

沙子小传

一个底层诗人的精神行走

吴先鸿 著

修订版

在时代洪流与现实尘埃
宏大时空与生存褶皱之间
守一束灵魂微光

DW
DIXIE W PUBLISHING CORPORATION (USA)
美国南方出版社

沙子小传 (修订版)

吴先鸿 著

责任编辑：向 辉
版面设计：侯国强

Second Edition
Chronicle of a Grain of Sand © 2026 by Xianhong Wu

Published by
Dixie W Publishing Corporation
Montgomery, Alabama, U.S.A.
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.
No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本书由美国南方出版社出版
• 版权所有 侵权必究 •
2026年6月 DWPC 第二版

开本：229mm x 152mm
字数：79千字

Library of Congress Control Number
美国国会图书馆编目号码：2026943667

国际标准书号 ISBN-13：978-1-68372-866-5



作者简介

吴先鸿出生于浙江仙居，70后，乡村语文教师。微信曾用名“青涩”，意为长期不成熟。独往独来，素不合众。无心机，无城府。无头衔，无荣誉。生活潦草，道路坎坷。信奉“文章千古事”，总想留下东西作为存在之痕迹。骨子里有文人之迂之傲。年过半百，犹敝帚自珍，壮心不已。谋食、读书、观世、作诗，勉力为之。



沙子小传

修订版



沙子小传

修订版

《沙子小传》修订版 内容简介

本书是作者多年生命历程与思想心路的记录。内容涵盖青涩成长纪事、自我审视与解嘲、底层人物描摹、社会批判、文化反思，兼及历史想象重构与精神信仰叩问。作者常以反讽笔法剖白自我、于日常观照存在荒诞，呈现个体与时代的内在张力，对人的生存境遇作出深度解构与哲学追问。人文关怀与人文精神，是贯穿全书的思想底色。全书未依时序编排，大体按主题归类，历年新作均归入同主题旧作之后。诗作意蕴悠远、思想沉厚，兼具精神深度与文字力度。



初版序言



沙子小传

修订版

那种童话一般的梦想是不存在的。我的梦想，它一直在与现实不断地碰撞、磨合，存活到今天，可以说，我的梦想已经不再脆弱了，也不再遥远，现在，我眼前有一条清晰可辨的通向梦想的道路，尽管这条路还有一些七拐八弯，但我知道，只要我活着，抵达，只是时间问题。

我也曾经迷惘，在歧路上徘徊，因为自己的弱点蹉跎了若干岁月，不知道为诗歌失去这么多是否值得。但是我最终，听从了内心的指引，在写诗这条偏僻的道路上，找到了自己的一方天地。

写诗无用。在无用和有用之间，我纠结了很久。眼前的无用，是显而易见的现实；从无用到大用，是极缥缈的梦想。在周围的浮躁之中，我坚守着无用，我深信终有一日，诗歌，会成为这个世界的烛火。

诗歌为什么会有大用？因为诗歌里面，有真实，有良知，有思想，有对“人”的深度关怀。兄弟姐妹们，这些东西，我们需要吗？这个世界需要吗？在我看来，如果缺少了这些东西，人类会陷入无穷无尽的苦难。

文化，是影响一个民族最深刻的东西。几千年以来，影响中国人最深的是儒家文化。儒家文化不是什么完美的、理想的文化。时至今日，我们要构建更好更丰富的文化，让它成为一个民族永久的精神家园。写诗，就是要为构建民族文化添砖加瓦，

iii



沙子小传

修订版

因为诗歌是文化的一部分。

当下的不少诗歌作品，在对“人”的深度关怀与命运的多维度审视上，存在一定局限。有的沉溺于个体情绪的碎片化宣泄，对广阔人群的生存困境缺乏共情；有的则在语言炫技中迷失，对待时代浪潮中个体命运的复杂褶皱，往往浅尝辄止。而眼前这个纷繁复杂、风云变幻的大时代，正呼唤着诗歌突破小我的局限，直面时代的荒诞。民族的史诗正在进行当中，诗人们该做些什么？不言自明。

我的梦想是，让自己的诗歌，成为仙居历史文化的一部分，让诗歌中的人文精神，深入仙居人的心灵。

追溯起来，小时候有两件事跟后来写诗有所关联。一是对文字有一种亲切感，二是，说不清从什么时候开始，我总觉得人一辈子应该留下点什么东西，应该有“意义”，不甘心个人价值的“虚无”，就像古话说的“君子疾没世而不称焉”。对“人生意义”的追求，可能就是后来写诗的原动力。

作为一个渴望精神自由的人，中学时期对应试教育特别反感，又无力反抗，这渐渐导致在很长一段时期内，我的精神世界受到了很大的创伤；成长的岁月我是个感情丰富的人，对情爱的渴望和现实的无望使我写出了早期的灰色调的诗歌；大学毕业之后对外部世界迫不及待地向往和好奇，曾促使我奋不顾身地投入社会历练；在九十年代初，社会环境和教育环境的复杂性加上自身的性格局限及心理问题等原因，使我的职业生涯特别坎坷；所有这一切，

iv

都成了我痛苦的根源和诗歌的素材。

一个底层的读书人，一个浑身充满缺点的、不合群的、长期青涩不成熟的老实人，却多愁善感、有些想法而又不满足于现状，二十多年以来走着一条特别曲折的成长道路，进行着卑微而又顽强的求索，把自己的情感、自己的思考浓缩在这些诗行里。如果说诗歌是用生命写成的，这句话丝毫没有夸张。

在写诗与生存之间，似乎有着我个人不能超越的矛盾，道路的选择，曾是我人生的大课题。我似乎注定要纠缠在两者既矛盾又不可分离的关系中，一方面，读书和创作需要闲暇，思考需要静心；另一方面，每个人都要谋生，我不得不把自己分成两半。实际上，写诗需要来自生活的感性体验，所以生存既让我痛苦，又成就了我。

本书首先是一部半自传式的作品，用诗歌浓缩了我二十多年的生命纪录；此外，这本书的重要精神实质，是对“人”生存境况的深度抒写。无论是写弱势群体，写社会的各个侧面，还是对历史的想象、对哲学和信仰的思考，都是如此。作品没有按时间排序，只是大致按内容分列，因此，读者偶尔会感觉风格水平并不统一连贯，或者稍有参差。

无论一个诗人自身多么丰富和敏感，如果他一直停留在表达自我，那么他的局限性就注定了。诗人要从自我当中发现普遍人性，从生活和时事中体悟同时代人共同的生存状态，从历史中看到现在。从“点”悟到“面”，这是诗人必备的能力，需要



下一辈子的功夫。

这个时代像一台大戏，让观众应接不暇，甚至让我们来不及思考。学会观察这个时代，是我首先要做的功课。如果看不懂这个时代，对这个时代一知半解，那么作为一个诗人，是不够格的。

即便看到世界是一个草台班子，也无法停止去关注世界。即便看到人性之恶，也不能失去大爱的胸怀，失去对人的怜悯之心。否则，就会失去对苦难的敏感，也会失去诗歌的根本。

岁月匆匆，很多时间在彷徨中流逝。生活拖着我走向平庸。作为一个读书人，很多经典著作至今未曾涉猎。手机上的碎片化阅读，说起来还是害人的；短视频让我渡过了许多苟且的时光。

要拿出勇气只走一条路。要时时刻刻把心中所有的犹疑、恐惧、浮躁、厌烦扫除干净，要拜王阳明为师。

无论“诗人”这个名号在当代的语境中有没有贬义，我从来没有打算换一个身份。在这个年代，需要保留一份底层文人的执着和傲气。否则，很容易放弃自己的初心，让自己迷失在苍茫的道路上。



再版序言

(由友人代为草拟, 本人增删修订)

当吴先鸿说出“写诗无用”时, 他正以最锋利的诚实刺破时代的幻象。这位微信名为“青涩”的乡村教师, 以自嘲、反讽和白描等等方式在《沙子小传》中完成了一场持续二十余年的精神跋涉。这部半自传体的诗集不是精致的文学盆景, 而是一片泥沙俱下的精神滩涂——其中有个人命运的曲折暗流, 有底层生存的粗粝颗粒, 有时代风尘中斑驳的生命刻痕, 更有芸芸众生精神荒野的苍茫。它的价值恰如作者所言: 诗歌是人间的“烛火”, 而《沙子小传》正是从浙江仙居的乡野间倔强燃起的微光, 照见了被主流叙事遗忘的角落。

时代推土机的履带碾过无名的麦田, 酒局中的筷子分食稚嫩的灵魂——这些作品精准解构了时代的病灶, 它们是咸涩的时代之泪, 它们流淌的轨迹, 是一部关于中国现代性阵痛的启示录。

一、自我书写的炼金术: 在生存褶皱中提炼诗性

吴先鸿的诗歌首先是一场残酷的自我解剖。“青涩”不仅是他的微信名, 更成为贯穿诗集的精神胎记——它指向知识分子的不合时宜、生存技能的匮乏、情感世界的笨拙。在《白面书生小传》中, 书



沙子
小传

修
订
版

vii



沙子
小传

修
订
版

viii

生的浪漫“败给了满屋的狼藉”, 在《入赘的月亮》里, 诗人痛感“草无论怎么歌唱 / 都发不出声响”。这种凝视自身局限的诚实, 在当代诗歌中尤为珍贵。

但《沙子小传》的价值在于: 它将个体困顿升华为普遍性生存寓言。《被俘虏的文人》揭示精神生活的两难: 电视遥控器象征的碎片化诱惑与“纸板隔成的临时书房”象征的理想坚守激烈撕扯; 《自由生活》则戳破消费时代的自由幻象——当无数选择之门敞开, 诗人发现自己“被各种小丑牵扯, 已经彻底平庸”, 自由沦为新的牢笼。吴先鸿以“蚯蚓”自喻(《自嘲并致荷尔德林等人》), 这种低到泥土里的视角, 反而掘出了生存最本质的真相: 我们都是“下水道”之中的存在, 而诗歌正是从污浊中提取光亮的炼金术。

二、底层观察的显微镜: 为无名者刻写生存碑铭

诗集另一重价值在于对社会褶皱的勘探。吴先鸿的乡村教师身份赋予他双重视角: 既是体制边缘的“不合众的鱼”, 又是乡土中国的见证者。《杀马特家族》中, 年轻人用爆炸发型对抗命运, “头发与文身 / 就是他们的剑和盾”; 《空巢》呈现乡村溃败的生态链: 沉迷六合彩的父亲、出走的母亲、网吧称王的儿子; 《洗头女》以白描笔法记录路边发廊里“茫然守望”的身影, 她不会“装出妖媚的笑容”, 却以笨拙的坚守刺痛人心。当多数诗人沉迷于语言游戏时, 吴先鸿有意让诗歌重回杜甫“诗史”传统,

以无数小人物来呈现时代画卷，显然是诗人的企图。又如《失去土地的村庄》展现征地浪潮下的失语群体——年轻人“锋芒全无”，老农像“落魄的斗鸡”，也有人“到南方寻找生路”。诗人以冷静而犀利的语言，揭示个体灵魂在时代洪流中的颠沛流离。

三、历史书写的棱镜：在记忆断层中打捞真相

《沙子小传》的深邃更体现在历史维度。《辫子戏》堪称文化批判的杰作：从“蓬勃的野马一般的头发”到“光秃秃的头颅和老鼠尾巴”，诗人揭示精神阉割如何通过审美驯化——“辫子看起来越来越亲切”的荒诞，正是集体无意识的悲剧。《政变的结局》解构历史剧的叙事阴谋：当镜头掠过刑场“演技不高的群众演员”，底层工具人被扔在历史的垃圾堆，暴力的血腥被精心擦拭为“圆满结局”。

作者往往在个人记忆中潜埋历史暗线。《追溯》中“乌托邦大学的好学生”发现“世界有两套教材”的顿悟，是整整一代人的精神创伤；父亲“喉咙里多年的痰”，成为时代沉淀物的隐喻。这些诗作证明：真正的历史不在教科书，而在普通人“斑驳的结婚照褶皱”里面。

四、目录中从《通往朝霞的路》到《编年史之外》这组诗，通过多声部叙事，完成了对20世纪中国激进思潮的病理学解剖。其价值在于：既承认理想主义的情感真实性（“被大合唱感动得湿润的眼睛”），又冷静揭示其可能导向的精神专制。诗人揭示了“通



往朝霞 / 春天”的道路上布满的荆棘与陷阱：纯洁理想在实现过程中极易被黑暗玷污甚至异化；推动变革的风暴往往裹挟着泥沙，伤害无辜；对“纯粹性”的病态追求必然导向排他性与暴力；宏大的历史叙事总是选择性遗忘个体悲欢；缺乏反思的集体狂热如同洪水猛兽，既能摧毁旧的枷锁，也能吞噬新的生机；强加的思想灌输和标准化则是对个体灵魂的扼杀。

五、知识分子的精神漂泊构成另一条线。《漂泊的陶渊明》描绘了文人的典型困境：在“刺耳的酒宴”与“办公室诡异的沉默”间无所适从，最终成为“这个世界的客人”。在《秀才的沦落》中，读书人成了“兵”的帮凶，清高的灵魂彻底沦落。在《他人的屋檐》中，作为“精神小贩”的读书人只是依附者。诗人以冷峻的笔触勾勒出知识分子在历史洪流与权力结构中的挣扎图景，通过“流浪的燕子”“干枯子宫”“祭坛”等密集意象，揭示出他们从思想独立到被迫异化、从精神求索到创造力枯竭、从热情澎湃到无处栖身的悲剧性命运，字里行间渗透着对知识分子生存困境的深刻叩问。

六、消费和娱乐导致的时代病症在诗行间溃烂。

《少年末路》中的学生，抱怨课堂没意思，却在小镇的网吧和贫乏的大街上（手机还未普及）来回挥霍着青春。《野味市场》将饕餮盛宴化为末日图景：开屏的孔雀在汤碗里“闪耀着生命的磷火”，蝙蝠“死

神般的脸蹲在福寿汤里”睁开诡异的眼，这些意象直指消费主义对生命神圣性的亵渎。《网络见闻录》则呈现了数字泡沫里的精神癌变：从“喝尿扮鬼虐猫”到“在油漆里泡澡”，当猎奇成为流通货币，人性便在点击量中持续崩解。

七、末法时代的信仰荒芜、精神流浪与哲学迷茫。人们自己建造了寺庙，但是寺庙有时候也会被“季风”左右，变得“四处透风”。大凉山的人们摆脱了“土司和皇帝”，却面临“现代罂粟”的诱惑，因为缺乏信仰与精神底蕴，他们的单薄的灵魂又开始漂泊。与此同时，脆弱的信仰也被世俗化和功利化。《末法时代》中的能人把信仰当成赚钱的工具，而香客烧完了香，却“把目光空洞地瞟向别处”。在《酒与梦》中，人们追随时髦，围绕临时凑合的小酒馆，娱乐到死。在《岛屿上的图腾》和《沉沦》中，人被各自的环境塑造，就像上帝捏手里的泥巴。不过，人作为能思考的动物，希望当命运的主人，不愿做一只“盲目狂吠”的狗，希望自己在轮回中一直保持清醒，甚至能有一个上帝的视角，这也是人作为万物之灵应有的诉求。

知识分子更具有强烈的主体意识，这种主体意识体现在多个方面，比如他执着地寻求人生意义，试图“向远方奔走，做一些千古之事”（《无题》）。知识分子有一种思考和解构的本能，比如他试图解构肉体、色相与艺术创造之间的关系（《神的花朵》），但正是这种过度解构，使他对于爱情秉持悲观的态



度（《致失恋者》）。

八、存在主义荒诞感的诗性书写。存在主义认为，世界的本质是荒诞的，人类追寻意义的本能与世界的无意义之间存在永恒的悖论。作者通过多重意象与场景，解构生存的虚妄，将存在主义的荒诞感熔铸于诗行之中。比如《无名小花》中的平民女子在注意力经济时代为了找到一条出路，“花样百出”地扭动自己的身体；再如《雪》这首诗，人们意识到，自己事实上与死者“一起沦落在这个天涯”，像无依的风筝，在天空中盲目地寻觅。在《逼问》中，沧桑的老人在“荒芜的时间”里面显出“邈邈猥琐的模样”。人是没有根的，就像一个嫁到偏僻山村的老妪，不知道门前的路哪里来，哪里去（《路边的老妪》）。荒诞叙事还包括价值信念的蜕变和颠覆，如《受骗者》中，稚嫩的读书人在受骗之后怀疑人生，翻检自己的五脏六腑，拼命查找自己过往的可笑之处。人与人关系的悲剧性变异，也是生存荒诞的体现。如《同一片山水》中同村兄弟的初心只是混一口饭，在各自的人生漂流中逐渐成为生死敌人，最后他们不同的身份标签却被家乡的露水“融合成泥”。

然而这一切并非绝望之书。在精神的废墟中，倔强的根系仍在岩缝中延伸。《弱者之命运》中“残绿生根”的意象，恰似《启蒙》里“不浮不躁踏入淤泥”的勇气。作者借尼采之口告诉我们，在生存的干旱之中，“挖不挖井，在于你自己”。正如《异类者随想》中的宣告：“他的文字化作不死的萤火虫 / 温暖地

闪烁”——哪怕“哲学不能烤面包”，思想的微光依然在黑暗中固执地呼吸。

《沙子小传》的荒诞叙事并非导向虚无，而是在解构中暗含存在主义的核心精神：承认荒诞，却以诗性书写反抗荒诞。当作者写下“即使看到世界是一个草台班子，也无法停止去关注世界”时，便已在荒诞中完成了存在主义的突围——如同西西弗斯推石上山的永恒重复，诗歌创作本身就是对荒诞最有力的反抗。这种在虚无中打捞意义的姿态，恰是存在主义荒诞感的终极诗性表达。

九、为语言的“直白”一辩。作者一度趋向于“诗歌大众化”，加之诗集有不少叙事成分，有些段落比较口语化，有可能影响文学的精致和含蓄。但是口语化可以与诗意和哲思相统一，日常细节或事物可以作为关键象征，看似普通的表达，能让哲思落地在生活肌理之中，口语的质朴与思想的深刻会形成反差张力。比如《荒芜的白发》这首诗，开头部分“老伴赶集带回新鲜东西”和“乡村广播让村子有了生气”等直白描述，是对生活虚无本质的反讽，诗中退休老人的脾气“变得有点作”，“作”是方言词，却是他存在困境的戏剧化呈现。作者认为，作品的诗意性哲思性可以与叙事语言较好地融合，诗歌降低门槛又具备悠长意蕴，应当是一件好事。

在较长的篇幅里，作者以广阔的视角和蚯蚓般的姿态，书写着小人物的生存挣扎，以及同样作为



沙子小传

修订版

xiii



沙子小传

修订版

小人物的底层知识分子的无尽悲悯与宏大思考。这部诗集不仅是个人的生命记录和灵魂历程，也是在时代夹缝中倾力雕凿的精神图谱，作者在诗歌中完成了对自我与时代的双重救赎。在苍茫的时代洪流中，这颗沙子或如星辰一般，以坚定的光芒照亮读者的精神世界。

2025年6月1日

xiv

目 录

作者简介	i
内容简介	ii
初版序言	iii
再版序言	vii

三月之舟	001
爱与死亡	002
绿叶的痕迹	003
杜鹃花与蚂蚁	004
浓浓的树荫	005
红衣少女	006
旧窗	007
雾里的爱人	008
残缺的青春	010
青涩	012
神的花朵	013
劫数	017

白面书生小传	020
成长	023
夜	023
旧屋	024
山村即景	025
晒	027
书生的沉浮	027
油头粉面的春天	029
简短回忆	030



沙子
小传

修
订
版

xv



沙子
小传

修
订
版

xvi

倦飞的鸟	031
莫名的思绪	032
小诗人自勉	033
入赘的月亮	034
诗歌与本事	035
夜行有感	037
今日抒怀	038

出门	041
更深的峡谷	042
旧照片	043
时代风尘	044
叔叔的葬礼	045
走失	048
回乡离乡	049
荒芜的白发	051
各自的深渊	052
给春天写信	054

午睡三章	055
雪	057
土屋	059
咀嚼	061
盲目的潮水	062
逼问	064
多数人的春天	066
嫁鸡随鸡的女人	067
被俘虏的文人	069
空巢	071
杀马特家族	074

失去土地的村庄	075
木石前盟	077
丑陋的结石	078
各自的网	080
乡村砍手党	081
父亲的小钱	082
裸刑	084
主菜	085
不合时宜的杜甫	086
政变的结局	087
两种人	088
脏油之链	089
折叠的红领巾	091
不合众的鱼	093
耕读世家	095
老实羊与篱笆	097
圈子之外	099
岩石的几种含义	100
野味市场	103
失败的师兄	105
贼船	107
追溯	109
异类者随想	113
网络见闻录	120
吃素的人	123
菩萨的苦心	124
标杆的自白	126
不可知的雾	128
劝解	129



沙子小传

修
订
版

xvii



沙子小传

修
订
版

xviii

好人的宿命	131
善恶之间	132
冒犯	134
小职员的故事	135
洗头女	136
提油漆桶的年轻教师	137
顾家的老实人	138
购买温柔	139
四海为家的女人	140
无名小花	142
知识青年的邻居	143
七亩地的天空	144
寒酸的旗帜	146
三轮车上的顿悟	148
穷人夫妻	150
沉默的母亲	151
茧中鸟	153
乡村年轻人	155
贫穷的狗尾草	156
无证者	157
无名的日子	158
迂腐的残疾人	160
衣服	162
少年末路	163
弱者之命运	165
厄运的末日	166
启蒙	167
医治	168

伤口的来龙去脉	170
山顶	171
寻找家的人	173
房子的学问	174
赤诚之心	177
诗人	178
受伤的凤凰	179
小小肥皂	180
弱者的臆想	181
沦落的叶	183
无花的枯枝	184
文雅书生	185
冒进者	186
面壁	187
卑微的思想者	188
漂泊的陶渊明	189
陈旧的结	193
斗室的历史	194
火的宫殿	195
诗人与沙漠	197
菜鸟	198
白天与黑夜	199
骄傲的浪花	200
纠结的问题	202
苔花独语	203
冲突与反省	205
自由生活	207
中年之困	208
酒神	211



沙子小传

修
订
版

xix



沙子小传

修
订
版

xx

灵魂软件	213
贾宝玉和我	215
第二春	220
古老的深渊	221
自嘲并致荷尔德林等人	222
受骗者	224
遗失的古道	226
主与客	227
辫子戏	230
黑白二道	232
江湖叙事	233
匪徒与星空	235
通往朝霞的路	237
生动的面庞	238
躺枪的乞者	240
神圣的粮食	241
致命的推敲	243
春天的粉丝	244
光秃秃的春天	245
编年史之外	247
求证	248
传说中的水库	249
风的故事	251
好看的井	252
两种帽子	254
寻找光环	255
制服和女人味	257

塑造花朵	259
灵魂轶事	260
血荒	264
死矿	265
无根草	268
不安的小镇	270
悲壮的舞蹈	272
种子车间	274
模糊的面孔	276
仪式与牌位	277
冒失的歌者	279
地方历史	280
交差	282
签字	284
杂感	285
阳光和盐	287
了不起的部落	289
美丽证书	296
两种命运	299
无头案	300
旧伤疤	303
天堑	305
认真与荒谬	308
同一片山水	310
摇滚不死	312
迦南之殇	313
小国的春天	315
没有举手的人	317



沙子小传

修
订
版

xxi



沙子小传

修
订
版

xxii

秀才的沦落	320
所谓渊薮	321
李杜行程图	323
乱世儒生	325
他人的屋檐	326
祭坛	327
沙子小传	329
路边的老嫗	330
侗族大歌	331
关于寺庙	333
大凉山	335
酒与梦	338
末法时代	339
沉沦	342
养老院	344
岛屿上的图腾	346
狗的不幸	347
无题	349
云层之上	350
梦中的思考	353
沉醉，或者观照	355
分解城市	357
自问	360
骚人	361
夜读苏曼殊	362
致失恋者	364
有情的宇宙	366
离开与回归——作者后记	368

三月之舟

缤纷的大街
和我的情人温馨的住所

我们的三月之舟
多么温暖

多少
人面桃花的风景
秋水伊人的故事
音乐
有时忧伤 激荡
却总是很美

即使在荒野上
也要升起我们的炊烟
寻找我们的水源
每天早上 鸡鸣声
响在小桥流水人家之中
那是我们百听不厌的声音



沙子
小传

修
订
版

001

爱与死亡

1

秋风起时
我珍藏一片片的叶子
它们在夕阳里
还闪着金黄的光泽
当你的眼睛
变成遥远的恒星
它们
能在寒夜里温暖我

2

喜鹊桥已断
长夜茫茫
牛郎星
会在多少年以后
接到来自织女星的信



沙子
小传

修
订
版

002