妹妹，“哥哥是服役，是军人。我不是，我是去做教员的，是去教书的。”

安井三郎看着女儿许久，“你要去就去吧。现在是战争时期，关东州那样没有战争的地方难得。你在那儿有机会还可以去看看你哥哥，你哥哥上次来信还是两个月前，也不知道现在怎样。这该死的战争！不知道什么时候能结束。”

泽秀自言自语道：“是呀，也不知战争什么时候结束，归其什么时候能回家。他已经超期服役了呀！你哥哥没回来现在你又要去，总是不如在家里让人放心啊。”

智子轻声说：“妈妈，我和哥哥是不一样的，关东州并没有战争，我想出去看看，看看哥哥服役的地方，看看世界。”

安井三郎点点头，“去吧，去看看世界，也看看你哥哥。”

泽秀像自言自语，又像是对大家说：“男人在打仗，女人去会添乱的。关东州现在没有战争，可这场战争已经波及许多国家，一旦关东州也被卷进去呢？”

泽秀的问题是一个尚未发生，但可能发生的问题。智子和云子也没有理由否认这一点。大家一时沉默了。

云子看着智子说，“姐姐，我也想跟你去关东州！”

智子摇头，“你不可以的，爸妈就我们三个孩子，我和哥哥不在家，你要守在爸妈身边。再说，你还是学生，不能中断学业。”

云子认真地看着智子，“姐姐，你忘记了吗？去年有个同学父母去关东州工作，他也转学跟随父母去了呀！”

智子看着妹妹，“你还是不要去，留在父母身边才好。你是最小的孩子，应该留在父母身边。”

安井三郎看着小女儿，“云子，你为什么要去关东州？也是像你姐姐一样，想去看看世界吗？”

云子看着父亲，“不完全是。爸爸，妈妈，你们也知道因为战争，现在工作越来越不好找。爸爸您一个人担负着我们全家的生活重担。如果关东州工作好找，我可以在那儿工作，也减轻家里的负担。”

智子看着妹妹，“我已经毕业，到关东州以后就能开工资寄钱回家里，可以减轻爸爸的负担，你现在还不能。”

云子噘嘴，“我不想再让爸爸养活，我想尽快挣钱，如果关东州能找到工作，我就不读书，去工作。”

智子似乎自言自语道：“不读大学怎么行？”

云子看着智子，“也可以啊，很多工作不用大学毕业的。”

安井三郎看着两个女儿，“智子，你妹妹要去就让她去吧，也可以和你做个伴，互相有个照应。遇到事情姐妹俩总比一个人强。但云子你要答应我们，不可以不读书，一定要大学毕业。你记住，即使做家庭主妇，也是要读完大学的。”

“爸爸，你同意我和姐姐一起去关东州吗？”

“同意。我和你妈在家会好好生活，每天为你们祈祷，保佑你们平安。如今的日本也不是安全之地！”

云子站起来，向父母行礼，“谢谢爸爸，谢谢妈妈。”

她转头看着姐姐，深深鞠躬，“智子老师，以后在千叶学院，还请不吝赐教，多多关照。”

云子按捺不住兴奋的心情，星期天晚上就回到学校，进到寝室对自己的好朋友武田锦瑟使个眼色，锦瑟跟着她走出寝室来到校园里。在一棵满树金黄的银杏树下站住，“我要告诉你一件事，但现在要保密啊！”

锦瑟微笑着看着好友，“什么事情需要保密？”

云子握住女友的手，“锦瑟，你知道吗？我姐姐要去关东州的千叶学院做老师。昨天晚上经过一番舌战，我爸爸我妈妈和姐姐都同意我和姐姐一起去关东州呢！”